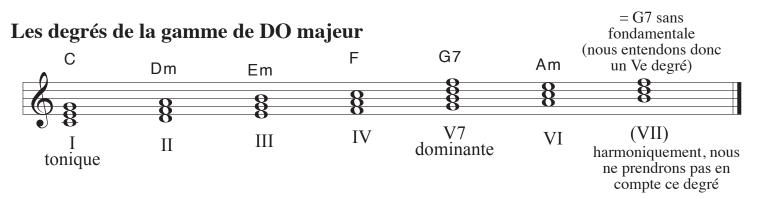
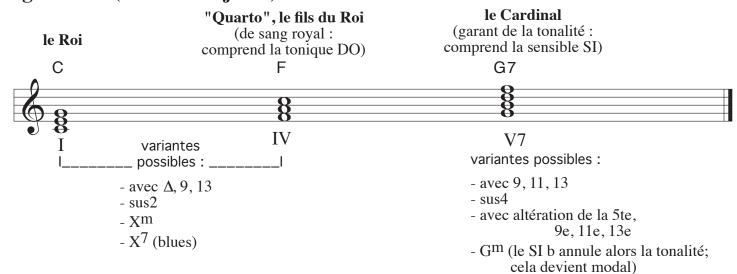
## La folle histoire des degrés de la gamme

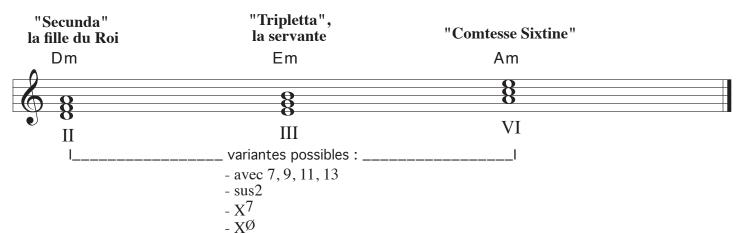
ou comment les hiérarchies entre les degrés peuvent être assimilées à différentes relations entre des personnages



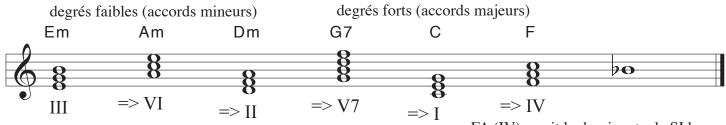
## Degrés forts (accords majeurs)



## Degrés faibles (accords mineurs)



## Chaque degré est la dominante d'un autre (une 4te juste au-dessus)



FA (IV) serait la dominante de SI b (mais qui n'existe pas en DO majeur). On a fait alors de IV la dominante de V.

On voit bien que II et IV (absolument interchangeables) constituent en réalité le même degré.



### Le degré V (la dominante) = "le Cardinal"

C'est la dominante de la tonique. On dira donc qu'il prépare le ler degré (le Roi), qu'il est à son service. À l'instar du Cardinal de Richelieu, il est le garant de l'autorité royale, ne cherchant pas à prendre la place du Roi. Générateur de tensions et tirant les ficelles malgré tout, le Ve degré est le véritable garant de la tonalité. C'est lui qui crée une tension appellant une résolution sur la tonique.

## Le degré IV : "Quarto", le fils du Roi

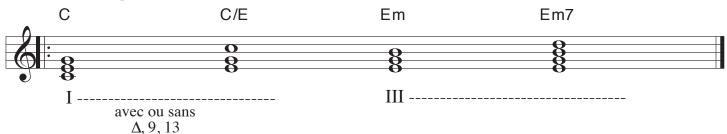
Il possède du sang royal (il contient DO = la note de la tonique), contrairement à l'accord de dominante qui n'a pas de sang royal. Le Cardinal de Richelieu (la dominante) se méfie du IVe degré, car ce dernier pourrait représenter une alternative à la cadence parfaite (V-I), et donc à la tonalité. En effet, la cadence plagale (IV-I), plus modale que tonale en réalité, suscite une tension moins importante que la cadence parfaite, car la présence de la note tonique dans l'accord de IVe degré adoucit l'enchaînement. De plus, le Roi lui-même pourrait servir d'accord de dominante du IVe degré et moduler ainsi dans la tonalité de ce degré. Le Cardinal a donc tout intérêt à placer le IVe degré à son service (au même titre que le IIe degré), pour minimiser son importance. Lorsqu'il prépare le Ve degré, le IVe degré se confond avec le IIe (II et IV sont donc interchangeables).

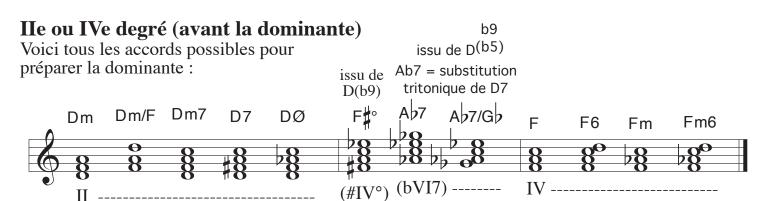
# Le degré III : "Tripletta", la servante (dernière roue du carosse, mais remplaçante occasionnel du Roi)

Cet accord est le dernier dans la liste protocolaire (aucun autre degré n'est à son service = aucun degré de la gamme ne constitue une dominante pouvant se résoudre sur cet accord). Pourtant, il lui arrive de servir d'accord de substitution à la tonique : lorsque le Roi veut se montrer plus discret et moins éclatant, il demande au IIIe degré (pourtant un accord mineur) de prendre sa place.



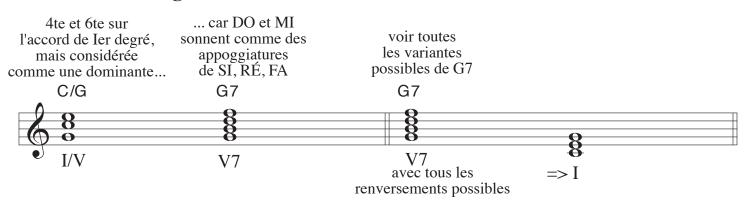


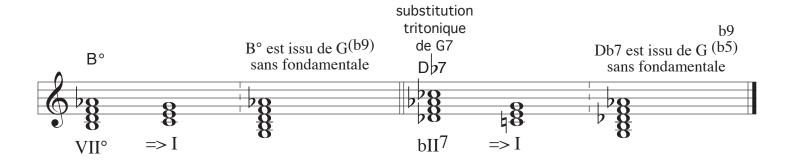


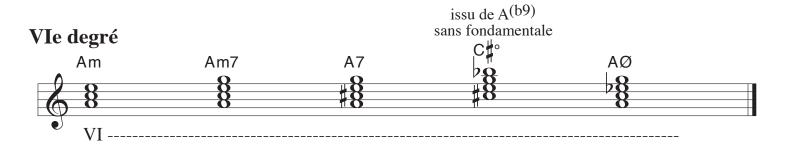


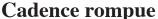
## Dominante (Ve degré)

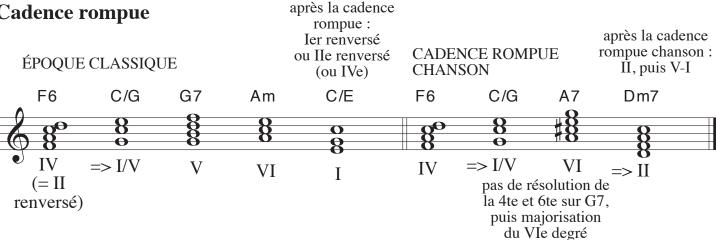
II -----





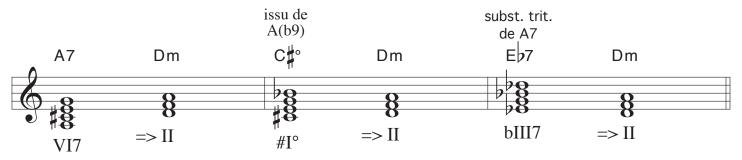




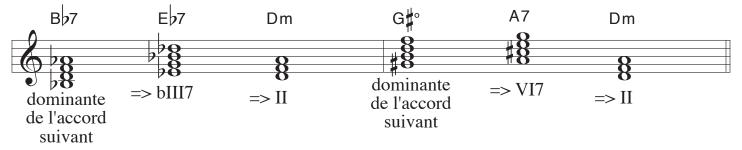


### Accords de préparation (= dominante de l'accord suivant)

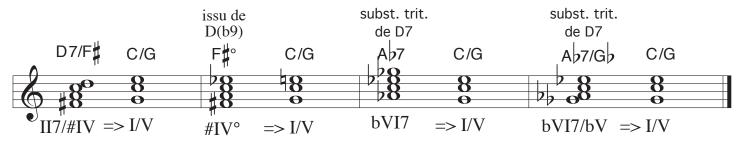
On pourra insérer un accord de préparation avant n'importe quel degré et accord (sous la forme d'une dominante du degré ou de l'accord en question), excepté avant un accord dimimnué.

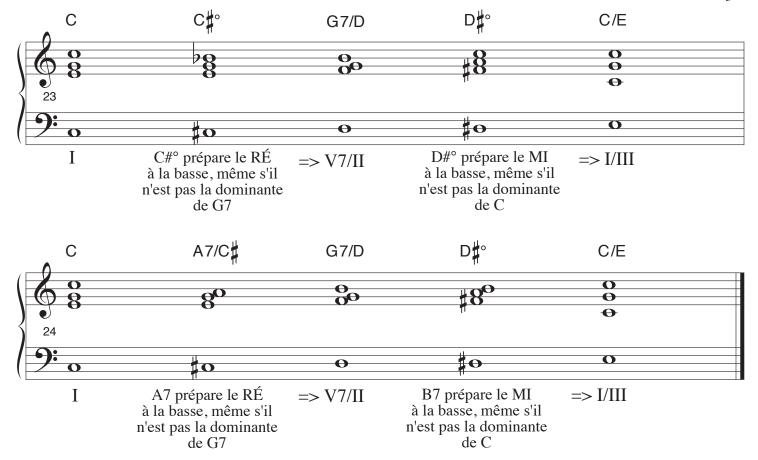


On pourra même insérer une préparation de la préparation (vérifier toujours cependant que les 2 accords insérés ne contredisent pas la ligne de chant).



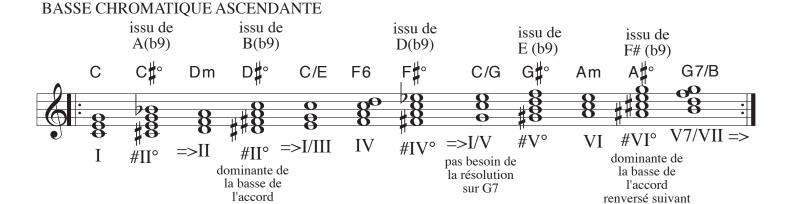
Si l'accord qui suit est à l'état de renversement, on préfera souvent le faire précéder par une dominante de sa note de basse, plutôt que par une dominante de l'accord lui-même (mais les deux possibilités demeurent).

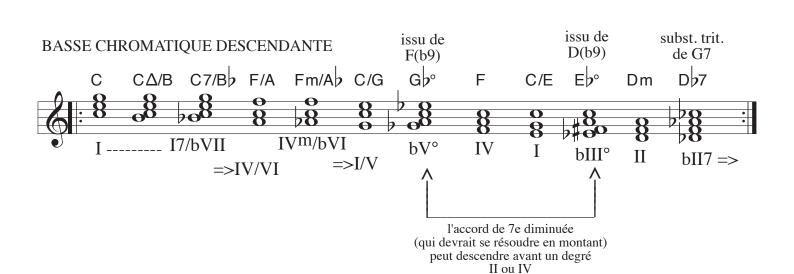


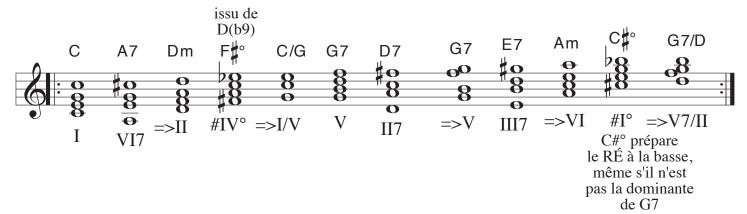


## **Quelques enchaînements**

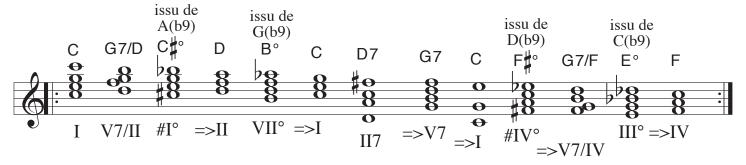
renversé suivant







#### CHANT CHROMATIQUE DESCENDANT



### Pour résumer

- I et V peuvent précéder n'importe quel degré
- Les autres degrés s'enchaînent plutôt par 4te juste ascendante (chaque degré étant la dominante du degré suivant) :  $III \Rightarrow VI \Rightarrow II \Rightarrow VI \Rightarrow IV$
- Mais chaque degré peut aussi revenir en arrière sur sa dominante (ex : III => VI => III)
- II et IV sont interchangeables et préparent tous les deux le degré V
- On peut insérer, avant n'importe quel accord (que nous nommerons Y), un accord de préparation (que nous nommerons X) sous la forme d'une dominante de l'accord Y; ou alors insérer une dominante de la basse de l'accord Y si ce dernier n'est pas à l'état fondamental (ex : C#° => G7/D)
- On peut même insérer une préparation de l'accord de préparation (ex : Ab7 => Db7 => C)