

ou comment les hiérarchies entre les degrés peuvent être assimilées à différentes relations entre des personnages

Les degrés de la gamme de DO majeur

Diagramme des degrés de la gamme de DO majeur :

Degrés : I (tonique), II, III, IV, V7 (dominante), VI, VII (harmoniquement, nous ne prendrons pas en compte ce degré).
Accords : C, Dm, Em, F, G7, Am, = G7 sans fondamentale (nous entendons donc un Ve degré).

Degrés forts (accords majeurs)

Diagramme des degrés forts (accords majeurs) :

Degrés forts : I (le Roi), IV ("Quarto", le fils du Roi), V7 (le Cardinal).
Accords : C, F, G7.
Variations possibles :
- avec Δ , 9, 13
- sus2
- X^m
- X^7 (blues)
- avec 9, 11, 13
- sus4
- avec altération de la 5te, 9e, 11e, 13e
- G^m (le SI b annule alors la tonalité; cela devient modal)

Degrés faibles (accords mineurs)

Diagramme des degrés faibles (accords mineurs) :

Degrés faibles : II ("Secunda", la fille du Roi), III ("Tripletta", la servante), VI ("Comtesse Sixtine").
Accords : Dm, Em, Am.
Variations possibles :
- avec 7, 9, 11, 13
- sus2
- X^7
- $X\emptyset$

Chaque degré est la dominante d'un autre (une 4te juste au-dessus)

Diagramme des relations de dominance :

Degrés faibles (accords mineurs) : Em, Am, Dm.
Degrés forts (accords majeurs) : G7, C, F.
Relations : Em => VI, Am => II, Dm => V7, G7 => I, C => IV.
Note : FA (IV) serait la dominante de SI b (mais qui n'existe pas en DO majeur). On a fait alors de IV la dominante de V.

On voit bien que II et IV (absolument interchangeables) constituent en réalité le même degré.



Le degré V (la dominante) = "le Cardinal"

C'est la dominante de la tonique. On dira donc qu'il prépare le 1er degré (le Roi), qu'il est à son service. À l'instar du Cardinal de Richelieu, il est le garant de l'autorité royale, ne cherchant pas à prendre la place du Roi. Générateur de tensions et tirant les ficelles malgré tout, le Ve degré est le véritable garant de la tonalité. C'est lui qui crée une tension appelant une résolution sur la tonique.

Le degré IV : "Quarto", le fils du Roi

Il possède du sang royal (il contient DO = la note de la tonique), contrairement à l'accord de dominante qui n'a pas de sang royal. Le Cardinal de Richelieu (la dominante) se méfie du IVe degré, car ce dernier pourrait représenter une alternative à la cadence parfaite (V-I), et donc à la tonalité. En effet, la cadence plagale (IV-I), plus modale que tonale en réalité, suscite une tension moins importante que la cadence parfaite, car la présence de la note tonique dans l'accord de IVe degré adoucit l'enchaînement. De plus, le Roi lui-même pourrait servir d'accord de dominante du IVe degré et moduler ainsi dans la tonalité de ce degré. Le Cardinal a donc tout intérêt à placer le IVe degré à son service (au même titre que le IIe degré), pour minimiser son importance. Lorsqu'il prépare le Ve degré, le IVe degré se confond avec le IIe (II et IV sont donc interchangeables).

Le degré III : "Tripletta", la servante (dernière roue du carosse, mais remplaçante occasionnel du Roi)

Cet accord est le dernier dans la liste protocolaire (aucun autre degré n'est à son service = aucun degré de la gamme ne constitue une dominante pouvant se résoudre sur cet accord). Pourtant, il lui arrive de servir d'accord de substitution à la tonique : lorsque le Roi veut se montrer plus discret et moins éclatant, il demande au IIIe degré (pourtant un accord mineur) de prendre sa place.

I^e ou III^e degré

C C/E Em Em7

I ----- avec ou sans Δ, 9, 13 III -----

II^e ou IV^e degré (avant la dominante)

Voici tous les accords possibles pour préparer la dominante :

Dm Dm/F Dm7 D7 DØ F#° Ab7 Ab7/Gb F F6 Fm Fm6

II ----- (#IV°) (bVI7) ----- IV -----

b9 issu de D(b5)
Ab7 = substitution tritonique de D7

Dominante (V^e degré)

4^{te} et 6^{te} sur l'accord de I^{er} degré, mais considérée comme une dominante...

... car DO et MI sonnent comme des appoggiatures de SI, RÉ, FA

voir toutes les variantes possibles de G7

C/G G7 G7

I/V V7 V7 => I

avec tous les renversements possibles

B° B° est issu de G(b9) sans fondamentale D° substitution tritonique de G7 sans fondamentale Db7 est issu de G(b5) sans fondamentale

VII° => I bII7 => I

VI^e degré

Am Am7 A7 C#° AØ

VI -----

issu de A(b9) sans fondamentale

Cadence rompue

4

après la cadence
rompue :
Ier renversé
ou IIe renversé
(ou IVe)

CADENCE ROMPUE
CHANSON

après la cadence
rompue chanson :
II, puis V-I

ÉPOQUE CLASSIQUE

F6 C/G G7 Am C/E

IV => I/V V VI I

(= II renversé)

CADENCE ROMPUE CHANSON

F6 C/G A7 Dm7

IV => I/V VI => II

pas de résolution de la 4te et 6te sur G7, puis majorisation du VIe degré

Accords de préparation (= dominante de l'accord suivant)

On pourra insérer un accord de préparation avant n'importe quel degré et accord (sous la forme d'une dominante du degré ou de l'accord en question), excepté avant un accord diminué.

A7 Dm C#° Dm Eb7 Dm

VI7 => II #I° => II bIII7 => II

issu de A(b9)

subst. trit. de A7

On pourra même insérer une préparation de la préparation (vérifier toujours cependant que les 2 accords insérés ne contredisent pas la ligne de chant).

Bb7 Eb7 Dm G#° A7 Dm

dominante de l'accord suivant => bIII7 => II dominante de l'accord suivant => VI7 => II

Si l'accord qui suit est à l'état de renversement, on préfère souvent le faire précéder par une dominante de sa note de basse, plutôt que par une dominante de l'accord lui-même (mais les deux possibilités demeurent).

D7/F# C/G F#° C/G Ab7 C/G Ab7/Gb C/G

II7/#IV => I/V #IV° => I/V bVI7 => I/V bVI7/bV => I/V

issu de D(b9)

subst. trit. de D7

subst. trit. de D7

I C#° prépare le RÉ à la basse, même s'il n'est pas la dominante de G7 => V7/II D#° prépare le MI à la basse, même s'il n'est pas la dominante de C => I/III

I A7 prépare le RÉ à la basse, même s'il n'est pas la dominante de G7 => V7/II B7 prépare le MI à la basse, même s'il n'est pas la dominante de C => I/III

Quelques enchaînements

BASSE CHROMATIQUE ASCENDANTE

BASSE CHROMATIQUE DESCENDANTE

issu de D(b9)

C A7 Dm F[#]° C/G G7 D7 G7 E7 Am C[#]° G7/D

I VI⁷ =>II #IV[°] =>I/V V II⁷ =>V III⁷ =>VI #I[°] =>V7/II

C[#]° prépare le RÉ à la basse, même s'il n'est pas la dominante de G7

CHANT CHROMATIQUE DESCENDANT

issu de A(b9) issu de G(b9) issu de D(b9) issu de C(b9)

C G7/D C[#]° D B° C D7 G7 C F[#]° G7/F E° F

I V7/II #I[°] =>II VII[°] =>I II⁷ =>V7 =>I #IV[°] =>V7/IV III[°] =>IV

Pour résumer

- I et V peuvent précéder n'importe quel degré
- Les autres degrés s'enchaînent plutôt par 4^{te} juste ascendante (chaque degré étant la dominante du degré suivant) : III => VI => II => V => I => IV
- Mais chaque degré peut aussi revenir en arrière sur sa dominante (ex : III => VI => III)
- II et IV sont interchangeable et préparent tous les deux le degré V
- On peut insérer, avant n'importe quel accord (que nous nommerons Y), un accord de préparation (que nous nommerons X) sous la forme d'une dominante de l'accord Y; ou alors insérer une dominante de la basse de l'accord Y si ce dernier n'est pas à l'état fondamental (ex : C[#]° => G7/D)
- On peut même insérer une préparation de l'accord de préparation (ex : Ab7 => Db7 => C)