

# L'ACCORD "323"

Il permet de construire les accords suivants :

<p><b>7</b> <b>X(b5)</b></p> <p>accord de dominante b5</p>	<p><b>7</b> <b>X(#5)</b></p> <p>accord de dominante #5</p>
--	--

7e mineure

3ce majeure    2nde majeure    3ce majeure

3 accords reposant sur la même empreinte

3 accords reposant sur la même empreinte

6 accords reposant chacun sur une empreinte spécifique

## CONSTRUCTION D'ACCORDS À PARTIR DE L'ACCORD "323"

<p><b>7</b> <b>G(b5)</b></p>	<p>pos. B = 323 aussi (les 2 notes du bas, de l'accord précédent, passent en haut)</p>	<p><b>7</b> <b>G(#5)</b></p> <p>pos. B = 323 aussi</p>
gamme par tons		gamme par tons

Le renversement d'un accord 323 est également un accord 323 !

# L'ACCORD "324"

Il permet de construire les accords suivants :

<b>#11</b>					<b>11</b>		
<b>xΔ</b>	<b>xm phrygien</b>	<b>xm13</b>	<b>x7alt</b>		<b>xø</b>	<b>xm éolien</b>	<b>x13</b>
accord majeur lydien	accord mineur phrygien	accord mineur	accord de dominante altérée		accord demi-diminué	accord mineur éolien	accord de dominante

Diagram illustrating the interval structure of the '324' chord (G-B-D-F#):

- 3e majeure (3rd major interval)
- 2de majeure (2nd major interval)
- 7e majeure (7th major interval)
- quarte juste (perfect 4th interval)

4 accords reposant sur la même empreinte

Four chords sharing the same fingering (x21232): Dm, Bm, Gm, and Em.

3 accords reposant sur la même empreinte

Three chords sharing the same fingering (x21232): D major, B major, and G major.

5 accords reposant chacun sur une empreinte spécifique

Five chords with specific fingerings: D major (x20232), Dm (x21232), B major (x21232), Bm (x21232), and G major (x20232).

# CONSTRUCTION D'ACCORDS À PARTIR DE L'ACCORD "324"

accord majeur lydien

#11  
GΔ

pos. B  
(les 2 notes du bas,  
de l'accord précédent,  
passent en haut)

accord mineur phrygien

Gm phrygien

pos. B

sol lydien  
(= notes de SOL majeur avec DO #)

sol phrygien  
(= notes de MI b majeur)

accord mineur

Gm13

pos. B

accord de dominante altérée

G7alt

pos. B

sol dorien  
(= notes de FA majeur)

mode de sol altéré

accord demi-dimnué

11  
Gø

pos. B

accord mineur éolien

Gm éolien

pos. B

accord de dominante

G13

pos. B

sol locrien  
(= notes de LA b majeur)

sol éolien  
(= notes de SI b majeur)

sol mixolydien  
(= notes de SOL majeur  
avec FA b)

# L'ACCORD "334"

Il permettra de construire les accords suivants :

**13**  
**X(b9)**

**X°**

accord de  
dominante b9

accord  
diminué

7e mineure

3ce mineure    3ce mineure    4te juste

3 accords reposant sur la même empreinte

3 accords reposant sur la même empreinte

2 accords reposant sur la même empreinte

4 accords reposant chacun sur une empreinte spécifique

## CONSTRUCTION D'ACCORDS À PARTIR DE L'ACCORD "334"

accord de dominante b9

En transposant l'accord 334 par 3ces mineures à la main droite, on conserve le même mode

**13**  
**G (b9)**

mode de sol diminué inversé (demi-ton, ton)

accord diminué

En transposant l'accord 334 par 3ces mineures à la main droite, on conserve le même mode

**G°**

mode de sol diminué (ton, demi-ton)