

# MEMENTO de TERMINOLOGIE MUSICALE

par Pascal Pistone

## LA PHRASE MUSICALE

le corps de la note / la hampe  
 un trémolo  
 une armure  
 une altération accidentelle  
 un accent  
 un *portando*  
 une note piquée (une note staccato)  
 une liaison d'expression  
 un point d'orgue / un point d'arrêt  
 un intervalle ascendant / un intervalle descendant  
 un saut d'octave  
 un *crescendo* / un *decrescendo*  
 un *accelerando* / un *ritenuto* (un *rallentando*)  
 une mesure binaire / une mesure ternaire

### quelques indications de tempo

*lento*  
*largo*  
*adagio*  
*andante*  
*allegro*  
*presto*  
*prestissimo*

### les nuances

*pianissimo* (double piano)  
*piano*  
*mezzo piano*  
*mezzo forte*  
*forte*  
*fortissimo* (double forte)

### les notes étrangères

une note de passage  
 une broderie - une double broderie  
 une appoggiature  
 un retard  
 une anticipation  
 une échappée

### quelques ornements

un trille (tr)  
 un mordant  
 un *gruppetto*

### la phrase musicale

une cellule / un motif / un thème  
 une mélodie  
 une ligne de chant  
 le figuralisme - un *leitmotiv* (des *leitmotive*)  
 le antécédent / le conséquent  
 un accent tonique  
 une désinence

une anacrouse  
 une carrure  
 un ambitus

## L'HARMONIE

les tons voisins  
 la tonique  
 la dominante  
 le ton relatif  
 un mode pentatonique  
 une gamme par tons  
 une note enharmonique  
 un emprunt - une modulation  
 une harmonisation  
 un mouvement parallèle / un mouvement contraire  
 un renversement  
 une tierce picarde  
 majoriser un accord ou un thème / minoriser un accord ou un thème

### **les cadences**

la cadence parfaite  
 la cadence imparfaite  
 la demi-cadence  
 la cadence rompue  
 la cadence plagale

## LES PROCEDES D'ECRITURE

une imitation  
 un canon  
 une strette  
 un rétrograde  
 une variation ornementale  
 une transcription  
 une réduction / une orchestration  
 une transposition

### **quelques procédés rythmiques**

un rythme en augmentation / un rythme en diminution  
 un monnayage  
 une note-pédale / un ostinato / une pédale rythmique  
 un développement par élimination / un développement par amplification  
 homorythmique  
 une variation rythmique

### **quelques figures d'accompagnement**

un arpège  
 un accord brisé  
 des accords rebattus  
 une basse d'Alberti  
 une pompe

### **les styles d'écriture**

le style monodique  
 le style harmonique  
 le style polyphonique  
 le style contrapuntique

## LA FORME

une introduction  
 une exposition / une réexposition  
 un développement  
 une conclusion / une coda / un développement terminal  
 un commentaire  
 un conduit / un pont  
 une reprise

### les formes bipartites

- \* A B sans reprises
- \* forme bar (A A B) - ex. : chants des troubadours
- \* forme binaire (II: A :II: B :II) - ex. : allemande, courante, sarabande ou gigue de la suite baroque

### les formes ternaires

- \* la forme lied (A B A) - ex. : aria da capo, menuet (avec trio) de la sonate classique

### \* la forme sonate

la sonate monothématique

la sonate bithématique :

- exposition : thème A (tonique) - pont - thème B (dominante ou relatif) – conclusion
- développement (modulant) sur A, ou B, ou un autre motif
- réexposition : thème A (tonique) - pont - thème B (tonique)
- coda (ou parfois véritable développement terminal)

### les formes à refrain

- \* avec le même couplet (R C R C R C...) - ex. : les chansons populaires ou modernes
- \* avec des couplets différents (R C1 R C2 R C3...) - ex. : le rondo

### la forme à variations

A (thème) A1 A2 A3 A4 A5... (ex. : variations de Bach, Beethoven, Schumann, Brahms...)

### la forme strophique

A A A A A... avec des paroles différentes pour chaque strophe (ex. : certaines pièces grégoriennes, l'air de cour, certains chorals)

### la forme libre

A B C D E... (ex. : le madrigal de la Renaissance, le récitatif, la ballade moderne, la rhapsodie, le poème symphonique, la mélodie) - s'il n'y a pas de retours thématiques = composition "continue" (*durchkomponiert*)

### la forme ouverte

certaines oeuvres du XXe siècle

## LA VOIX ET LES INSTRUMENTS

un effectif (une nomenclature)  
 une tessiture  
 un registre (grave, médium ou aigu)  
 un système  
 une note écrite / un son réel  
 les 3 pédales du piano (la pédale *una corda*, la pédale tonale, la pédale forte)  
 un *Flatterzung* (Flatt) ou trémolo dental  
 une sourdine  
 jouer détaché / jouer legato

unis. (unisson) / div. (divisés)  
vibré / droit

### **aux cordes**

les coups d'archet (tiré / poussé)

un *pizzicato* (pizz)

*arco*

*sul tasto* (sur la touche) / *sul ponticello* (sur le chevalet)

### **aux percussions**

un roulement

un instrument à son déterminé / un instrument à son indéterminé

## LES VENTS

### **les bois**

la flûte piccolo - la grande flûte - la flûte alto (en sol)

le hautbois - le cor anglais (en fa)

la clarinette (en sib ou en la) - la clarinette basse (en sib ou en la)

le basson - le contrebasson

le saxophone soprano (en sib) - le saxophone alto (en mib) - le saxophone ténor (en sib) - le saxophone baryton (en mib)

### **les cuivres**

le cor (en fa)

la trompette (en ut ou en sib)

le trombone

le tuba

## LES PERCUSSIONS

### **les claviers**

le célesta

le glockenspiel

le vibraphone

le xylophone

le marimba

### **les peaux**

la caisse claire (+ timbre)

les toms (graves et aigus)

les timbales

la grosse caisse

le tambour de basque

### **autres percussions**

le triangle

les cymbales

les wood-blocks

le tam-tam

le gong

le maracas

les castagnettes

## LES VOIX

Voix de femme : la soprano, la mezzo-soprano, l'alto

Voix d'homme : le ténor, le baryton, a basse

## LES CORDES

**les cordes pincées ou frappées**

la mandoline  
 la guitare  
 la harpe  
 le clavecin  
 le piano

**les cordes frottées**

le violon  
 l'alto  
 le violoncelle  
 la contrebasse

## AUTRES INSTRUMENTS

l'orgue  
 l'accordéon  
 les ondes Martenot  
 le synthétiseur

**ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE**

- BENT Ian, *L'analyse musicale : histoire et méthode* (trad. de l'anglais), Nice, Main d'oeuvre, 1998, 312 p.
- BERARD Sabine, *Musique, Langage vivant*, Paris, Zurfluh, 2 vol., 1989-1990, 290 et 312 p. [XVIIe-XIXe siècle]
- GERVAIS Françoise, *Précis d'analyse musicale*, Paris, Champion, 1988, 156 p.
- GIRARD Anthony, *Analyse du langage musical de Corelli à Debussy*, Paris, Billaudot, 2001, 244 p.
- GIRARD Anthony, *Analyse du langage musical, Volume II, de Debussy à nos jours*, Paris, Gérard Billaudot, 2005, 426 p.
- GIRARD Anthony, *Le langage musical de Haydn, dans les Quatuors opus 76*, Paris, Gérard Billaudot, 2007, 60 p.
- GIRARD Anthony, *Le langage musical de Chopin, dans les 24 Préludes pour piano*, Paris, Gérard Billaudot, 2007, 62 p.
- GIRARD Anthony, *Le langage musical de Bach, dans le Clavier Bien Tempéré, Livre II*, Paris, Gérard Billaudot, 2008, 56 p.
- GIRARD Anthony, *Le langage musical de Schubert, dans La belle meunière*, Paris, Gérard Billaudot, 2008, 52 p.
- GIRARD Anthony, *Le langage musical de Mozart, dans les Six premières sonates pour piano*, Paris, Gérard Billaudot, 2011, 60 p.
- GUILLARD Georges, *Manuel pratique d'analyse auditive*, Paris, Editions transatlantiques, s.d., 132 p.
- HAKIM Naji & DUFOURCET Marie-Bernadette, *Guide pratique d'analyse musicale*, Paris, Combre, 1991, 218 p.
- STOIANOVA Ivanka, *Manuel d'analyse musicale*, Paris, Minerve, 2 vol., 2000 et 2002, 251 et 285 p.
- GOUTTENOIRE Philippe & GUYE Jean-Philippe, *Vocabulaire pratique d'analyse musicale*, Sampzon, Editions Delatour, 2006, 128 p.