

cadence plagale

G C G  
I IV I

le IIIe degré se substitue à la résolution sur la Ie degré et permet de relancer les mouvements harmoniques

Em Am D Bm  
VI => II => V III

II et IV sont interchangeables

Em C G C G  
=> VI IV I IV I  
(=> II) cadence plagale cadence plagale

Accords enrichis

voix intermédiaire : sol, fa#, fa, mi

G GΔ G7 G6 F#°/G C6 G6 D#°/G  
I V IV I DVI

Em7 D#°/E Em7 C#°/A C6/D = Dsus4 D7 B°/D C6/D  
=> VI DVI => VI => II DV (II) => V

B° est la dominante de C6 qui compose l'accord global

anatole ----- cadence rompue accord plagal de l'accord suivant

Bm7 Bb° Am7 D7 = F#°/D Em7 D#°/E C6 C#°  
III bIII (II) II => V VI DVI IV DV

4te et 6te

G6/D C6/D = F#°/D C/G G6  
=> (V) ----- IV I