

# Harmonisations modales d'un même motif mélodique

Voici le motif mélodique qu'un chanteur vient par exemple de nous interpréter, et qu'il nous demande d'harmoniser.

Nous avons vu que l'**harmonisation tonale** :

- reposait presque exclusivement sur la relation dominante-tonique
- permettait l'assimilation de notes étrangères

Tout cela ne sera plus le cas avec **la modalité**.

## DO ionien (notes de la gamme majeure homonyme)

## RÉ dorien (notes de la gamme majeure 1 ton en dessous) couleur "moyenâgeuse" (mode mineur)

**MI phrygien** (notes de la gamme majeure 2 tons en dessous)  
couleur "espagnole" (mode mineur)

7

Em7 BØ Em7 BØ Em F Em F

I V I V I II I II

9

Em7 Dm7 Em7 Dm7 Em Am Em Am

I VII I VII I IV I IV

**FA lydien** (notes de la gamme majeure homonyme avec #IV)  
couleur "sensuelle" (mode majeur)

11

FΔ BØ F BØ FΔ CΔ FΔ CΔ

I IV I IV I V I V

**SOL mixolydien** (notes de la gamme majeure homonyme avec bVII)  
couleur "indienne" (mode majeur)

13

G G7 Dm7 G7 Dm11

I V I V

Cet enchaînement peut aussi sonner  
comme II-V en DO majeur

Si l'on considère l'enchaînement précédent trop abrupte, on a toujours la possibilité de renverser l'un des accords

15

G7 FΔ G7 FΔ G7 FΔ/A G7 FΔ/A

I VII I VII I VII I VII

**LA éolien** (notes de la gamme majeure 1 ton 1/2 au-dessus)  
couleur "nostalgique" (mode mineur)

17

Am Dm Am Dm Am Em Am Em

I IV I IV I V I V

19

Am BØ C Dm Em F G Am

I II III IV V VI VII I

par degrés conjoints ascendants

20

Am G F Em Dm C BØ Am

I VII VI V IV III II I

par degrés conjoints descendants

Am Dm G C F B $\emptyset$  Em Am

21 par quartes

I IV VII III VI II V I

**SI locrien** (notes de la gamme majeure 1/2 ton au-dessus)  
couleur "orientale" (mode mineur)

G

22

I