

n° 1 Chanson des jumelles (Michel Legrand)

Écrire un arrangement jazzy pour section de cuivres et basse (walking bass), à partir de la mesure 9.

chiffrage
de base

Jouer en swing

chant

Nous fû - mes tout - tes deux é - le - vées par ma - man

chiffrage
de base

chant

Qui pour nous se pri - va, tra-vail - la vail lam ment

chiffrage
de base

chant

El - le vou - lait de nous fai - re des é - ru - di - - - - tes

chiffrage
arrangé

écrire les accords en rondes

accords
de 4 sons

écrire uniquement le rythme des accords ci-dessus

rythme



walking
bass



chiffrage
de base

chant

Et pour ce - la ven - dit tou-te sa vie des frites.

chiffrage
arrangé



accords
de 4 sons

12
8

rythme



12
8

walking
bass



12
8

n° 2

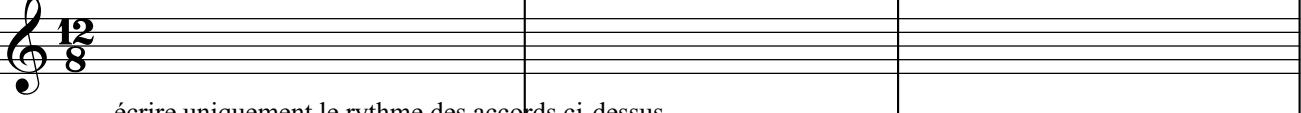
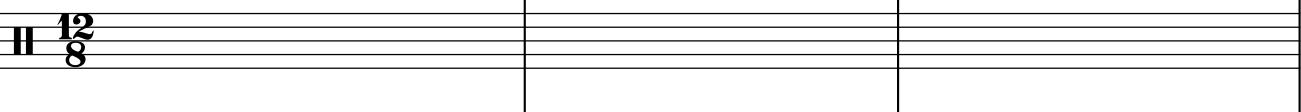
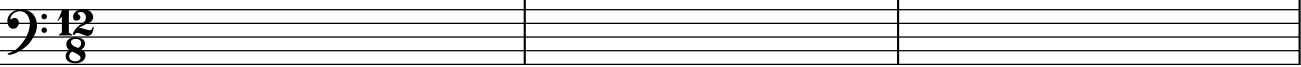
Écrire un arrangement jazzy pour section de cuivres et basse (walking bass).

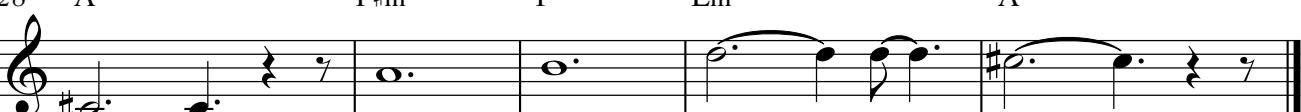
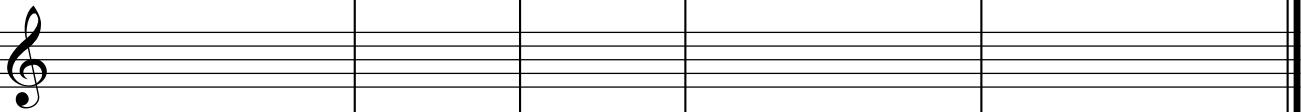
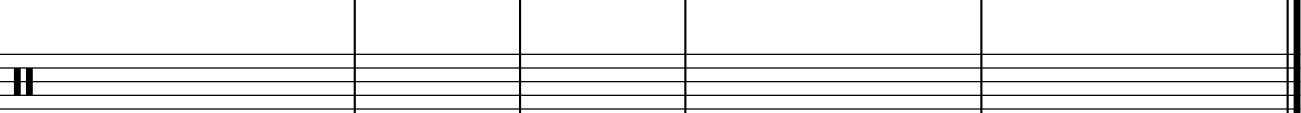
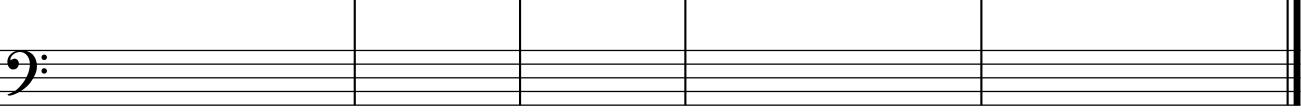
chiffrage de base	17	C	F	G ⁷
chant				
chiffrage arrangé	écrire les accords en rondes			
accords de 4 sons				
rythme				
walking bass				

chiffrage de base	20	Em	A ⁷	D ⁷
chant				
chiffrage arrangé				
accords de 4 sons				
rythme				
walking bass				

chiffrage de base	23	G ⁷	C	
chant				
chiffrage arrangé				
accords de 4 sons				
rythme				
walking bass				

n° 3 Indiquer la tonalité et les degrés sous le chiffrage de base,
puis écrire un arrangement jazzy pour section de cuivres et basse (walking bass).

chiffrage de base	25	D	Bm ⁷	Em ⁷
chant				
chiffrage arrangé		écrire les accords en rondes		
accords de 4 sons			écrire uniquement le rythme des accords ci-dessus	
rythme				
walking bass				

chiffrage de base	28	A ⁷	F#m ⁷	F ^o	Em ⁷	A ⁷
chant						
chiffrage arrangé						
accords de 4 sons						
rythme						
walking bass						

n°4

Indiquer la tonalité et les degrés sous le chiffrage de base, puis écrire un arrangement jazzy pour section de cuivres et basse (walking bass), avec des accords plus riches, des accords de substitution et des accords supplémentaires (accords-appoggiaturers et accords-borderies).

chiffrage initial

chant D Bm E⁷ A⁷

grille arrangée pos. B

accords 4 sons

rythme des accords

grille de la basse

walking bass

chiffrage initial 5 F#m F° Em A⁷

chant

chiffrage arrangé

accords 4 sons

rythme des accords

grille de la basse

walking bass

n°5

Indiquer la tonalité et les degrés sous le chiffrage de base,
puis écrire un arrangement jazzy pour section de cuivres, contrechant,
et basse (walking bass), avec des accords plus riches, des accords de substitution
et des accords supplémentaires (accords-appoggiateurs et accords-borderies).

chiffrage initial

chant

contrechant

chiffrage arrangée

accords 4 sons

rythme des accords

chiffrage de la basse

walking bass

chiffrage initial

chant

contrechant

chiffrage arrangé

accords 4 sons

rythme des accords

chiffrage de la basse

walking bass

n° 6

chiffrage initial

chant

Cm

Dm

contrechant

grille arrangée

accords 4 sons

ryhtme des accords

fioritures

grille du bassiste

walking bass

The musical score consists of eight staves, each representing a different layer of harmonic structure. The first staff (chant) starts with a C major chord (C, E, G) followed by a D minor chord (D, F#, A). The second staff (contrechant) shows a simple harmonic progression. The third staff (grille arrangée) shows a harmonic progression with four voices. The fourth staff (accords 4 sons) shows a harmonic progression with four voices. The fifth staff (ryhtme des accords) shows a harmonic progression with four voices. The sixth staff (fioritures) shows a harmonic progression with four voices. The seventh staff (grille du bassiste) shows a harmonic progression with four voices. The eighth staff (walking bass) shows a harmonic progression with four voices.

chiffrage initial G⁷ Cm

chant

contrechant

grille arrangé

accords de 4 sons

rythme des accords

fioritures

grille du bassiste

walking bass