

# Chanson des jumelles

(Michel Legrand)

jouer en swing

chiffre de base

chant

chiffre arrangé

cuivres

Basse

$E_b\Delta$   $E_b\Delta$   $D\emptyset^7$   $G^7\text{alt.}$

Nous fû-mes tout-tes deux é-le-vées par ma-man

dominante de  $G^7$   
 $G^7\text{alt.}$   $F^\#\circ$   $G^7$

position B du 324

chiffre de base

chant

chiffre arrangé

cuivres

Basse

5  $Cm^7$   $Cm^7$   $Bb^m^7$   $E_b^7$

Qui pour nous se pri-va, tra-vail-la vail lam ment

$Cm^9$   $Cm^9$   $A^\circ$   $Bb^m^9$   $E_b^{13}$

dominante de  $Bb$

position B du 324

**RYTHMIQUES DE LA SECTION DE CUIVRES**  
(écrit en binaire, mais joué en ternaire)

**sur un même accord**

Musical notation for the first staff, measures 1-5. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols above the staff are: Dm7, Dm7, Dm7, Dm7, Dm7 Dm7 Dm7, Dm7 Dm7.

Musical notation for the second staff, measures 6-10. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The melody continues with eighth and quarter notes. Chord symbols above the staff are: Dm7, Dm7, Dm7, Dm7 Dm7 Dm7, Dm7.

**avec un bref accord de préparation**

Musical notation for the third staff, measures 10-14. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 4/4. The melody starts with a C# note. Chord symbols above the staff are: C#° Dm7, C#° Dm7, C#° Dm7, C#° Dm7.

**avec un accord-broderie (qui revient sur l'accord précédent)**

Musical notation for the fourth staff, measures 14-18. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 4/4. The melody features a chromatic line. Chord symbols above the staff are: Dm7 C#° Dm7, Dm7 C#° Dm7, Dm7 C#°, Dm7 C#° Dm7.