

# Harmonisation tonale (corrigé)

1 Harmoniser (avec le chiffrage + le degré) chacune de ces 8 mélodies, à chaque fois de façon différente.

## Relatif majeur / relatif mineur

G7 C E7 Am G7 C E7 Am

V I III<sup>7</sup> VI V I III<sup>7</sup> VI

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature. The notes are G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Chord symbols are placed above and below the staff: G7, C, E7, Am, G7, C, E7, Am. Roman numerals are placed below the staff: V, I, III<sup>7</sup>, VI, V, I, III<sup>7</sup>, VI.

I - IV

C F C F C F C

I IV I IV I IV I

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature. The notes are C4, D4, E4, F4, C4, D4, E4, F4, C4, D4, E4, F4, C4, D4, E4, F4. Chord symbols are placed above the staff: C, F, C, F, C, F, C. Roman numerals are placed below the staff: I, IV, I, IV, I, IV, I.

I - II - V

C C/G C C/G Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C C/G

I I II V II V II V I

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. Chord symbols are placed above the staff: C, C/G, C, C/G, Dm7, G7, Dm7, G7, Dm7, G7, C, C/G. Roman numerals are placed below the staff: I, I, II, V, II, V, II, V, I.

## Accord broderie

C A $\flat$ 13 C A $\flat$ 13 C A $\flat$ 13 C

I subst de V I subst de V I subst de V I

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord symbols are placed above the staff: C, A $\flat$ 13, C, A $\flat$ 13, C, A $\flat$ 13, C. Roman numerals are placed below the staff: I, subst de V, I, subst de V, I, subst de V, I.

## Anatole

C Am Dm G7 C Am Dm G7 C

I VI II V I VI II V I

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. Chord symbols are placed above the staff: C, Am, Dm, G7, C, Am, Dm, G7, C. Roman numerals are placed below the staff: I, VI, II, V, I, VI, II, V, I.

I - V

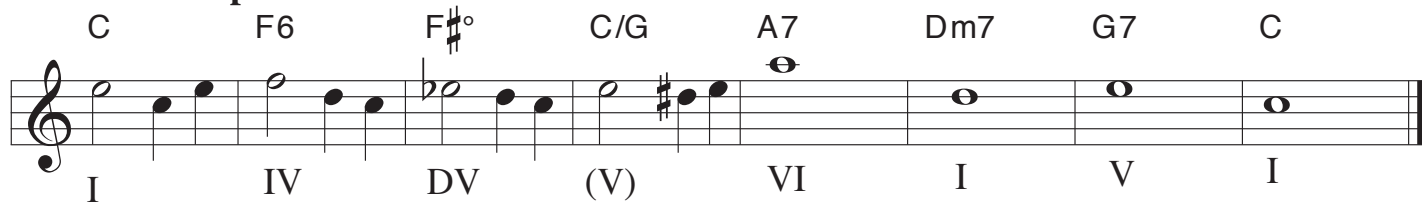
C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C

I V I V I V I V I

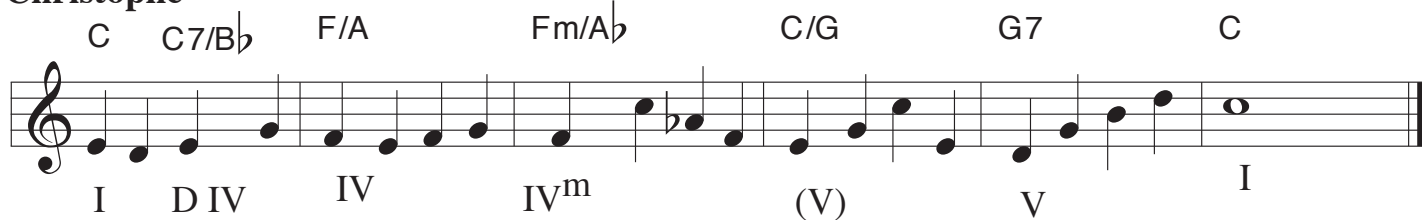
Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. Chord symbols are placed above the staff: C, G7, C, G7, C, G7, C, G7, C, G7, C. Roman numerals are placed below the staff: I, V, I, V, I, V, I, V, I.

## Cadence rompue chanson

2

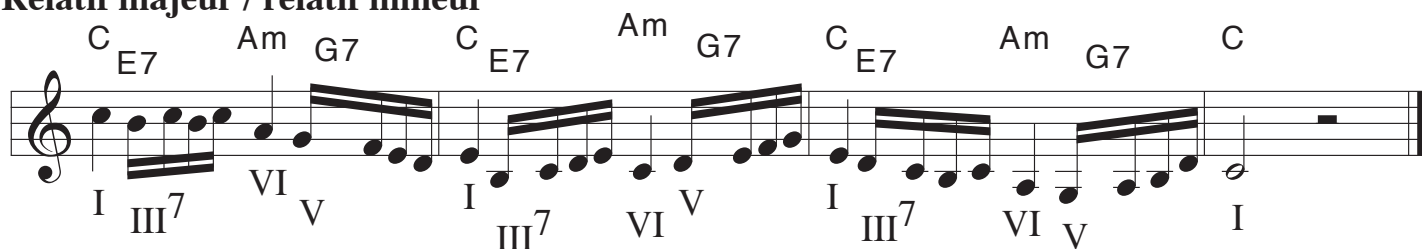
C F6 F#° C/G A7 Dm7 G7 C  

  
 I IV DV (V) VI I V I

## Christophe

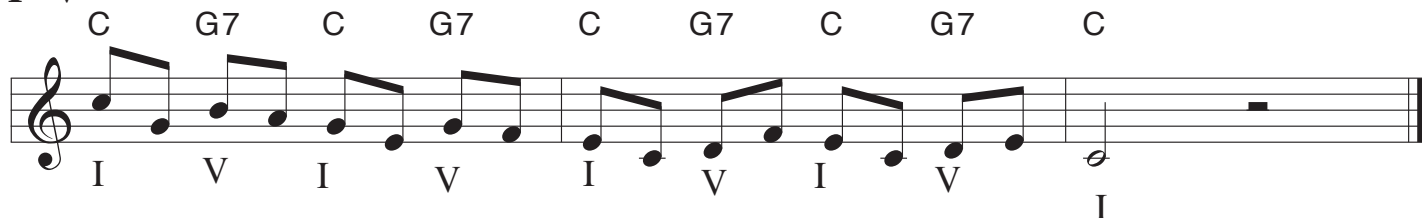
C C7/Bb F/A Fm/Ab C/G G7 C  

  
 I D IV IV IV<sup>m</sup> (V) V I

2 Harmoniser (avec le chiffrage + le degré) chacune de ces 8 mélodies, à chaque fois de façon différente.

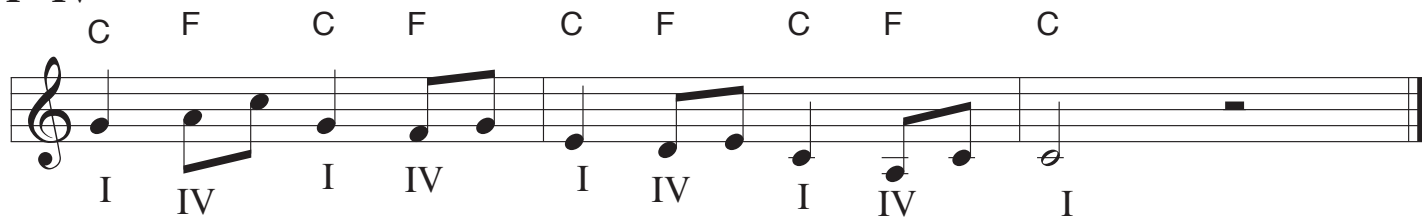
## Relatif majeur / relatif mineur

C E7 Am G7 C E7 Am G7 C E7 Am G7 C  

  
 I III<sup>7</sup> VI V I III<sup>7</sup> VI V I III<sup>7</sup> VI V I

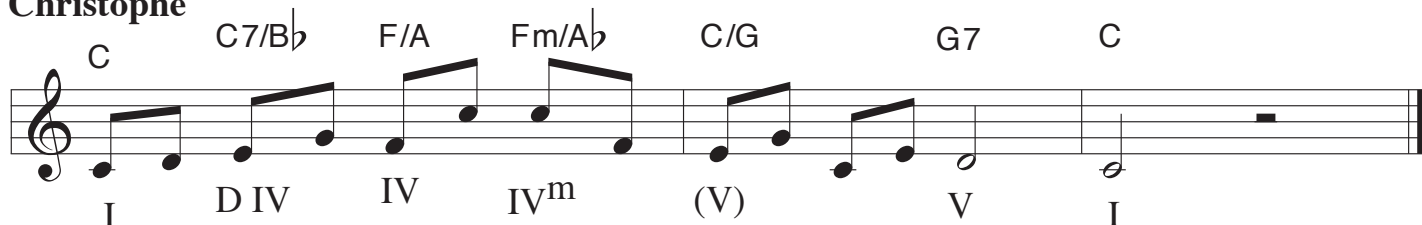
## I - V

C G7 C G7 C G7 C G7 C  

  
 I V I V I V I V I

## I - IV

C F C F C F C F C  

  
 I IV I IV I IV I IV I

## Christophe

C C7/Bb F/A Fm/Ab C/G G7 C  

  
 I D IV IV IV<sup>m</sup> (V) V I

I - II - V

C C/G Dm7 G7 Dm7 G7 C C/G C

I II V II V I I

Anatole

C A7 Dm G7 C A7 Dm G7 C

I VI II V I VI II V I

Cadence rompue chanson

C G7/B C/E F6 F#° C/G A7 Dm7 G7 C

I V I IV DV (V) VI I V I

Accord broderie

C Bb13 C Bb13 C Bb13 C Bb13 C

I subst. de V I subst. de V I subst. de V I subst. de V I

3 Harmoniser (avec le chiffrage + le degré) chacune de ces 8 mélodies, à chaque fois de façon différente.

I - V

C6 B°/G C6 B°/G C6 B°/G C6 B°/G C6 B°/G C6 B°/G C6 B°/G C6 B°/G C6 B°/G

I V I V I V I V I V I V I V I V

C6 B°/G C6 B°/G C6 B°/G C6 B°/G C6 B°/G C6 B°/G C6 B°/G C6 B°/G C6

I V I V I V I V I V I V I V I

Accord broderie

C Bb13 C Bb13 C Bb13 C

I bVII I bVII I bVII I

**Relatif majeur / relatif mineur**

G7 C E7 Am G7 C E7 Am

V I III VI V I III VI

**Anatole**

C Am Dm G7 C Am Dm G7 C

I VI II V I VI II V I

**I - II - V**

C C Dm7 G7 Dm7 G7 C

I I II V II V I

**Christophe**

C C7/B $\flat$  F/A F/A $\flat$  C/G G7 C

I D IV IV IV $m$  (V) V I

**Cadence rompue chanson**

C F6 F $\sharp^{\circ}$  C/G A7 Dm7 G7 C

I IV D V (V) VI II V I

**I - IV**

C F C F C F C

I IV I IV I IV I

- 4 Harmoniser (avec le chiffrage + le degré) chacune de ces 11 mélodies, en variant autant que possible les enchaînements.

### I - II - V

C C/G C C/G Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C C/G

I I II V II V II V I

### I - IV

C F C F C

I IV I IV I

### Anatole

Em7 Eb° Dm7 G7

III bIII (= II) II V

### Cadence rompue chanson

F6 F#° C/G A7 Dm7 G7 C

IV D V (V) VI II V I

### Relatif majeur / Relatif mineur

G7 C E7 Am G7 C E7 Am

V I III<sup>7</sup> (V de LA mineur) VI (I de LA mineur) V I III<sup>7</sup> (V de LA mineur) VI (I de LA mineur)

### I - V

C G7 C G7 C

I V I V I



E $\flat$ 6 B $\flat$ (b9) E $\flat$ 6 B $\flat$ (b9) E $\flat$ 6

I V I V I

6 Harmoniser (avec le chiffrage + le degré) : chanson "Pigalle"

C C/G C C/G C C/G Dm7 G7

I II V

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C C/G

II V II V II V

C7 C7/G C7 C7/G F F/C F F/C

D IV IV

D7 D7 D7 G7

II (majorisé) V

7 Harmoniser (avec le chiffrage + le degré) chacune de ces 5 mélodies, à chaque fois de façon différente.

I - II - V

C C Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C

I I II V II V II V I

Cadence rompue chanson

C F6 F $\sharp$  C/G A7 Dm7 G7 C

I IV D V (V) VI7 II V I

**Relatif majeur / Relatif mineur**

G7 C E7 Am G7 C E7 Am

V I III<sup>7</sup> VI V I III<sup>7</sup> VI

**Anatole**

C Am D7 G7

I VI II<sup>7</sup> V

**Christophe**

C C7/B $\flat$  F/A Fm/A $\flat$  G7 C

I D IV IV<sup>m</sup> V I

- 8 Harmoniser (avec le chiffrage + le degré) chacune de ces 5 mélodies, à chaque fois de façon différente.

**Accord broderie**

C B $\flat$ 13 C B $\flat$ 13 C B $\flat$ 13 C

I subst. de V I subst. de V I subst. de V I

**I - V**

C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C

I V I V I V I V I V I V I

**Relatif majeur / relatif mineur**

G7 C E7 Am G7 C E7 Am G7 C

V I III<sup>7</sup> VI V I III<sup>7</sup> VI V I



**Anatole**

Chords: C, A7, Dm, G7  
 Degrees: I, VI<sup>7</sup>, II, V

**Christophe**

Chords: C, C7/B $\flat$ , F/A, Fm/A $\flat$ , C/G, G7, C  
 Degrees: I, D IV, IV, IV<sup>m</sup>, V, I

- 9 Harmoniser (avec le chiffrage + le degré) chacune de ces 8 mélodies, à chaque fois de façon différente.

**Christophe**

Chords: C, C7/B $\flat$ , F/A, Fm/A $\flat$ , C/G, G7, C  
 Degrees: I, D IV, IV, IV<sup>m</sup>, V, I

**Relatif majeur / relatif mineur**

Chords: G7, C, E7, Am, G7, C, E7, Am  
 Degrees: V, I, III<sup>7</sup>, VI, V, I, III<sup>7</sup>, VI

**Anatole**

Chords: C, A7, D7, G7, C, A7, D7, G7, C  
 Degrees: I, VI<sup>7</sup>, II<sup>7</sup>, V, I, VI<sup>7</sup>, II<sup>7</sup>, V, I

**I - IV**

Chords: C, F, C, F, C, F, C, F, C  
 Degrees: I, IV, I, IV, I, IV, I, IV, I

**Cadence rompue chanson**

Chords: F6, F $\sharp$ <sup>o</sup>, C/G, A7, D7, G7, C  
 Degrees: I, IV,  $\sharp$ IV<sup>o</sup>, (V), VI<sup>7</sup>, II<sup>7</sup>, V, I

**I - V**

Chords: C6, G(b9), C6, G(b9), C6, G(b9), C6, G(b9)

Fingerings: I, V, I, V, I, V, I, V

**I - II - V**

Chords: C, C/G, Dm7, G7, Dm7, G7, C, C/G

Fingerings: I, II, V, II, V, I

**Accord broderie**

Chords: C, B $\flat$ 13, C, B $\flat$ 13, C, B $\flat$ 13, C, B $\flat$ 13, C

Fingerings: I, subst. de V, I, subst. de V, I, subst. de V, I, subst. de V, I

**10** Harmoniser (avec le chiffrage + le degré) chacune de ces 8 mélodies, à chaque fois de façon différente.

**Anatole (ré M)**

Chords: D, B7, Em7, A7, D, B7, Em7, A7, D

Fingerings: I, VI<sup>7</sup>, II, V, I, VI<sup>7</sup>, II, V, I

**I - II - V (SI b M)**

Chords: B $\flat$ , B $\flat$ /F, B $\flat$ , B $\flat$ /F, Cm7, F7, Cm7, F7, B $\flat$

Fingerings: I, II, V, II, V, I

**Accord broderie (SOL M)**

**Cadence rompue chanson (LA M)**

**I - V (SI b M)**

**Christophe (LA M)**

**I - II (plagal - MI M)**

**Relatif majeur / relatif mineur (SOL M / MI m)**

**11** Harmoniser (avec le chiffrage + le degré) chacune de ces 4 mélodies.

**RÉ mineur (2 accords par mesure, dans le style de Mozart)**

**SOL mineur (2 accords par mesure, dans un style jazzy)**

mesures 3 et 4 : accords différents des mesures 1 et 2

Gm9 AØ D7alt Gm2 BbΔ Cm7

I II => V => I III IV

mesure 5 : moduler en majeur  
SI b majeur (relatif majeur)

retour en SOL mineur

Ab13 Gm2 F13 BbΔ Eb13 D(b9)

DI => I V I DV V

**Style jazzy (2 accords par mesure)**

BØ E<sup>b13</sup>(b9) Am9 C#13 F#13 B6 AØ D<sup>9</sup>sus4 GΔ

II V I II V I II V I

**Style chanson**

E E/B F#m7 B7 F#m7 B7 E E/B

I II => V II => V => I

G#m7 G° F#m7 B7 F#m7 B7 E E/B

III (= II) II => V II => V => I

(ou E/G#)