

Vous avez dit aussi : « C'est juste un enchaînement I-IV » ?

Improvissez longuement sur chacun de ces enchaînements en boucle.

avec IVe degré

On pourra enrichir l'accord F avec $\Delta, 9, 11, 13$

C F C F/C C F6 C F6/C
 = Dm^7/F = Dm^7/C
 II II
 I IV idem sur pédale de tonique I IV idem sur pédale de tonique

C F2 C F2/C C7 F7 C7 F7/C
 blues blues
 I IV idem sur pédale de tonique I IV idem sur pédale de tonique

avec IVe degré minorisé

On pourra enrichir l'accord Fm avec 7, 9, 11, 13

C Fm C Fm/C C Fm6 C Fm6/C
 = $D\emptyset/F$ = $D\emptyset/C$
 II II
 I IV idem sur pédale de tonique I IV idem sur pédale de tonique

C Fm2 C Fm2/C C Fm2⁶ C Fm2/C⁶
 I IV idem sur pédale de tonique I IV idem sur pédale de tonique

avec IIe degré

Ces 3 enchaînements sont trop abrupts pour être joués en boucle. Il faudrait plutôt les poursuivre avec un autre degré (par exemple V).

C Dm7 C D7 C DØ

I II I II I II

Ces mêmes 3 enchaînements sonnent en revanche très bien avec une pédale de tonique.

C Dm7/C C D7/C C DØ/C

= F⁶/C IV = Fm⁶/C IV

pédale de tonique pédale de tonique pédale de tonique

C C° = Eb°, F#°, A° <---- D (b9)

I (II) II

l'accord précédent C° est issu du IIe degré D(b9) sans fondamentale