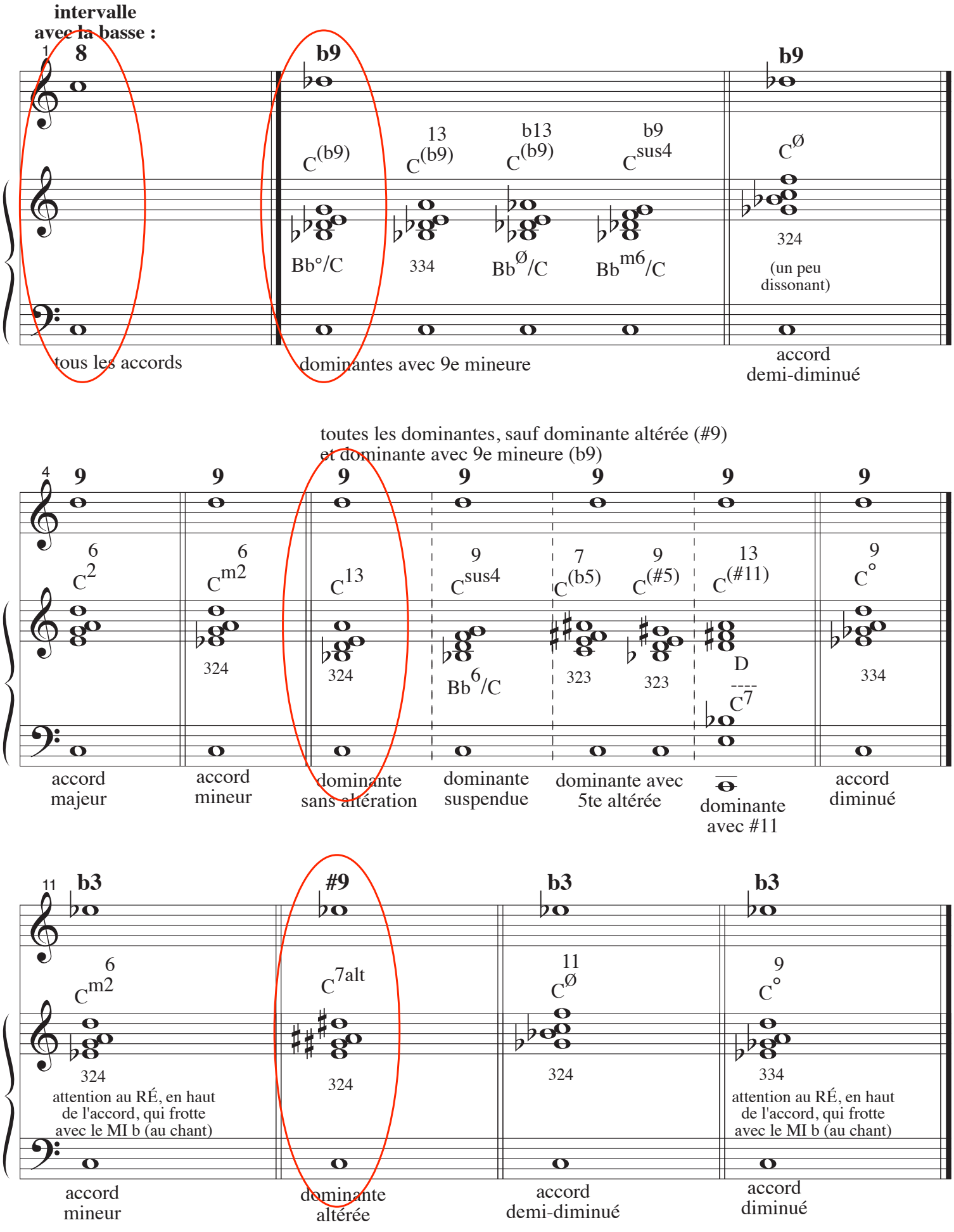
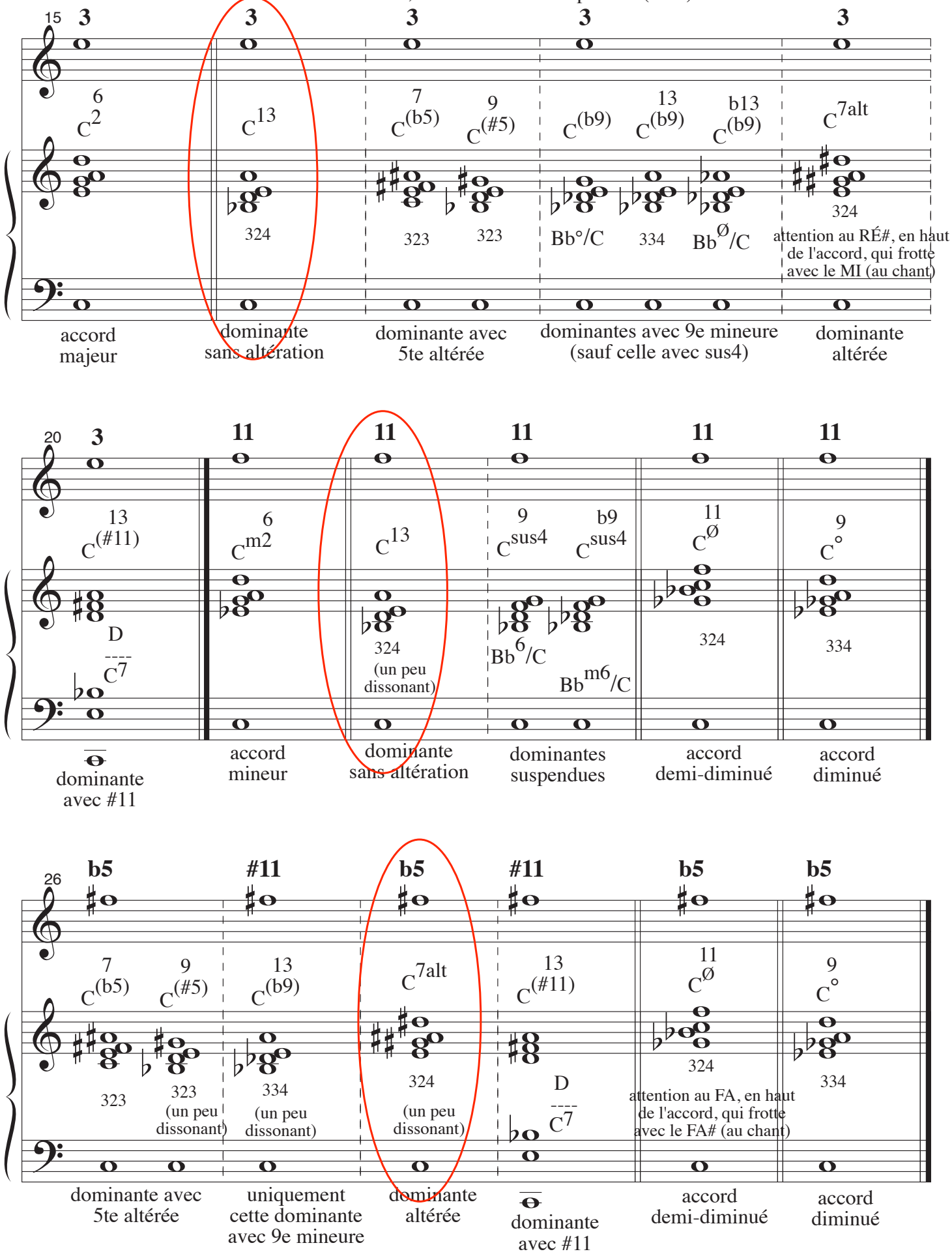
Harmonisation avec des accords de 13e

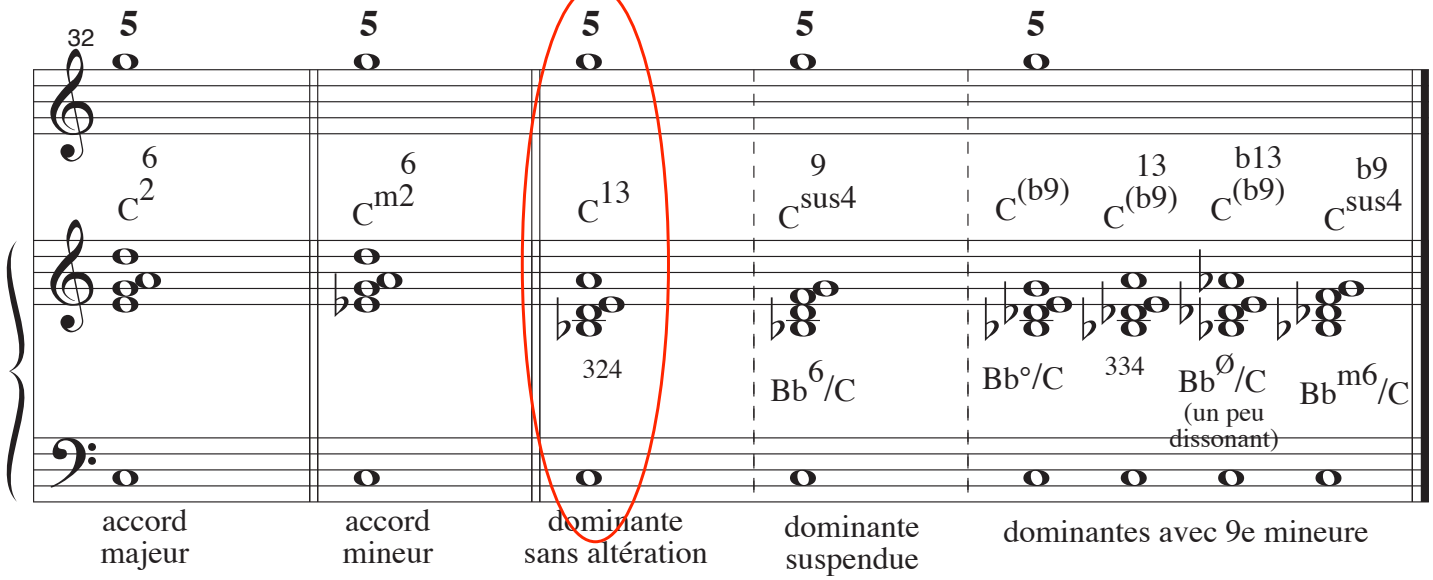
(les altérations ne concernent ici que la note, et non toute la mesure)



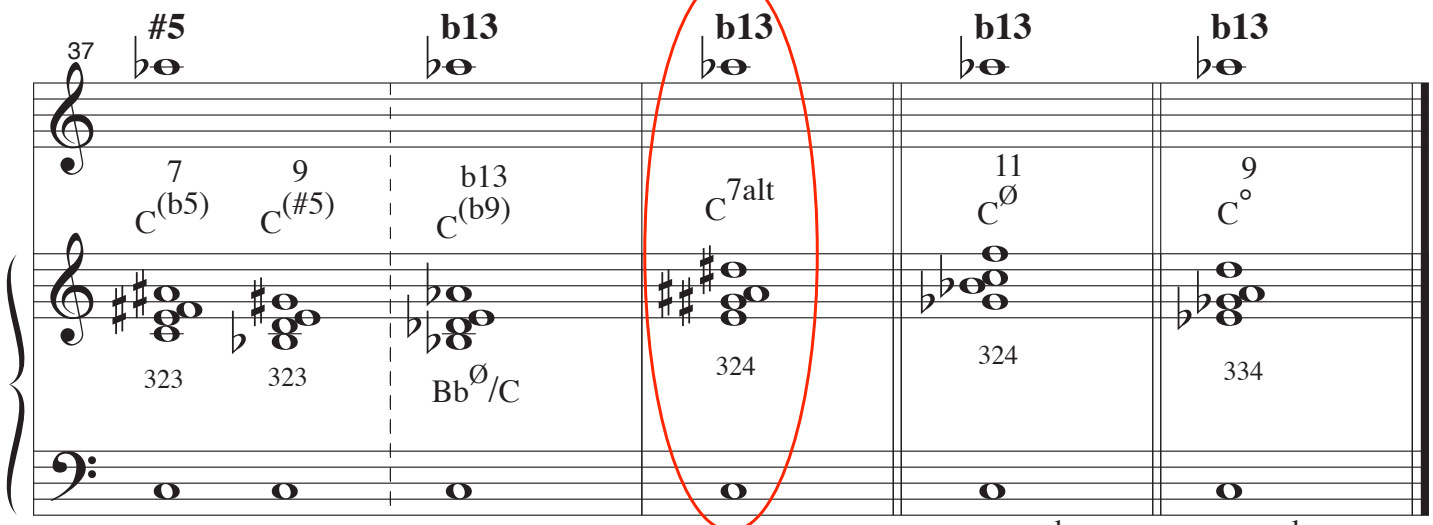
toutes les dominantes, sauf dominante suspendue (sus4)



toutes les dominantes, sauf avec 5te altérée (b5 ou #5)
et dominante alterée

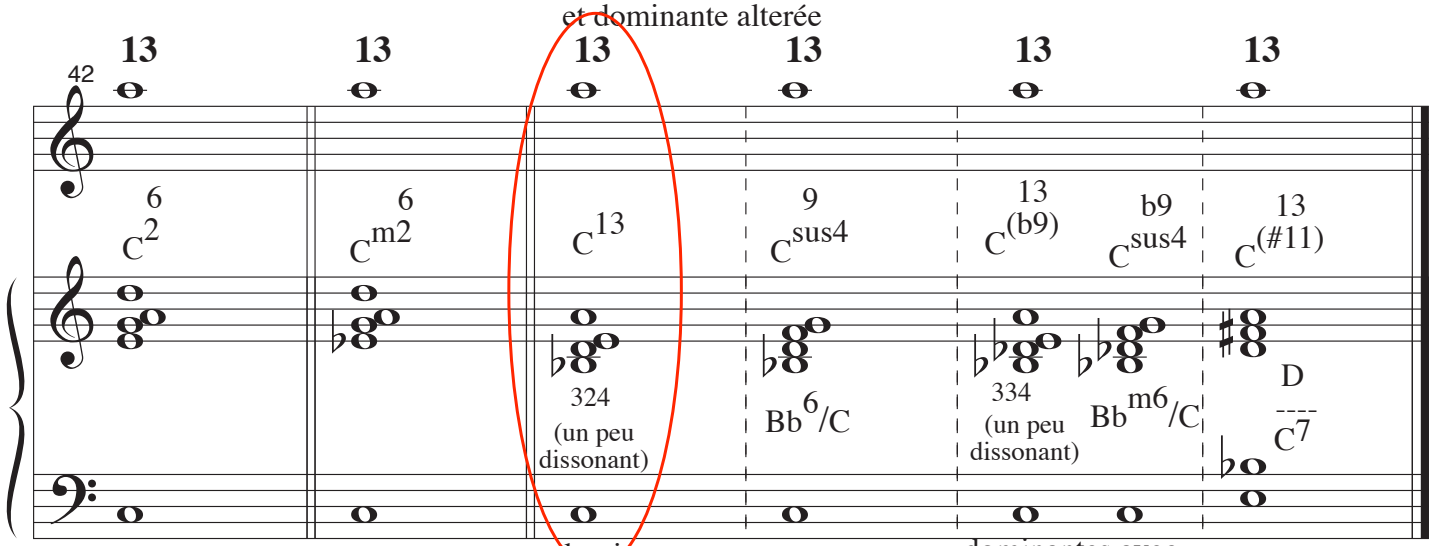


accord majeur | accord mineur | dominante sans altération | dominante suspendue | dominantes avec 9e mineure

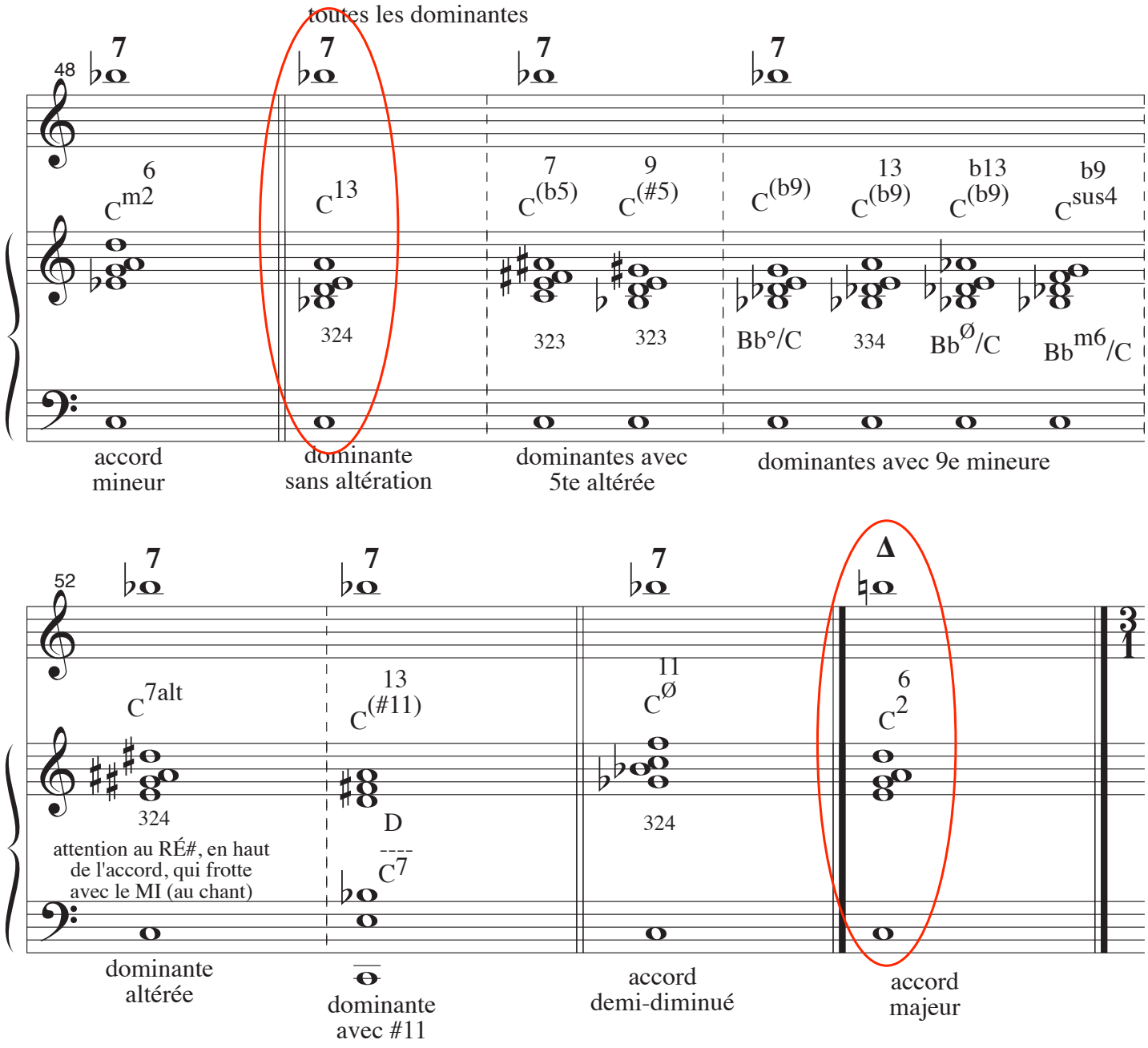


dominante avec 5te altérée | uniquement cette dominante avec 9e mineure | dominante altérée | accord demi-diminué | accord diminué

toutes les dominantes, sauf avec 5te altérée (b5 ou #5)
et dominante alterée

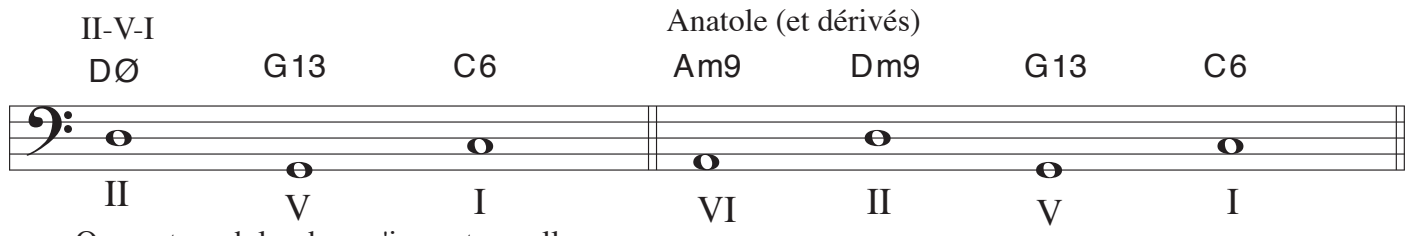


accord majeur | accord mineur | dominante sans altération | dominante suspendue | dominantes avec 9e mineure (sauf celle avec b13) | dominante avec #11

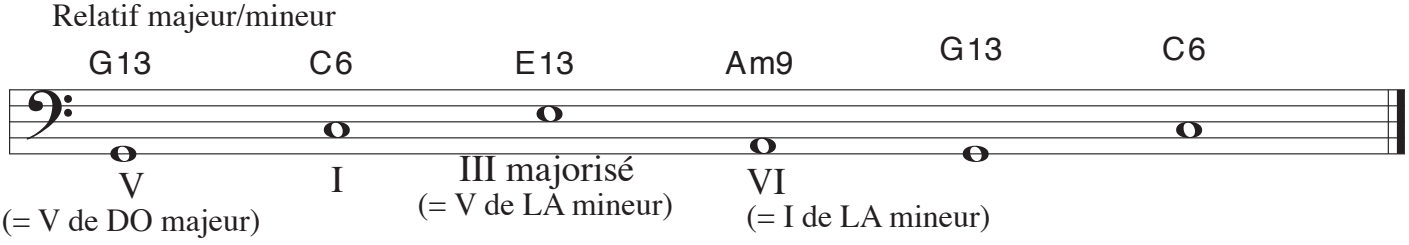


9 règles pour les enchaînements

1 On peut privilégier certains enchaînements caractéristiques de la tonalité :



On peut moduler dans n'importe quelle tonalité avec un enchaînement II-V-I



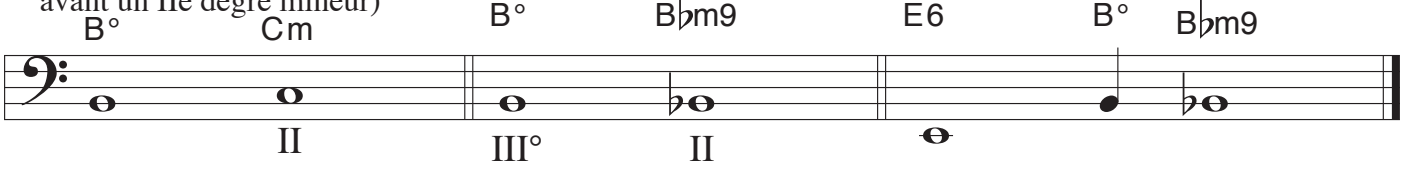
2 Tous les accords (sauf l'accord diminué) s'enchaînent très bien par 4te juste ascendante.



3 L'accord diminué est la dominante d'un accord majeur ou mineur au 1/2 ton supérieur (préférable avant un IIe degré mineur)

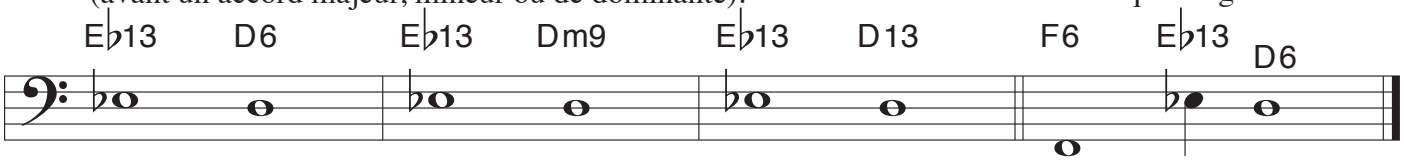
Il s'enchaîne encore mieux à un accord mineur au 1/2 ton inférieur.

Si cet enchaînement est rapide, il peut surgir de n'importe quel degré.



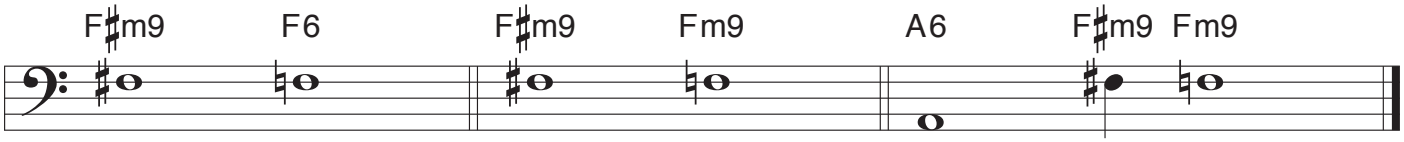
4 Un accord de dominante, de préférence non altéré (X^{13}) constitue aussi une dominante (substitution tritonique) du 1/2 inférieur (avant un accord majeur, mineur ou de dominante).

Si cet enchaînement est rapide, il peut surgir de n'importe quel degré.



5 Un accord mineur s'enchaîne également très bien à un autre accord majeur ou mineur au 1/2 ton inférieur.

Si cet enchaînement est rapide, il peut surgir de n'importe quel degré.

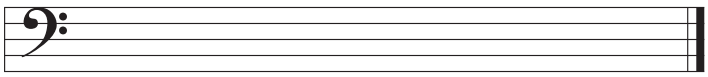


6 Un accord majeur s'enchaîne également très bien à un autre accord majeur au 1/2 ton inférieur.

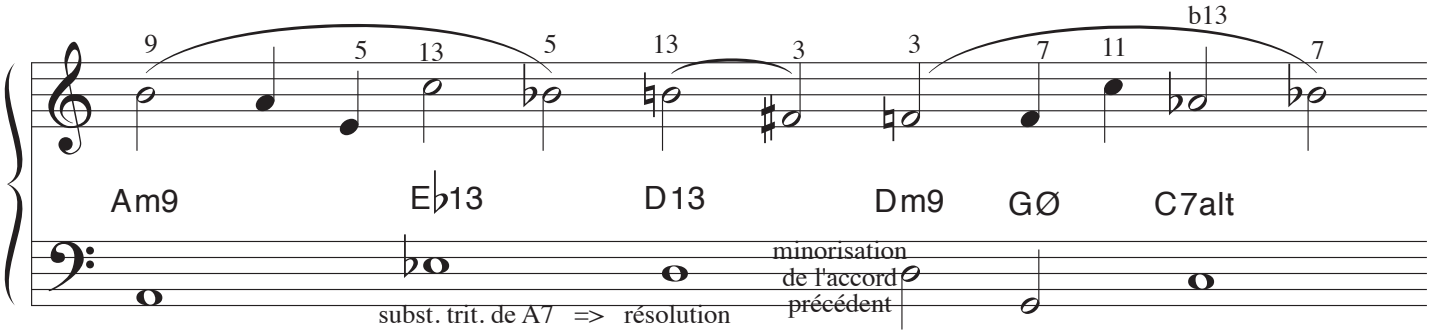


7 Si l'on reste sur la même note fondamentale à la basse, on peut enchaîner avec n'importe quel accord (sauf si ce 1er accord est diminué).

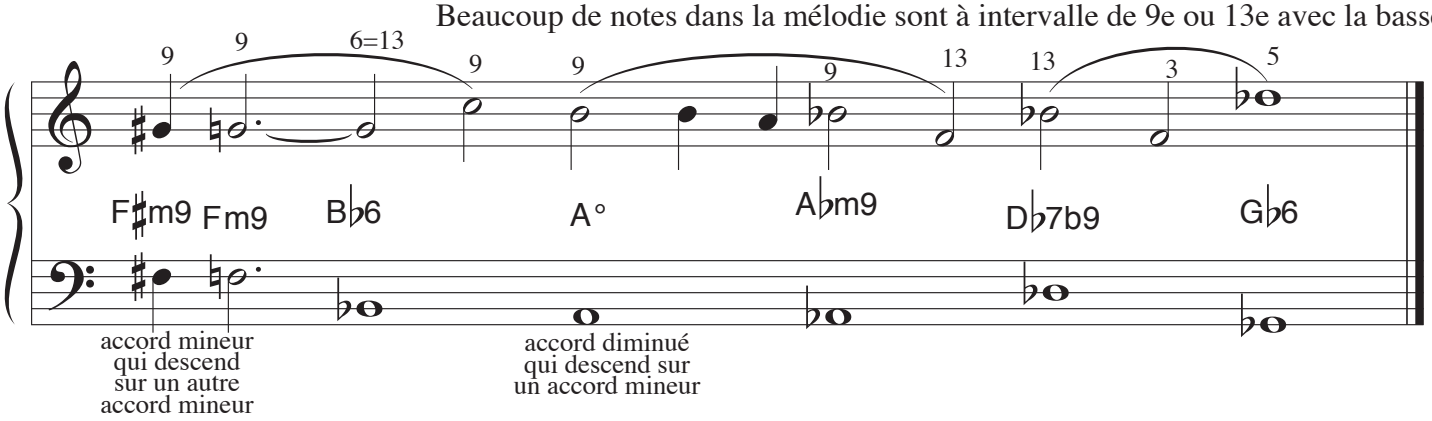
8 Le premier accord du morceau sera certainement majeur ou mineur
Idem pour le dernier accord.



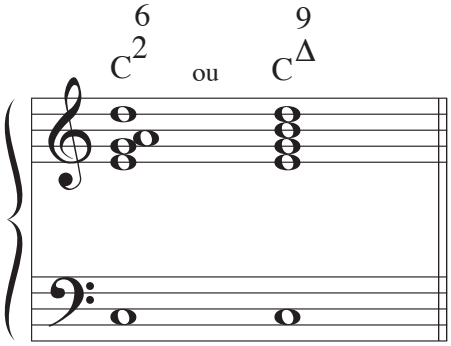
9 Il ne s'agit évidemment pas de changer d'accord sur chaque note de la mélodie, surtout si plusieurs notes correspondent à un même accord. Exemple ci-dessous avec une mélodie pourtant complexe.



Beaucoup de notes dans la mélodie sont à intervalle de 9e ou 13e avec la basse.



Récapitulatif
(quoi jouer après chaque accord ?)

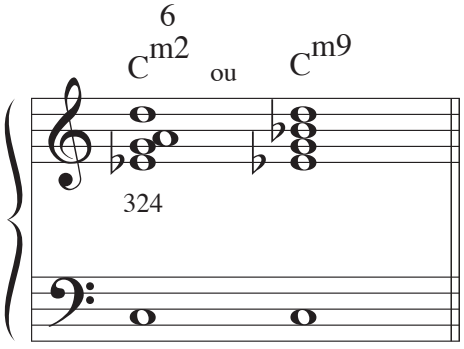


accord majeur

4te juste ↑ : tous les accords (sauf X°)

1/2 ton ↓ : accord majeur

même fondamentale : tous les accords

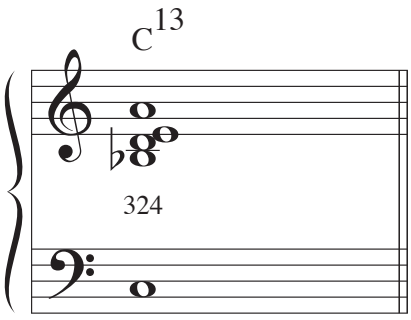


accord mineur

4te juste ↑ : tous les accords (sauf X°)

1/2 ton ↓ : accord majeur ou mineur

même fondamentale : tous les accords

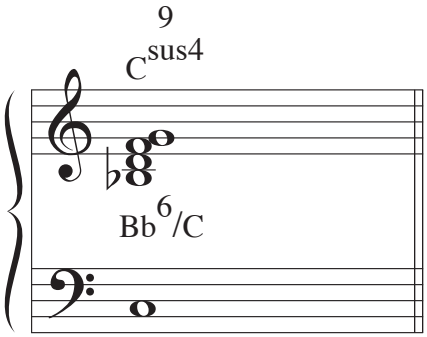


4te juste ↑ : tous les accords (sauf X°)

1/2 ton ↓ : accord majeur ou mineur

même fondamentale : tous les accords

accord de dominante (non altéré)

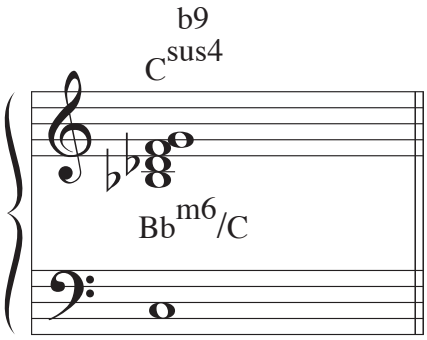


4te juste ↑ : tous les accords (sauf X°)

tout intervalle : accord identique

même fondamentale : tous les accords

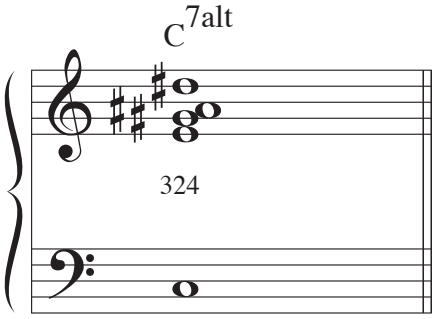
accord suspendu de dominante



4te juste ↑ : tous les accords (sauf X°)

même fondamentale : tous les accords

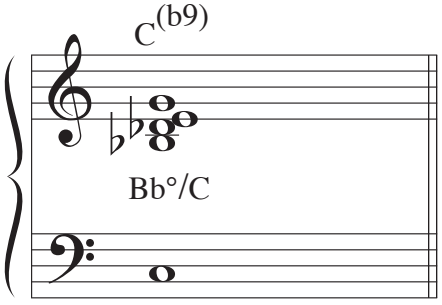
accord suspendu de dominante b9



4te juste ↑ : tous les accords (sauf X°)

même fondamentale : tous les accords

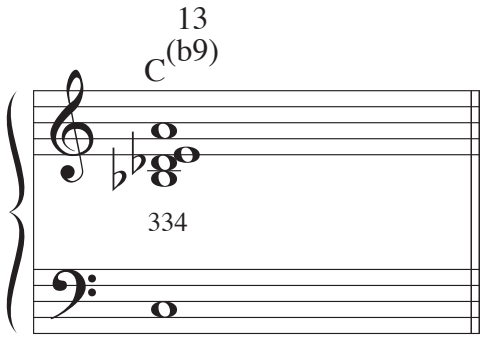
accord altéré de dominante



4te juste ↑ : tous les accords (sauf X°)

même fondamentale : tous les accords

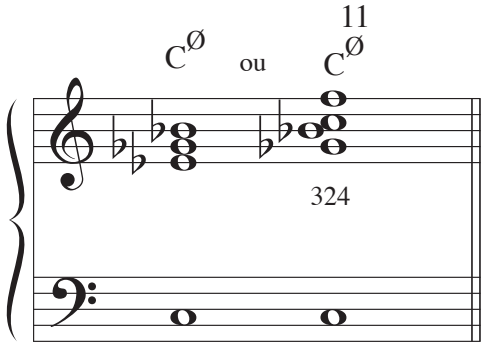
accord de dominante b9



13
accord de dominante b9

4te juste ↑ : tous les accords (sauf X°)

même fondamentale : tous les accords

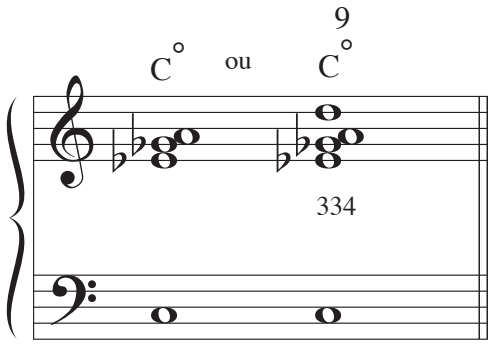


accord demi-diminué

4te juste ↑ : tous les accords (sauf X°)

1/2 ton ↓ : accord mineur

même fondamentale : tous les accords



accord diminué

1/2 ton ↑ : accord majeur ou mineur

1/2 ton ↓ : accord mineur