

### Les degrés des gammes majeures et leurs enchaînements

(novembre 2022)

Degrés	I	#I = bII	II	#II = bIII	III	IV	#IV = bV	I/V	V	#V = bVI	VI	bVII	VII	
<b>MODE MAJEUR</b>	<b>accords majeurs</b>	<b>I</b> => tous degrés				<b>IV</b> => V <sup>7</sup> => I/V -> I (enchaîn. plagal) -> I#°, II#°, III°, IV#°, V#°, VII°		<b>I/V</b> => V <sup>7</sup> -> II <sup>m</sup> , II <sup>7</sup> , II <sup>ø</sup>  cadence rompue chanson : <b>I/V</b> -> VI <sup>7</sup> , VI <sup>m</sup>						
	<b>septièmes de dominante</b>	<b>I<sup>7</sup></b> => IV, IV <sup>m</sup>	<b>bII<sup>7</sup></b> (subst. trit. de V <sup>7</sup> ) -> V <sup>7</sup> => I	<b>II<sup>7</sup></b> => V <sup>7</sup> -> I#°, II#°, III°, IV#°, V#°	<b>bIII<sup>7</sup></b> (subst. trit. de VI <sup>7</sup> ) -> VI <sup>m</sup> , VI <sup>7</sup> , VI <sup>ø</sup> => II <sup>m</sup> , II <sup>7</sup> , II <sup>ø</sup>  <b>bIII<sup>7</sup></b> (subst. de V <sup>7</sup> ) => I	<b>III<sup>7</sup></b> => VI <sup>m</sup> , VI <sup>7</sup> , VI <sup>ø</sup> -> IV, IV <sup>m</sup> -> I#°, II#°, III°, IV#°, V#°	<b>IV<sup>7</sup></b> (blues) -> I	<b>bV<sup>7</sup></b> (subst. trit. de I <sup>7</sup> ) -> I, I <sup>7</sup> => IV, IV <sup>m</sup>  <b>bV<sup>7</sup></b> (subst. de V <sup>7</sup> ) -> I	<b>v<sup>7</sup></b> -> tous degrés	<b>bVI<sup>7</sup></b> (subst. trit. de II <sup>7</sup> ) -> II <sup>m</sup> , II <sup>7</sup> , II <sup>ø</sup> => V <sup>7</sup> -> (bVII <sup>7</sup> => I) (enchaîn. faurécien)  <b>bVI<sup>7</sup></b> (subst. de V <sup>7</sup> ) => I	<b>VI<sup>7</sup></b> => II <sup>m</sup> , II <sup>7</sup> , II <sup>ø</sup> -> I#°, II#°, III°, IV#°, V#°	<b>bVII<sup>7</sup></b> (subst. trit. de III <sup>7</sup> ) -> III <sup>m</sup> , III <sup>7</sup> , III <sup>ø</sup> => VI <sup>m</sup> , VI <sup>7</sup> , VI <sup>ø</sup>  <b>bVII<sup>7</sup></b> (subst. de V <sup>7</sup> ) => I		
	<b>accords mineurs</b>			<b>II<sup>m</sup></b> => V <sup>7</sup> -> I#°, II#°, III°, IV#°, V#°, VII°		<b>III<sup>m</sup></b> => VI <sup>m</sup> , VI <sup>7</sup> , VI <sup>ø</sup> -> I#°, II#°, III°, IV#°, V#°	<b>IV<sup>m</sup></b> => V <sup>7</sup> => I/V -> I (enchaîn. plagal) -> I#°, II#°, III°, IV#°, V#°, VII°				<b>VI<sup>m</sup>7</b> => II <sup>m</sup> , II <sup>7</sup> , II <sup>ø</sup> -> I#°, II#°, III°, IV#°, V#°			
	<b>accords demi-diminués</b>			<b>II<sup>ø</sup></b> => V <sup>7</sup> -> I#°, II#°, III°, IV#°, V#°, VII°		<b>III<sup>ø</sup></b> => VI <sup>m</sup> , VI <sup>7</sup> , VI <sup>ø</sup> -> I#°, II#°, III°, IV#°, V#°						<b>VI<sup>ø</sup></b> => II <sup>m</sup> , II <sup>7</sup> , II <sup>ø</sup> -> I#°, II#°, III°, IV#°, V#°		
	<b>accords diminués</b>	<b>I<sup>ø</sup></b> (issu de II <sup>7</sup> ) -> I (enchaîn. plagal)	<b>#I<sup>ø</sup></b> => II <sup>m</sup> , II <sup>7</sup> , II <sup>ø</sup>		<b>#II<sup>ø</sup></b> => III <sup>m</sup> , III <sup>7</sup> , III <sup>ø</sup>  <b>bIII<sup>ø</sup></b> (issu de II <sup>7</sup> ) -> II <sup>m</sup>	<b>III<sup>ø</sup></b> => IV, IV <sup>m</sup>		<b>#IV<sup>ø</sup></b> => V <sup>7</sup> => I/V  <b>vb<sup>ø</sup></b> (issu de IV <sup>7</sup> ) -> IV, IV <sup>m</sup>			<b>#V<sup>ø</sup></b> => VI <sup>m</sup> , VI <sup>7</sup> , VI <sup>ø</sup>			<b>VII<sup>ø</sup></b> => I
Degrés	I	#I = bII	II	#II = bIII	III	IV	#IV = bV	I/V	V	#V = bVI	VI	bVII	VII	

Une dominante de l'accord qui suit est suivi du signe =>

Les cases en vert correspondent aux accords sans altération, sur les degrés de la gamme

Si 2 accords sont enchaînés (dont le premier est la dominante du second), on peut alors répéter ces 2 accords autant de fois que nécessaire (par exemple, IV#° I/V IV#° I/V IV#° I/V)

**Les degrés en DO majeur et leurs enchaînements**

(novembre 2022)

Degrés	I	#I = bII	II	#II = bIII	III	IV	#IV = bV	I/V	V	#V = bVI	VI	bVII	VII
<b>DO MAJEUR</b>	<b>accords majeurs</b>	<b>C</b> -> tous degrés				<b>F</b> => G <sup>7</sup> => C/G -> C (enchaîn. plagal) -> C <sup>#°</sup> , D <sup>#°</sup> , E <sup>°</sup> , F <sup>#°</sup> , G <sup>#°</sup> , B <sup>°</sup>		<b>C/G</b> => G <sup>7</sup> -> D <sup>m</sup> , D <sup>7</sup> , D <sup>ø</sup>  cadence rompue chanson : <b>C/G</b> -> A <sup>7</sup> , A <sup>m</sup>					
	<b>septièmes de dominante</b>	<b>C<sup>7</sup></b> => F, F <sup>m</sup>	<b>D<sup>b7</sup></b> (subst. trit. de G <sup>7</sup> ) -> G <sup>7</sup> => C	<b>D<sup>7</sup></b> => G <sup>7</sup> -> C <sup>#°</sup> , D <sup>#°</sup> , E <sup>°</sup> , F <sup>#°</sup> , G <sup>#°</sup>	<b>E<sup>b7</sup></b> (subst. trit. de A <sup>7</sup> ) -> A <sup>m</sup> , A <sup>7</sup> , A <sup>ø</sup> => D <sup>m</sup> , D <sup>7</sup> , D <sup>ø</sup>  <b>E<sup>b7</sup></b> (subst. de G <sup>7</sup> ) => C	<b>E<sup>7</sup></b> => A <sup>m</sup> , A <sup>7</sup> , A <sup>ø</sup> -> F, F <sup>m</sup> -> C <sup>#°</sup> , D <sup>#°</sup> , E <sup>°</sup> , F <sup>#°</sup> , G <sup>#°</sup>	<b>F<sup>7</sup></b> (blues) -> C	<b>G<sup>7</sup></b> (subst. trit. de C <sup>7</sup> ) -> C, C <sup>7</sup> => F, F <sup>m</sup>  <b>G<sup>b7</sup></b> (subst. de G <sup>7</sup> ) -> C	<b>G<sup>7</sup></b> -> tous degrés	<b>A<sup>b7</sup></b> (subst. trit. de D <sup>7</sup> ) -> D <sup>m</sup> , D <sup>7</sup> , D <sup>ø</sup> => G <sup>7</sup> -> (B <sup>b7</sup> => C) (enchaîn. fauréen)  <b>A<sup>b7</sup></b> (subst. de V <sup>7</sup> ) => C	<b>A<sup>7</sup></b> => D <sup>m</sup> , D <sup>7</sup> , D <sup>ø</sup> -> C <sup>#°</sup> , D <sup>#°</sup> , E <sup>°</sup> , F <sup>#°</sup> , G <sup>#°</sup>	<b>B<sup>b7</sup></b> (subst. trit. de E <sup>7</sup> ) -> E <sup>m</sup> , E <sup>7</sup> , E <sup>ø</sup> => A <sup>m</sup> , A <sup>7</sup> , A <sup>ø</sup>  <b>B<sup>b7</sup></b> (subst. de G <sup>7</sup> ) => C	
	<b>accords mineurs</b>			<b>D<sup>m</sup></b> => G <sup>7</sup> -> C <sup>#°</sup> , D <sup>#°</sup> , E <sup>°</sup> , F <sup>#°</sup> , G <sup>#°</sup> , B <sup>°</sup>		<b>E<sup>m</sup></b> => A <sup>m</sup> , A <sup>7</sup> , A <sup>ø</sup> -> C <sup>#°</sup> , D <sup>#°</sup> , E <sup>°</sup> , F <sup>#°</sup> , G <sup>#°</sup>	<b>F<sup>m</sup></b> => G <sup>7</sup> => C/G -> C (enchaîn. plagal) -> C <sup>#°</sup> , D <sup>#°</sup> , E <sup>°</sup> , F <sup>#°</sup> , G <sup>#°</sup> , B <sup>°</sup>				<b>A<sup>m7</sup></b> => D <sup>m</sup> , D <sup>7</sup> , D <sup>ø</sup> -> C <sup>#°</sup> , D <sup>#°</sup> , E <sup>°</sup> , F <sup>#°</sup> , G <sup>#°</sup>		
	<b>accords demi-diminués</b>			<b>D<sup>ø</sup></b> => G <sup>7</sup> -> C <sup>#°</sup> , D <sup>#°</sup> , E <sup>°</sup> , F <sup>#°</sup> , G <sup>#°</sup> , B <sup>°</sup>		<b>E<sup>ø</sup></b> => A <sup>m</sup> , A <sup>7</sup> , A <sup>ø</sup> -> C <sup>#°</sup> , D <sup>#°</sup> , E <sup>°</sup> , F <sup>#°</sup> , G <sup>#°</sup>					<b>A<sup>ø</sup></b> => D <sup>m</sup> , D <sup>7</sup> , D <sup>ø</sup> -> C <sup>#°</sup> , D <sup>#°</sup> , E <sup>°</sup> , F <sup>#°</sup> , G <sup>#°</sup>		
	<b>accords diminués</b>	<b>C<sup>°</sup></b> (issu de D <sup>7</sup> ) -> C (enchaîn. plagal)	<b>C<sup>#°</sup></b> => D <sup>m</sup> , D <sup>7</sup> , D <sup>ø</sup>		<b>D<sup>#°</sup></b> => E <sup>m</sup> , E <sup>7</sup> , E <sup>ø</sup>  <b>E<sup>b°</sup></b> (issu de D <sup>7</sup> ) -> D <sup>m</sup>	<b>E<sup>°</sup></b> => F, F <sup>m</sup>		<b>F<sup>#°</sup></b> => G <sup>7</sup> => C/G  <b>G<sup>b°</sup></b> (issu de F <sup>7</sup> ) -> F, F <sup>m</sup>			<b>G<sup>#°</sup></b> => A <sup>m</sup> , A <sup>7</sup> , A <sup>ø</sup>		

Une dominante de l'accord qui suit est suivi du signe =>

Les cases en vert correspondent aux accords sans altération, sur les degrés de la gamme

Si 2 accords sont enchaînés (dont le premier est la dominante du second), on peut alors répéter ces 2 accords autant de fois que nécessaire (par exemple, F<sup>#°</sup> C/G F<sup>#°</sup> C/G F<sup>#°</sup> C/G)