

Réalisation à 4 voix

Choeur mixte à 4 voix

Tessitures d'un chœur amateur

Ato

Soprano

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

Baryton

Ténor

On évitera les croisements entre les voix (par exemple, le soprano ne passera jamais sous l'alto; le ténor ne sera jamais au-dessus de l'alto, etc.). Par ailleurs, il n'y aura jamais plus d'une octave entre l'alto et le soprano, ou entre l'alto et le ténor. En revanche, il est possible d'avoir jusqu'à une 11e entre la basse et le ténor

SOPRANO

une 8ve maximum

ALTO

une 8ve maximum

TÉNOR

une 11e maximum

BASSE

On évitera absolument les intervalles mélodiques diminués ou augmentés
(parce qu'ils sont difficiles à chanter)

Dm

E7

A[°]/E

4te diminuée RÉ-LA# au soprano (= faute)

2nde augmentée FA-SOL# à l'alto (= faute)

Les notes communes aux accords consécutifs sont conservées,
autant que possible, à la même voix

Musical notation showing chord voicings for Dm, B \flat Δ , Gm7, and E \flat Δ . Arrows indicate common notes between adjacent chords.

Les 7e, 9e, 11e et 13e doivent descendre par mouvement conjoint, ou rester sur la même note
(on considère également rester sur "la même note" avec l'enchaînement DO - DO#)

Musical notation showing chord voicings for G Δ , D7, and A Δ . Arrows indicate the movement of the 7th, 9th, 11th, and 13th notes.

Dans l'accord de dominante, la 3e est la note sensible (= VIIe degré de la gamme)
et doit monter par mouvement conjoint (ou rester sur la même note)

Musical notation showing chord voicings for G7, C, G7, and C7. Arrows indicate the movement of the 3rd note.

Un changement d'altération sur une note doit intervenir à la même voix

The image shows a piano accompaniment with two systems of chords. The first system has a C major triad (CΔ) in the treble clef and an F# major triad with an A in the bass (F#°/A) in the bass clef. The second system has a C major triad (CΔ) in the treble clef and an F# major triad with an A in the bass (F#°/A) in the bass clef. The notes are: C4, E4, G4 in the treble; F#3, A3, C4 in the bass. The text 'le MI b de l'alto provient du MI à la même voix' is written between the staves, indicating that the B5 note in the alto voice of the second chord is the same as the B5 note in the first chord, despite the change in the chord's quality.

ici, le ténor aura du mal à chanter le MI b, car il aura entendu l'alto chanter un MI dans l'accord précédent (= faute)

Eviter les 5tes justes ou 8ves justes consécutives entre les voix extrêmes (basse et soprano).

Lorsqu'on enchaîne 2 accords à distance de 4te juste ascendante (= 5te juste descendante), on risque d'obtenir des 5tes justes consécutives. Pour les éviter, on supprimera la 5te d'un des 2 accords, que l'on remplacera par exemple par la doublure de la fondamentale (s'il s'agit de l'accord de dominante, on ne double jamais la 3ce ou la 7e)

The image shows two systems of chords. The first system has a D7 chord in the treble clef and a G chord in the bass clef. The notes are: D#4, F#4, A4, C5 in the treble; G2, B2, D3, F#3 in the bass. The text 'deux 5tes justes consécutives (ré-la / sol-ré) entre la basse et le soprano (à éviter)' is written between the staves, indicating the interval between the soprano's A4 and the bass's D3. The second system has a D7(omit 5) chord in the treble clef and a G chord in the bass clef. The notes are: D#4, F#4, C5 in the treble; G2, B2, D3, F#3 in the bass. The text 'doublure de la fondamentale au soprano sur l'accord D7 (la 5te de l'accord D7 a été supprimée)' is written between the staves, indicating the interval between the soprano's C5 and the bass's D3.

Les retards et appoggiatures doivent descendre par mouvement conjoint, ou rester sur la même note

The image shows two systems of chords. The first system has a G7 chord in the treble clef and a G7 chord in the bass clef. The notes are: G4, B4, D5, F#5 in the treble; G2, B2, D3, F#3 in the bass. The text 'appoggiature' is written above the treble staff, with an arrow pointing to the B4 note. The second system has a G7 chord in the treble clef and an Am chord in the bass clef. The notes are: G4, B4, D5, F#5 in the treble; A2, C3, E3, G3 in the bass. The text 'appoggiature' is written above the treble staff, with an arrow pointing to the B4 note.

La résolution du retard ou de l'appoggiature ne doit pas être jouée en même temps à une autre voix

Mais si cette résolution anticipée est jouée à la basse, elle est permise

G7 ----- DO = appoggiature qui va se résoudre sur SI

G7 ----- LA b = appoggiature qui va se résoudre sur SOL

SI du ténor = résolution anticipée de l'appoggiature DO du soprano (= fautive)

SOL de la basse = résolution anticipée de l'appoggiature DO du soprano (= permis)

Ne jamais doubler la basse sur un accord de premier renversement, sauf s'il s'agit d'un accord de IIe degré

C C/E Dm7/F G7 Comit5

le MI de l'alto double la basse d'un accord de 1er renversement (= fautive)

le FA de l'alto double la basse d'un accord de 1er renversement, mais sur un IIe degré (= permis)

I I II V I

En réalité, cet accord peut être considéré comme un accord F⁶ sur un IVe degré

Dans le cas d'accords altérés ou plus complexes (avec super-structures), la conduite mélodique des voix sera toujours prioritaire sur les autres règles citées.

AΔ ⁷D(#5) AΔ ⁷D(#5)

le DO provient bien du DO#

pourtant, à l'alto, la 4te augmentée MI-LA# est problématique

la 7e SOL# descend comme prévu

on préférera donc cet enchaînement qui nous oblige pourtant à faire monter la 7e SOL#

