

Vous avez dit : « C'est juste un enchaînement I-V » ?

La musique tonale repose essentiellement sur cet enchaînement, mais ce dernier est loin d'être monotone et stéréotypé !
 Improvisez longuement sur chacun de ces enchaînements en boucle.

Dominante non altérée

avec superstructures

C G7 C G7/C C G omit 3/C C⁶ G13

on écrira Csus4 pour simplifier 324

I V idem sur pédale de tonique pédale de tonique I V

Dominante suspendue

C G⁷ sus4 C G⁷ sus4/C C G¹¹ sus4 C F⁶/C

= F⁶/G cela devient ici un enchaînement plagal I - IV

I V idem sur pédale de tonique I V idem sur pédale de tonique

Avec 5te altérée

C G⁷ sus2 C G⁷ sus2/C C⁶ G⁷ (b5) C G⁺

I V idem sur pédale de tonique I V I V

Avec 9e mineure

C G^(b9) C B[°]/C C⁶ G^(b9) C⁶ F[∅]/C

= B[°]/G 334 334

I V idem sur pédale de tonique I V idem sur pédale de tonique

C6 11 b9 C6 Fm6/C CΔ9 b13 CΔ9 F∅/C
 Gsus4

= Fm6/G cela devient ici un enchaînement plagal I - IV minorisé = F∅/G cela devient ici un enchaînement plagal I - IV[∅]

I V idem sur pédale de tonique I V idem sur pédale de tonique

Dominante altérée

CΔ9 G7alt CΔ9 G7alt/C

nombreuses autres dominantes possibles : G(#11), etc.

I V idem sur pédale de tonique

Substitution tritonique

CΔ9 Db13 b13 #9 G(b5) ==> Db13

G7 est remplacé par la substitution tritonique

I bII V bII

Substitutions sur les notes étrangères : Par extension, on peut remplacer le degré V par d'autres accords dont la fondamentale est une note étrangère à la gamme de DO majeur (on voit bien que la finalité d'une dominante est surtout de créer une tension appelant une résolution, y compris grâce à des notes étrangères).

CΔ Eb13 6 C2 Gb13 CΔ Ab13 CΔ Bb13 CΔ Bb13/C

I bIII I bV I bVI I bVII idem sur pédale de tonique

Mode phrygien andalou : Dans la musique espagnole, l'accord parfait majeur sur bII sert également de substitution tritonique

Cet enchaînement correspond au mode de DO phrygien andalou = DO phrygien #III (= notes de LA \flat majeur avec MI bécarré)

I bII

Mais si on veut respecter parfaitement le mode phrygien andalou, alors le degré V devient un accord demi-diminué (la sensible SI devient SI \flat) => la tonalité est remplacée par la modalité)

On voit bien ici que le degré bII était issu du V altéré

I V I V

Mode mixolydien : La présence du SI \flat (à la place de la sensible SI bécarré) estompe la tonalité au profit de la modalité.

Cet enchaînement correspond au mode de DO mixolydien (= notes de DO majeur bVII)

I V idem sur pédale de tonique

Mode dorien ou éolien : L'enchaînement ci-dessous est commun à ces 2 modes mineurs.

mode de DO dorien (= notes de SI \flat majeur) mode de DO éolien (= notes de MI \flat majeur)

I V idem sur pédale de tonique