

L'anatole et ses dérivés

Voici les 7 degrés de la gamme de DO majeur

ce n'est pas un accord parfait

C Dm Em F G Am

I tonique II III IV V dominante VI VII

L'harmonie tonale repose sur l'enchaînement I - V - I

Le IIe degré sert de préparation de la dominante

Les IIe et IVe degrés sont interchangeables

C G C C Dm G C C F G C

I V I I II V I I IV V I

On ajoute le VIe degré. Cette grille harmonique constitue la base de l'anatole

On remarque que les degrés VI - II - V - I s'enchaînent par 4tes successives

La même chose à 2 mains en respectant au maximum les notes communes

C Am Dm G C C Am Dm G C C Am Dm G

I VI II V I I VI II V I I VI II V

Non seulement les degrés II et IV sont interchangeables, mais ils peuvent s'enchaîner facilement

La même chose à 2 mains

C Am F Dm G C Am F Dm G

I VI IV II V I VI IV II V

En ajoutant quelques accords de passage (issus du Ier degré), on obtient une grille harmonique souvent utilisée

La même chose à 2 mains

C CMaj7/B Am C/G F C/E Dm G C CMaj7/B C/G F C/E Dm G

I-----VI (I) IV (I) II V I-----VI (I) IV (I) II V

Dans l'accord suspendu G^{sus4}, le DO est une appoggiature jouée à la place de la 3^e SI de l'accord. L'appoggiature se résout généralement, dans l'accord suivant, sur la note conjointe descendante (SI)

Intégrons ce nouvel accord à la grille précédente

G^{sus4} G C CMaj7/B Am C/G F C/E Dm G^{sus4} G

I----- VI (I) IV (I) II V-----

Reprenons l'anatole et altérons le 2^e accord. Le VI^e degré majorisé (suivi du II^e degré une 4^e au-dessus) devient une dominante de l'accord de Dm

continuons à enrichir cet accord ajoutons une 7^e mineure ajoutons une 9^e mineure supprimons la fondamentale (LA) de l'accord

C A Dm G C A A7 A7b9 C^{#°}

il reste un accord de 7^e diminuée (= superposition de tierces mineures) issu de VI (C^{#°} est la dominante de D et Dm)

Utilisons cet accord de 7^e diminuée à la place de l'accord de A ajoutons une 7^e mineure ajoutons une 7^e mineure

La même chose à 2 mains

C C^{#°} Dm7 G7 C C^{#°} Dm7 G7

D II (issu de VI) II V = accord de 7^e de dominante D II II V

La dominante d'un degré, lorsqu'elle est sous la forme d'un accord de 7^e diminuée, se trouve 1/2 ton sous le degré en question

Revenons à la cadence parfaite

B[°] C C^{#°} Dm D^{#°} Em E[°] F F^{#°} G G^{#°} Am Dm7 G7 C

V (= D I) I D II II D III III D IV IV D V V D VI VI II V I

A la place de l'accord de dominante, nous pouvons placer un autre accord de 7e de dominante, un triton au-dessous (ou au-dessus = idem)

ajoutons une 7e majeure

La même chose à 2 mains

Utilisons cette substitution tritonique dans notre anatole

Voici plusieurs accords possibles sur le IIe degré

un autre renversement de cet accord (facile à retrouver, car il comprend la tonique DO)

ajoutons une 9e mineure supprimons la fondamentale (RE) de l'accord

II ----- issu de II

Ce dernier accord (C°), à une note près, est équivalent à A° (Vle degré : dominante de II)

C'est pourquoi Eb° (mêmes notes que D#° = dominante de Em)

s'enchaînera aussi très bien à Dm7 (dont il est également une variante)

On peut également remplacer le Ier degré par le IIIe degré

Lorsque l'anatole est répété (par exemple dans "I got rythm" de Gershwin), il sera intéressant d'utiliser des accords de substitution, une fois sur deux

On peut également remplacer Eb⁰ par Eb^ø

ou encore remplacer le IIe degré
par le IVe degré minorisé

C Eb^ø Dm7 G7 CMaj7 F[#]ø Fm7 B^b7

I à la place de Eb⁰ II V (issu de II)

I issu de IV IV minorisé autre substitution de V

Quelques accords de substitution possibles
au dernier accord de dominante (G7) de l'anatole (avec des super-structures)

G7 G7^b9 G7^{alt} D^b13 E^b13 G^b13 A^b13 B^b13

subst. trit. de V

bII bIII bV bVI bVII

accords de substitution sur les 5 notes étrangères à la gamme de DO majeur

Si l'on considère tous les accords de substitution
ainsi que les accords altérés, cela permet des milliers de combinaisons !

DEGRÉS	I	Préparation du II (ou du IV)	II (ou IV)	V
en DO Majeur	C	Am (VI)	Dm (II)	G7
SUBSTITUTIONS	E, Em, E7, E ^ø (III)	dominantes de Dm (II) : - A, Am, A7, A ^ø (VI) - Eb7 (subst. trit. de A7) - C [#] ^o	=> D, Dm, D7, D ^ø (II)	13e de dominante sur bII, bIII, bV, bVI, bVII :
		accords issus de II : Eb ^o , Eb ^ø		- Db13 (subst. trit. de G7)
		dominantes de F (IV) : - C7 (I) - Gb7 (subst. trit. de C7) - E ^o	=> F, Fm, F7, F ^ø (IV)	- Eb13 - Gb13 - Ab13 - Bb13
		accords issus de IV : Gb ^o , Gb ^ø (Gb ^o = Eb ^o)		

Quelques anatoles

C6 Am7 Dm7 G7 C6 A[∅] D[∅] ^{b9}G7

I VI II V I VI II V

C6 A7 D7 G7 C6 A7 Dm7 D^b7

I VI majorisé II majorisé V I VI majorisé II ^bII substitution tritonique de G7

C6 C[#]∅ Dm7 G7 Em7 E^b∅ Dm7 G7

I D II II V III (II) II V substitution de I

le Christophe

C F[#]∅ Fm7 B^b7 C C7/B^b F/A Fm/A^b C/G G7

I (IV) IV minorisé subs. de V I D IV IV minorisé V -----