

Principaux enchaînements dans les modes ecclésiastiques

DO ionien (notes de la gamme majeure homonyme)
gamme majeure sans hiérarchie entre les degrés

Contrairement à la tonalité majeure, le mode ionien s'affranchit des contraintes et hiérarchies propres à l'harmonie tonale.

CΔ Dm7 Em7 FΔ G7 Am7 BØ

I II III IV V VI VII I II III IV V VI VII

RÉ dorien (notes de la gamme majeure 1 ton en dessous)
couleur "moyenâgeuse" (mode mineur)

Dm7 Em7 FΔ G7 Am7 BØ CΔ

I II III IV V VI VII I II III IV V VI VII

Dm7 G7 Dm7 Am7

I IV I V

le MI étant absent de cet enchaînement, on pourra utiliser également un MI b (= RÉ dorien bII)

le SI étant absent de cet enchaînement, on pourra utiliser également un SI b (RÉ dorien bVI = RÉ éolien)

Dm7 G7 CΔ FΔ BØ Em7 Am7

I IV VII III VI II V

7 enchaînements par quartes

MI phrygien (notes de la gamme majeure 2 tons en dessous)
couleur "espagnole" (mode mineur)

Em7 FΔ G7 Am7 BØ CΔ Dm7

I II III IV V VI VII I II III IV V VI VII

Em7 Am7 Em7 FΔ

10 I IV I II sur pédale de I

le FA étant absent de cet enchaînement, on pourra utiliser également un FA # (MI phrygien #II = MI éolien)

Em7 BØ Em BØ

12 I V I V sur pédale de I

le DO étant absent de cet enchaînement, on pourra utiliser également un DO # (= MI phrygien #VI)

Am G F Em Am G F E

14 IV III II I accord majorisé

dans la musique espagnole, on majorise souvent l'accord de Ier degré (MI phrygien #III = MI phrygien andalou)

FA lydien (notes de la gamme majeure homonyme avec #IV)
couleur "sensuelle" (mode majeur)

FΔ G7 Am BØ DΔ Dm7 Em7

I II III IV V VI VII I II III IV V VI VII

FΔ BØ FΔ CΔ

I IV I V

le SOL étant absent de cet enchaînement, on pourra utiliser également un SOL b (= FA lydien bII) ou un SOL # (= FA lydien #II)

le RÉ étant absent de cet enchaînement, on pourra utiliser également un RÉ b (= FA lydien bVI) ou un RÉ # (= FA lydien #VI)

SOL mixolydien (notes de la gamme majeure homonyme avec bVII)
couleur "indienne" (mode majeur)

G7 Am BØ DΔ Dm7 Em7 FΔ

I II III IV V VI VII I II III IV V VI VII

cet enchaînement va sonner comme V-I en DO majeur

G7 CΔ G7 Dm7

I IV I V

le LA étant absent de cet enchaînement, on pourra utiliser également un LA b (= SOL mixolydien bII) ou un LA # (= SOL mixolydien #II)

le MI étant absent de cet enchaînement, on pourra utiliser également un MI b (= SOL mixolydien bVI)

LA éolien (notes de la gamme majeure 1 ton 1/2 au-dessus)
 couleur "nostalgique" (mode mineur)

24 I II III IV V VI VII

Am7 BØ CΔ Dm7 Em7 FΔ G7

I II III IV V VI VII

26

Am7 Dm7 Am7 Em7

I IV I V

le SI étant absent de cet enchaînement, on pourra utiliser également un SI b (LA éolien bII = LA phrygien)

le FA étant absent de cet enchaînement, on pourra utiliser également un FA # (LA éolien #VI = LA dorien)

Pour des accords parallèles, cette position (3ce, 2nde, 3ce) est préférable à des 3ces superposées (ex : la do mi sol)

28

Am7 Dm7 G7 CΔ FΔ BØ Em7 Am7 BØ CΔ Dm7 Em7 FΔ G7

enchaînements par quartes

ce mode convient très bien à une progression par degrés conjoints

I IV VII III VI II V I II III IV V VI VII

30

Am7 G7 FΔ Em7 Dm7 CΔ BØ Dm7 Em7 FΔ G7 Am7

I VII VI V IV III II IV V VI VII I

SI locrien (notes de la gamme majeure 1/2 ton au-dessus)
 couleur "orientale" (mode mineur)

The image displays the SI locrian mode on a treble clef staff. The first staff shows the scale notes: I, II, III, IV, V, VI, VII. The second staff shows the corresponding chords: Bø, CΔ, Dm7, Em7, FΔ, G7, Am7. The notes are placed on a treble clef staff, and the chords are shown as vertical stacks of notes on a second staff.

L'absence d'accord parfait sur le Ier degré rend souvent difficile l'utilisation de ce mode