

Réalisation à 4 voix

CORRIGÉ DE L'EXERCICE 21

(ajouter au moins une note étrangère par accord)

MI majeur

MI majeur

Harmonic progression: I → #I° → => IIIm → => V7 → IIIm

Performance techniques (indicated above the staff):

- E<sup>6</sup> bro
- E<sup>#</sup> app
- F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> ret
- B<sup>7(#5)</sup> np
- G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> ret bro

Annotations:

- La résolution DO# (soprano) et la note de passage MI (baryton) sont à distance de 6te

MI majeur

Harmonic progression: bIII° → IIIm → bVI7 → => V7 → => I

Performance techniques (indicated above the staff):

- G° app
- F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> np
- C<sup>7</sup>
- B<sup>7</sup> bro
- E<sup>Δ</sup> app

Annotations:

- Les notes de passage RÉ# (soprano) et SI (baryton) sont à distance de 6te

app = appoggiature

ret = retard

np = note de passage

bro = broderie