

n° 1

Chanson des jumelles (Michel Legrand)

Écrire un arrangement jazzy pour section de cuivres et basse (walking bass), à partir de la mesure 9.

chiffre
de base

Jouer en swing

chiffage de base

chant

Nous fû - mes tout - tes deux é - le - vées par ma - man

chiffre
de base

5

Cm⁷Cm⁷
$$\mathbb{B}\mathbb{b}\mathbb{m}^7$$
Eb⁷

chant

Qui pour nous se pri - va, tra-vail - la vail lam ment

chiffre
de base

9

A \flat maj7Bb⁷Gm⁷Cm⁷

chant

El - le	vou - lait	de	nous	fai - re	des	é - ru -	di	-	-	-	tes
---------	------------	----	------	----------	-----	----------	----	---	---	---	-----

chiffre
arrangé

écrire les accords en rondes

accords
de 4 sons

écrire uniquement le rythme des accords ci-dessus

rythme

walking
bass

chiffre
de base

I

AØ7

 D^7 Gm⁷

C7(b9)

Fm⁷

Bb7(b9)

chant

Et pour ce - la ven - dit	tou-te sa vie	des frites.
---------------------------	---------------	-------------

chiffre
arrangé

accords
de 4 sons

rythme

walking
bass

n° 2 Écrire un arrangement jazzy pour section de cuivres et basse (walking bass).

chiffre
de base

17

C

F

G⁷

chant

chiffre
arrangé

écrire les accords en rondes

accords
de 4 sons

écrire uniquement le rythme des accords ci-dessus

rythme

walking
bass

chiffre
de base

20

Em

A⁷

D⁷

chant

chiffre
arrangé

accords
de 4 sons

rythme

walking
bass

chiffre
de base

23

G⁷

C

chant

chiffre
arrangé

accords
de 4 sons

rythme

walking
bass

n° 3 Indiquer la tonalité et les degrés sous le chiffrage de base, puis écrire un arrangement jazzy pour section de cuivres et basse (walking bass).

chiffre de base 25 D Bm⁷ Em⁷

chant

chiffre arrangé

accords de 4 sons

rythme

walking bass

écrire les accords en rondes

écrire uniquement le rythme des accords ci-dessus

n°4

Indiquer la tonalité et les degrés sous le chiffrage de base,
puis écrire un arrangement jazzy pour section de cuivres et basse (walking bass),
avec des accords plus riches, des accords de substitution et des accords
supplémentaires (accords-appoggiaturers et accords-borderies).

chiffre initial

chant

grille arrangée

accords 4 sons

rythme des accords

grille de la basse

walking bass

D Bm E⁷ A⁷

pos. B

chiffre initial

chant

chiffre arrangé

accords 4 sons

rythme des accords

grille de la basse

walking bass

5 F#m F^o Em A⁷

n°5

Indiquer la tonalité et les degrés sous le chiffrage de base,
puis écrire un arrangement jazzy pour section de cuivres, contrechant,
et basse (walking bass), avec des accords plus riches, des accords de substitution
et des accords supplémentaires (accords-appoggiaturers et accords-borderies).

	chiffre initial	E \flat	A \flat ⁷	E \flat	B \flat ⁷
chant					
contrechant					
chiffre arrangée					
accords 4 sons					
rythme des accords					
chiffre de la basse					
walking bass					

	chiffre initial	B $^{\circ}$	Cm ⁷	F ⁷	B \flat ⁷
chant					
contrechant					
chiffre arrangée					
accords 4 sons					
rythme des accords					
chiffre de la basse					
walking bass					

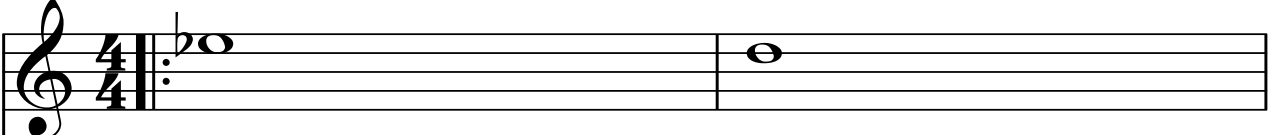
n° 6

chiffreage initial

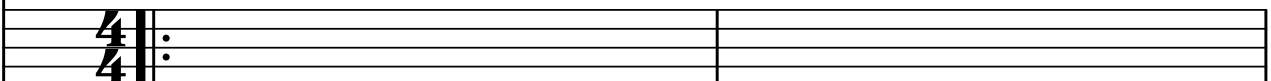
Cm

Dm

chant

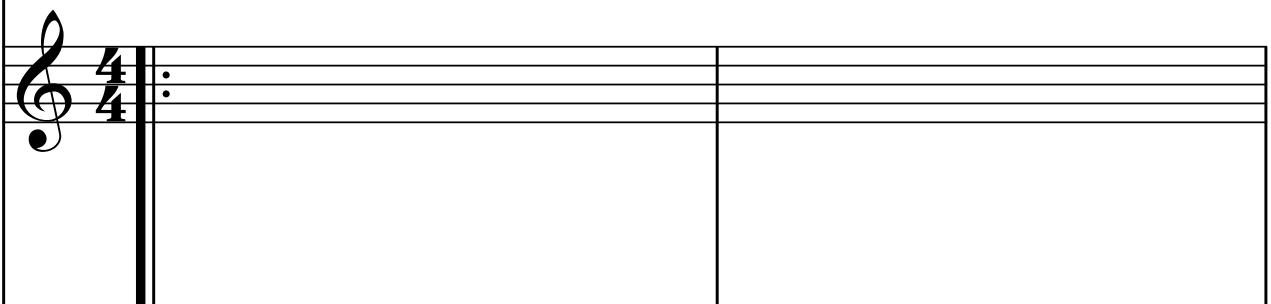


contrechant

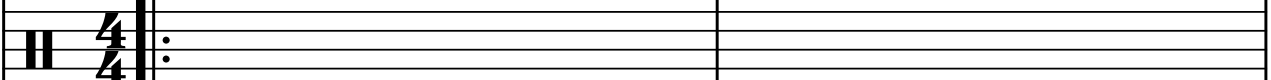


grille
arrangée

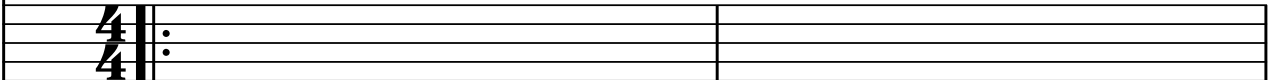
accords
4 sons



ryhtme
des accords

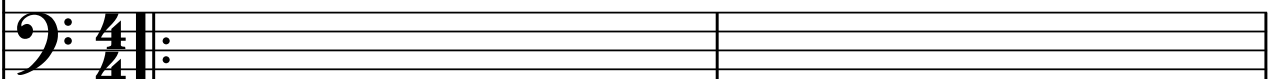


fioritures



grille du
bassiste

walking
bass



chiffre initial

G⁷ Cm

chant

contrechant

grille
arrangé

accords
de 4 sons

rythme
des accords

fioritures

grille du
bassiste

walking
bass

The image shows a musical score template for a jazz ensemble. The score is divided into two measures. The first measure is labeled G⁷ and the second Cm. The parts include: chant (treble clef, whole note G), contrechant (empty staff), grille arrangé (treble clef, empty staff), accords de 4 sons (treble clef, empty staff), rythme des accords (rhythm staff with two vertical lines), fioritures (empty staff), grille du bassiste (empty staff), and walking bass (bass clef, empty staff). The score ends with a double bar line and repeat dots.