

Réalisation à 4 voix

Réaliser à 4 voix (attention aux notes communes, aux 7e, aux notes sensibles...).

1

1 E Δ A \sharp \emptyset D \sharp m7 D $^\circ$ E \flat Δ G \sharp \emptyset A7 F \sharp m7

Musical notation for exercise 1, showing a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains the following notes: G2 (sharp), A2 (sharp), B2 (natural), C3 (flat), D3 (sharp), E3 (sharp), F3 (sharp), G3 (sharp).

2 D Δ G \sharp \emptyset C \sharp m7 C $^\circ$ D \flat Δ F \sharp \emptyset B7 Em7

Musical notation for exercise 2, showing a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains the following notes: G2 (sharp), A2 (sharp), B2 (natural), C3 (flat), D3 (sharp), E3 (natural), F3 (natural), G3 (natural).

3 F Δ F \sharp \emptyset G \sharp m7 C \sharp $^\circ$ D Δ G \emptyset A7 A \flat m7

Musical notation for exercise 3, showing a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains the following notes: G2 (sharp), A2 (sharp), B2 (sharp), C3 (natural), D3 (natural), E3 (natural), F3 (natural), G3 (flat).

4 C Δ F \sharp \emptyset F \sharp m7 A \sharp $^\circ$ B Δ E \emptyset A7 Dm7

Musical notation for exercise 4, showing a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains the following notes: G2 (sharp), A2 (sharp), B2 (sharp), C3 (sharp), D3 (natural), E3 (natural), F3 (natural), G3 (natural).

5 Cm7 Ebm7 F#7 FΔ BØ Em7 A7 DΔ

6 CΔ Bb7 CΔ Ebm7 Ab7 DØ G7 Cm

7 F#7 BØ Cm7 C#° D7b9 FØ Bb7 Ebm7

Placer également des notes étrangères (au moins une par mesure).

8 FΔ GØ C7 B° C F#Ø B7 E7 A

Placer également des notes étrangères (au moins une par mesure).

9 C Δ F \emptyset B \flat m7 D \sharp° E Δ A \emptyset D7 Gm7

10 E Δ A $\sharp\emptyset$ D \sharp m7 G \sharp° C Δ F \emptyset B \flat 7 E \flat m7

Placer également des notes étrangères (au moins une par mesure).

11 B Δ Em7 A7 D Δ D \sharp° Em7

A \emptyset D $^\circ$ C \sharp m7 F $\sharp\emptyset$ B7 E Δ

12 Placer également des notes étrangères (au moins une par mesure).

AΔ A#° BØ E7 F#Ø B7 E7 AΔ

Réalisation à 5 voix.

13 C6 Fb9 F#Ø G7alt Dm11 Dbm11 C9sus4 F2

14 Réalisation avec des accords de 5 sons (324 ou 334), avec le maximum de notes communes ou conjointes.

Cm13 Fø ¹³_{b9} B7 E7alt Am7(phrygien) C#° D13 GΔ(lydien)

15 Réalisation avec des accords de 5 sons (324 ou 334), avec le maximum de notes communes ou conjointes.

Fm13 Bø ¹³_{b9} E7 A7alt Dm7(phrygien) F#° G13 CΔ(lydien)

16 Placer également des notes étrangères (au moins une par mesure).

F6 D7 GØ C7 C#° Dm7

BbΔ B° F/C C7 C7/F F6

17 Placer également des notes étrangères (au moins une par mesure).

Am D7(#5) C#m6 F#Ø B7 BbΔ

EbΔ G° Db/Ab Ab7 Ab7/Db Db

18 Placer également des notes étrangères (au moins une par mesure).

F Δ G ø C7 E \flat 7 A \flat 6

B \flat m7 E \flat 7 Cm7 B $^{\circ}$ B \flat m7

E \flat 7 D \flat Δ A \flat /C E \flat 7/B \flat A \flat Δ