

Quelques exemples de chansons

J'avais demandé à l'une de vos camarades de m'adresser des titres de chanson qu'elle appréciait afin de vous montrer que la théorie de l'harmonie n'est jamais déconnectée des processus d'écoute et de compréhension des accords (que ce soit de manière consciente ou non). Les compositeurs suivent ces principes, soit en les connaissant et en les maîtrisant, soit en plagiant (volontairement ou non) d'autres chansons à la mode. L'arrangeur et l'accompagnateur (ainsi que l'enseignant) en revanche se doivent de comprendre la réalité de ces degrés.

Les chansons ont été transposées en DO.

Louis (Barbara Pravi)

<https://www.topaccords.com/partition/barbara-pravi/louis>

<https://youtu.be/6Ceom5e40yM?si=CEcekOcIInNVY6aI>

Cm	G7/D	=>	Cm/Eb	G7/D	=>	Cm	G7/D	Ab	=>	G7
Im	V7/II	=>	Im/bIII	V7/II	=>	Im	V7/II	bVI	=>	V7

2 règles importantes étudiées en cours :

1°) L'accord G7/D (2e renversement de l'accord de V7) sert à la fois à aller sur I et sur le 1er renversement de I

2°) L'accord bVI (issu du IIe degré) sert de dominante au degré V

Avant elle (Aliocha Schneider)

<https://www.topaccords.com/partition/aliocha-schneider/avant-elle>

<https://youtu.be/Go3S8h-nkSM?si=dvCVntoWhSQZ9PH->

Mode de DO éolien (notes de MI b majeur) mais avec G7 issu de la tonalité (donc avec SI bécarré, au lieu de SI b comme l'exigerait le mode éolien) à la fin de chaque phrase pour mieux ramener le Ier degré sur Cm

Cm	Fm	Eb	G7
Im	IVm	bIII	V7

Nous avons vu cela avec *Amsterdam* de Brel (voir le chapitre 5.21 du cours d'harmonie)

Bande organisée (SCH / Kofs / Jul / Naps / Soso Maness / Elams / Solda / Houari)

https://youtu.be/-CVn3-3g_BI?si=-ebWpD6fv0yUpyhp

mode de FA# éolien (= notes de LA majeur)

pratiquement toujours le même accord F#m

Im

avec double appoggiature sur le contrechant instrumental

SI SOL# LA FA# (SI et SOL# sont 2 appoggiatures qui tournent autour de LA et vont se résoudre sur ce LA)

Encore une ode merveilleuse à la femme (= ironie).

Les 2 uniques références aux femmes sont :

J'ai passé la bague à Tchikita, deux mois après, j'l'ai déjà quittée

Au lit, t'es mauvais - ta gadji, on la connaît

Au parler, elle a tourné, cognée par des prisonniers

Pour résumer le propos, la femme, soit on la quitte lâchement, soit on la viole en la tabassant !!!

Mais 500 millions de vues sur Youtube tout de même ! (heureusement que tous les ados lisent l'oeuvre complète de Simone de Beauvoir pour compenser !)

Smells like teen spirit (Nirvana)

<https://www.topaccords.com/partition/nirvana/nirvana-smells-like-teen-spirit>

<https://youtu.be/hTWKbfoikeg?si=FbsMHlcHzdMugJo->

Ouf, quelque chose de plus subtil !

C F Eb Ab

2 interprétations possibles (les 2 existent parallèlement inconsciemment lors de l'écoute par l'auditeur)

DO majeur MI b majeur (modulation 1 ton 1/2 plus haut)

C F Eb Ab

I IV I IV

= enchaînements I IV dans 2 tonalités différentes

DO majeur (ces 2 accords peuvent remplacer le Ve degré)

C F Eb Ab

I IV bIII bVI

= On entend alors un enchaînement de cadence parfaite arrangée : I IV (V)

(voir le chapitre 2.8 du cours d'harmonie - fin de la page 2)

Magicienne (Clara Ysé)

<https://tabs.ultimate-guitar.com/tab/5138806>

<https://youtu.be/V2LFvx0fhAE?si=eN3Qce-9croO7lpc>

Douce (Clara Ysé)

<https://www.topaccords.com/partition/clara-yse/douce>

<https://youtu.be/XDRNluWAnGE?si=3Km-0JCwac5MzslB>

Modal (toujours les mêmes accords et enchaînements)

Moins original.

Nous en reparlerons l'an prochain.