

Walking bass

Cm Fm B \flat 7 E \flat Δ A \flat Δ D7 G7 Cm

Les mouvements disjoints sont possibles entre les notes constitutives de l'accord parfait

Cm Fm B \flat 7 E \flat Δ A \flat Δ D7 G7 Cm

On peut intégrer également la 7e de chaque accord (la 7e peut procéder par mouvement disjont car elle est considérée comme une note constitutive de l'accord)

Cm 7e Fm 7e B \flat 7 E \flat Δ A \flat Δ D7 G7 Cm

Avec une note de passage (NP) par mouvement conjoint, entre la fondamentale et la 3e de l'accord (cette note de passage est en réalité la 9e majeure)

Cm NP Fm NP B \flat 7 E \flat Δ A \flat Δ D7 G7 Cm

Avec une 2e note de passage juste avant l'accord suivant (cette note de passage se trouve toujours un demi-ton sous la fondamentale de l'accord suivant)

Cm NP Fm NP B \flat 7 E \flat Δ A \flat Δ D7 G7 Cm

le saut d'octave permet de revenir dans un registre plus confortable

Cette fois, la note de passage (juste avant l'accord suivant) se trouve un demi-ton au-dessus de la note suivante (dans le jazz - contrairement à la musique classique - cette note de passage peut intervenir par mouvement disjont)

Cm NP Fm NP B \flat 7 E \flat Δ A \flat Δ D7 G7 Cm

Mais lorsque la note de passage (juste avant l'accord suivant) se trouve un demi-ton au-dessous de la note suivante, elle peut également intervenir par mouvement disjont

Cm NP Fm NP B \flat 7 E \flat Δ A \flat Δ D7 G7 Cm

Mouvement descendant avec notes de passage

Musical notation in bass clef showing a descending line of notes across eight measures. Chords are indicated above the staff: Cm, Fm, Bb7, EbΔ, AbΔ, D7, G7, Cm. The notes are: Cm (C2, B1, A1, G1), Fm (F2, Eb1, D1, C1), Bb7 (Bb2, Ab1, G1, F1), EbΔ (Eb2, Db1, C1, Bb1), AbΔ (Ab2, Gb1, F1, Eb1), D7 (D2, C1, Bb1, Ab1), G7 (G2, F1, Eb1, D1), Cm (C2, B1, A1, G1). Passing notes are marked with '7e' and 'NP'.

Une broderie (BR) est une note étrangère qui suit une note constitutive de l'accord, par mouvement conjoint, puis revient sur cette même note de l'accord

Musical notation in bass clef showing a descending line of notes across eight measures. Chords are indicated above the staff: Cm, Fm, Bb7, EbΔ, AbΔ, D7, G7, Cm. The notes are: Cm (C2, B1, A1, G1), Fm (F2, Eb1, D1, C1), Bb7 (Bb2, Ab1, G1, F1), EbΔ (Eb2, Db1, C1, Bb1), AbΔ (Ab2, Gb1, F1, Eb1), D7 (D2, C1, Bb1, Ab1), G7 (G2, F1, Eb1, D1), Cm (C2, B1, A1, G1). Broderies (BR) are marked above the first two measures.

Improviser plusieurs walking bass en utilisant l'ensemble des procédés décrits (exemple ci-dessous)

Musical notation in bass clef showing a walking bass line across eight measures. Chords are indicated above the staff: Cm, Fm, Bb7, EbΔ, AbΔ, D7, G7, Cm. The notes are: Cm (C2, B1, A1, G1), Fm (F2, Eb1, D1, C1), Bb7 (Bb2, Ab1, G1, F1), EbΔ (Eb2, Db1, C1, Bb1), AbΔ (Ab2, Gb1, F1, Eb1), D7 (D2, C1, Bb1, Ab1), G7 (G2, F1, Eb1, D1), Cm (C2, B1, A1, G1). Labels below the staff identify techniques: 'notes constitutives de l'accord' for the first three measures, '7e' for the fourth measure, 'NP' for the fifth and sixth measures, 'BR' for the seventh measure, and '7e NP' for the eighth measure.