

# Chanson des jumelles

(Michel Legrand)

jouer en swing

chiffre de base

chant

chiffre arrangé

cuivres

Basse

$E_b\Delta$   $E_b\Delta$   $D\emptyset7$   $G7alt.$   
 Nous fû-mes tout-tes deux é-le-vées par ma-man  
 dominante de G7  
 $E_b\Delta9$   $E_b\Delta9$   $D\emptyset7$   $G7alt.$   $F\#\circ$   $G7$   
 position B du 324

chiffre de base

chant

chiffre arrangé

cuivres

Basse

5  $Cm7$   $Cm7$   $Bbm7$   $E_b7$   
 Qui pour nous se pri-va, tra-vail-la vail lam ment  
 $Cm9$   $Cm9$   $A^\circ$   $Bbm9$   $E_b^{13}$   
 dominante de Bb position B du 324

# RYTHMIQUES DE LA SECTION DE CUIVRES

sur un même accord

12/8

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

6

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

9

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

avec un bref accord de préparation

11

C<sup>#</sup>° Dm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>° Dm<sup>7</sup>

13

C<sup>#</sup>° Dm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>° Dm<sup>7</sup>

avec un accord-broderie (qui revient sur l'accord précédent)

15

Dm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>° Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>° Dm<sup>7</sup>

17

Dm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>° Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>° Dm<sup>7</sup>