

Tu te laisses aller (Aznavour)

=> ce signe indique un enchainement par 4te juste ascendante (relation dominante/tonique)

préfère rejouer le SOL à la basse, car le DO sera à la basse de l'accord suivant

C CΔ/G CΔ/G C7 C7b9

I ----- D IV (= I) -----

F F6 F#° C/G EØ A7(#5)

=> IV ----- D V (= II) => (V) en réalité, accord du Ier degré III => VI

la 4te et 6te ne sera pas résolue (fréquent dans les chansons)

Dm DØ/F (= Fm6) C/G A7

=> II ----- => (V) en réalité, accord du Ier degré VI

cadence rompue chanson : pas de résolution de la 4te et 6te, et majorisation du 6e degré)

Dm G7 C CΔ/B C7/Bb A7

=> II => V => I ----- D IV (= I) VI

Dm G7 C Fm C

=> II => V => I IV minorisé I

cadence plagale