

Principaux enchaînements dans les chansons

(cours d'harmonie de Pascal Pistone - déc. 22)

I - V

en DO majeur

I V7 => I V7 => I V7 =>

C G⁷ C⁶ G^(b9) C⁶ G⁷alt.

324

C^{6(add9)} D_b¹³ C^{6(add9)} B_b¹³

324 324 324

I bII7 =>
(subst. trit. de V7) I bVII7 =>
(subst. de V7)

Cm G⁷ Cm⁶ G^(b9) Cm^(add2) G⁷alt.

en DO mineur

Im V7 => Im V7 => Im V7 =>

324

Cm^(add2) D_b¹³ Cm^{6(add9)} B_b¹³

324 324

Im bII7 =>
(subst. trit. de V7) Im bVII7 =>
(subst. de V7)

COULEUR CAFÉ

C G⁷ C G⁷

J'ai-me ta cou-leur ca-fé tes che-veux ca-fé

I V7 => I G⁷ V7

C G⁷ C G⁷

ta gor - ge ca - fé J'ai - me quand pour moi tu dan ses

=> I V7 => I V7

Principaux enchaînements dans les chansons

2

2

SALUT LES AMOUREUX

C C/G G/D G 3 C C/G
 Les ma - tins se suivent et se res - - sem - blent
 I (pompes) V/5te V => I (pompes)

LILLY

C G⁷ C G⁷ C G⁷ C G
 On la trou - vait plu - tôt jo - lie, Elle ar - ri - vait des So-ma - lies Li - ly
 I V7 => I V7 => I V7 => I V7
 C B^b13 C B^b13 C B^b13 C B^b13
 On la trou - vait plu - tôt jo - lie, Elle ar - ri - vait des So-ma - lies Li - ly
 I bVII7 => I bVII7 => I bVII7 => I bVII7
 (subst. de V7)

L'IMPORTANT C'EST LA ROSE

C F C B^b G⁷
 A-vec le ca - fard tran - quil - le Du pas - sant
 I IV I bVII7 V7
 (subst. de V7)

PARLEZ-MOI D'AMOUR

C G⁷/D C/E G⁷/D
 Vous sa - vez bien que dans le fond je n'en crois rien mais ce - pen -
 I V7/II => I/III V7/II
 C G⁷/D C/E G⁷/D
 dant je veux en - co - re é - cou - ter ce mot que j'a - do - re
 => I V7/II => I/III V7/II

ARMSTRONG (swing)

Cm⁷/B^b Cm⁷/A^b Cm⁷/G Cm⁷ D^b13 Cm⁷ G⁷alt. Cm⁷
 Rien, rien, rien ne luit là haut, les an - ges, zé - ro, Je suis blanc de peau.
 Im ----- Im => Im V7 => Im

Principaux enchaînements dans les chansons

3

ALLER SANS RETOUR

Cm Cm/G G/D G G/D G Cm Cm/G

Ce que j'ou-blie-rai c'est ma vie en-tière, La rue sous la pluie, le quar-tier dé-sert,
Im (pompes) V/5te (pompes) => Im (pompes)

I - II - V

C Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

en DO majeur

I pompe avec la 5te de l'accord II => V II => V =>

Cm D^{ø7} G⁷ D^{ø7} G⁷

en DO mineur

Im pompe avec la 5te de l'accord IIø => V II => V =>

LA JAVANAISE

C C/G Dm⁷ G⁷

J'a-voue j'en ai ba-vé pas vous Mon a-mour => V7 A-

I (pompes) G⁷ C II C/G

vant d'a-voir eu vent de vous Mon a-mour => I

LA VIE EN ROSE

C C/G C^Δ C^Δ/G C⁶ C⁶/G Dm⁷ G⁷

Quand il me prend dans ses bras Il me par le tout bas je vois la vie en ro-se
I (pompes) IIIm => V7

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

Il me dit des mots d'a-mour Des mots de tous les jours Et ça m'fait quel-que cho-se
IIIm => V7 IIIm => V7 IIIm => V7 IIIm => V7

Principaux enchaînements dans les chansons

4

4

TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE

C C/G C C/G C C/G Dm⁷ G⁷

Trois pe-tites notes de mu - si - que ont pli - é bou - ti - que au creux du souv' - nir,

I (pompes)

II^m => V⁷

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C C/G

C'en est fi - ni d'leur ta - pa - ge, elles tour - nent la pa - ge et s'en vont dor - mir.

II^m => V⁷

II^m => V⁷

II^m => V⁷

=> I (pompes)

LA COMPLAINTE DE LA BUTTE

G⁷ C C/B Am A^{#o} = domin. de la basse B G⁷/B Dm/A

V⁷ La lu - ne trop blé-me Pose un di - a dè-me Sur tes che-veux roux II^m/VI

=> I I/VII VI #VI^o => V7/VII

G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ G⁷(b9) C

=> V7 II^m => V7 II^m => V7 II^m => V7 I

SALUT LES AMOUREUX

F F/C G⁷ G⁷/D C C/G

On s'est ai - més comme on se quit - te

IV (pompes) => V⁷ (pompes) => I (pompes)

UNE MÉLODIE

C F^(add2)/A B^{ø7} G⁷ C G⁷ E^{7/G#} E⁷

U - ne mé - lo - die Pour chan - ter l'a - mour

I IV/VII VIIø V7 => I V7 III7/#V III7

ARMSTRONG

(swing)

Cm⁷ G⁷ alt. Cm⁷ Ab¹³ G⁷ alt. Cm⁷

Arm-strong je ne suis pas noir je suis blanc de peau

Im V7 => Im bVI7 (subs. trit. de II7) => V7 => V7 => Im

Principaux enchaînements dans les chansons

LUCY



11

Cm E♭ F⁷ G Cm E♭ F⁷ G
 Elle a pas d'poils, elle est toute blanche Elle re-fuse de grim-per aux branches
 Im bIII IV7 => V => Im bIII IV7 => V
 (subst. de Im) (subst. de Im)

Relatifs majeur / mineur

Harmonies et relations dans la tonalité de DO majeur :

Chiffres romains et relations :

en DO majeur

G ⁷	C	E ⁷	Am
V	=> I	III7 (= V de LA mineur : relatif mineur)	=> VI (= I de LA mineur)

en DO mineur

G ⁷	Cm	B _b ⁷	E _b
V	=> Im	bVII7 (= V de MI b majeur : relatif majeur)	=> bIII (= I de MI b majeur)

LA TENDRESSE

LA TENDRESSE

Principaux enchaînements dans les chansons

6

6

UNE BELLE HISTOIRE

Chords: Cm, Fm⁷, B_b, E_b^Δ, A_b^Δ, G(sus4), G⁷

Lyrics: C'est un beau ro-man C'est u - ne bell' his toire C'est u-ne ro-man ce d'au-jour-d'hui

Chord Progressions: Im, IVm => bVII (= V de MI b majeur : relatif majeur) => bVI (= IV de MI b majeur) => bIII (= I de MI b majeur)

QUAND ON A QUE L'AMOUR

Chords: Cm, Cm/G, Cm⁷, Cm⁶/G

Lyrics: Quand on n'a que l'a - mour A s'of - frir en par -

Chord Progressions: Im (pompes)

Chords: A_b, A_b/E_b, A_b⁶, A_b⁶/E_b, Fm⁷, Fm/C, B_b⁷, B_b⁷/F

Lyrics: ta - ge Au jour du grand vo - yage qu'est no - tre grand

Chord Progressions: bVI (pompes) IVm => bVII (= V de MI b majeur : relatif majeur)

Chords: E_b, E_b/B_b, G^{7(♯5)}

Lyrics: a - mour Quand on n'a que l'a -

Chord Progressions: => bIII V7

MON AMANT DE SAINT JEAN

Chords: Cm, Cm^(Δ)/G, Cm⁷, Cm⁶/G, Fm⁶

Lyrics: Moi qui l'ai - mais tant, Je le trou - vais le plus

Chord Progressions: Im (pompes) IVm

Chords: B_b⁷, E_b^Δ, E_b⁶, Fm⁶, Cm

Lyrics: beau de Saint Jean - - - Je re - stais gri - sée

Chord Progressions: => bVII7 => bIII IVm Im

Principaux enchaînements dans les chansons

I - IV

Principaux enchaînements dans les chansons

9

THE SHOW MUST GO ON

Cm C(sus4) C(sus4) Cm Cm/B \flat A \flat A \flat (\flat 5)

Emp - ty spa - ces, what are we li - ving for A - ban doned pla - ces, I guess we

Im bVI

A \flat ⁶ A \flat A \flat /G Fm⁷ D \flat ⁷

know the score, on IVm and on IIø Does

G(sus4) G Fm

a - ny - bo - dy know what we are loo - king for A - no - ther__

V IVm

Anatole : I (ou III) - préparation de II ou de IV - II ou IV - V7 (ou substitution)

C Am⁷ Dm⁷ G⁷ C A⁷ D⁷ G⁷

en DO majeur ou F

I VI_m => II_m (ou IV) => V₇ => I VI₇ => II₇ => V₇ =>

C A \flat ⁷ D \flat ⁷ D \flat ¹³ 324 C C \sharp ⁰ Dm⁷ G⁷

bII7 => (subst. trit. de V7)

I VIø => IIø bII7 => (subst. trit. de V7) I #I° => II_m => V₇ =>

C E \flat ⁰ Dm⁷ G⁷ Em⁷ E \flat ⁰ Dm⁷ G⁷

III_m (subst. de I)

I bIII° II_m => V₇ => III_m (subst. de I) bIII° II_m => V₇

Principaux enchaînements dans les chansons

10

10

Chords: Cm, Am⁷, D^{ø7}, G⁷, Cm, Ab, D⁷, G⁷

Transitions: Im, VI_m, => II_ø, => V₇, => Im, bVI, => II₇, => V₇, =>

Key signature: en DO mineur

DIS, QUAND REVIENDRAS-TU ?

Chords: C, C[#], Dm, G⁷

Transitions: I, #I[°], => II_m, => V₇

Text: I Voi - là com - bien de jours voi - là com - bien de nuits voi - là com - bien de temps que tu es re - par -
ti Tu m'as dit cet - te fois c'est le der - nier vo -

Chords: C, Am, Dm, G⁷, C

Transitions: => I, V_m, => II_m, => V₇, => I

Text: yage Pour nos coeurs dé - chi - rés c'est le der - nier nau - frage
=> II_m, => V₇, => I

LE TEMPS DES CERISES

Chords: C, Am, Dm, G⁷, C, Am, Dm, G⁷

Transitions: I, V_m, => II_m, => V₇, => I, V_m, => II_m, => V₇

Text: Quand nous chan - te - rons le temps des ce - ri - ses, Et gai ros - si - gnol Et mer - les mo queurs

LA MER

Chords: G⁷, C, Am, F⁶, G⁷, C, Am, F⁶, G⁷, C

Transitions: V₇, => I, V_m, => V₇, => I, V_m, => II_m, => V₇, => I

Text: La mer, Qu'on voit dan - ser le long des gol - fes clairs

LES LACS DU CONNEMARA

Chords: C, A⁷, Dm, C/G, G⁷

Transitions: I, VI₇, => II_m, => I/V, V₇

Text: Là - bas au Con - né - ma - ra on sait tout le prix du si - len - ce

Principaux enchaînements dans les chansons

12

12

en DO mineur

Im I7 => IV IVm => Im/V V7 => Im

PADAM PADAM

Cet air qui m'ob - sèd' jour et nuit Pour -
tant n'est pas né d'au - jour' hui => Im (pompes)

Cadence rompue

la résolution sur G7
a été supprimée

IV #IVø => I/V VIIm II7 V7 I

la résolution sur G7
a été supprimée

IV #IVø => I/V VI7 IIm V7 I

BALLADE IRLANDAISE

Un o-ran - ger sur le sol ir-lan - dais, On ne le ver - ra ja - mais.
I I7 => IV #IVø => I/V VI => II7 IIm => V7

Principaux enchaînements dans les chansons

13

LA JAVANAISE

1-2-3

F⁶ F^{#o} C/G A⁷ D⁷ D^{7/A} G⁷ G^{7/D}

Nous nous ai-mions le temps d'u-ne chan-son
IV #IV° => I/V VI7 => II7 (pompes) => V7 (pompes)

ALLER SANS RETOUR

Cm C/E C⁷ Fm Fm/C

Au fond de la poche un peu d'ar-gent pour un ticket de train al-ler sans re-tour Al-ler sans re-tour
I/III I7 => IVm (pompes) bVI V7 => Im

G^{7/D} G⁷ Ab G⁷ Cm

train al-ler sans re-tour Al-ler sans re-tour
=> V7/5te (pompes) bVI V7 => Im

II-III-IV : couleur plus modale

Dm⁷ Em⁷ F Δ F Δ Em⁷ Dm⁷

IIm IIIm IV IV IIIm IIm

JE TE PROMETS

C

C

Je te pro-mets le sel au bai-ser de ma bouche je
I IIIm

Em

Dm

te pro-mets le miel à ma main qui te touche je te pro-mets le ciel au des-sus de ta couche des
IIIm IIIm

F Δ

G

fleurs et des den-telles pour que tes nuits soient douce
IV => V

Principaux enchaînements dans les chansons

14

14

WHAT A WONDERFUL WORLD

Harmonic progression:

- verse 1: C⁶ - Em⁷ - F^Δ - Em⁷ - Dm⁷ - C^Δ
- verse 2: E(^{b9}) - Am⁷ - A^b - Dm⁹ - G(^{b9}) - C⁶ - G^{b7} - F^Δ - G(^{b9})
- verse 3: E^{b7} - Am⁷ - A^b - Dm⁹ - G(^{b9}) - C⁶ - G^{b7} - F^Δ - G(^{b9})
- verse 4: E^{b7} - Am⁷ - A^b - Dm⁹ - G(^{b9}) - C⁶ - G^{b7} - F^Δ - G(^{b9})

Chords and transitions:

- I see trees of green, I
- red ros-es too, IIIm
- I see them bloom IV
- for me and you - and I think - to my - self IIIm
- What a won-der-ful world - IV
- I see I
- III7 => VI
- (=>) bVI (subst. de II7)
- IIIm => V7
- => I bVØ (prép. de IV)
- => V7 I see

III7 - IV

Harmonic progression: III7 - IV

Key signature: en DO majeur

LES LACS DU CONNEMARA

Harmonic progression:

- G⁷ - Am
- V7 - VI
- E⁷ - III7
- F - IV
- C - I

Chords and transitions:

- Là - bas au Con - né - ma - ra on dit que la vie c'est u - ne fo - lie
- V7 VI
- III7 IV
- I

LA JAVANAISE

Harmonic progression:

- C - C⁷/B^b
- F/A - F/A
- E⁷ - E⁷/B
- F⁶ - F⁶/C

Chords and transitions:

- Ne vous dé - plai - se En dan - sant la ja - va - nai - se
- I I7/bVII => IV/VI
- III7 (pompes) => IV (pompes)

LES COPAINS D'ABORD

Harmonic progression:

- C - Am
- Non, ce n'é - tait pas le ra-deau De la Mé - du - se, ce ba - teau Qu'on se le
- VIm
- D⁷ - F
- dise au fond des ports dise au fond des ports Il na - vi - guait en père pei - nard Sur la grand
- => II7 IV
- E⁷ - Am - D⁷ - G⁷
- ma - re des ca - nards Et s'app' - lait les Co - pains d'a - bord Les Co - pains d'a - bord
- III7 => VIm => II7 => V7 => I

Principaux enchaînements dans les chansons

15

Enchaînements par quarte

en DO majeur

I => IV VII∅ => III_m => VI_m => II_m => V7 =>

Basses sur le mode de DO majeur intervalle de triton avant le 3^e accord

en DO mineur

I #IV∅ => VII7 => III∅ => VI7 => II∅ => V7 =>

intervalle de triton avant le 2^e accord

en DO éolien (= notes de MI b majeur)

Im => IVm => bVII => bIII => bVI II∅ => V7 =>

intervalle de triton avant le 6^e accord

LES FEUILLES MORTES

C'est une chan - son qui nous res semble toi qui m'ai-mais et je t'ai-mais

Im => IVm => bVII7 => bIII7 => bVI7 II∅ => V7 => Im

Basse descendante avec accords renversés

LA MER

I III7/VII => VI_m V7 V7/IV => I/III VI_m

F A7/E Dm G E7/G♯ Am

mer VI7/III => II_m Des re - flets chan - geants

(=>) IV VI7/V# => VI_m => V III7/V# => VI_m

Principaux enchaînements dans les chansons

16

16

Minorisation du II^e degré

LE SUD

Chanson: C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane, A l'Italie

Accords: C, C^Δ/B, Am, C⁶/G, D⁷, Dm⁷, C

Chorégraphie: I, I/VII, VIIm, I/V, II7, IIIm, I

SALUT LES AMOUREUX

Chanson: À demain qui vient toujours un peu trop vite

Accords: G⁷, G⁷/D, C, C/G, G/D, G, Am

Chorégraphie: V7 (pompes) => I (pompes) V/5te (pompes) VIIm

Chanson: Aux adieux qui quelque fois se passent un peu trop bien

Accords: D, Dm, G⁷, C

Chorégraphie: => II IIIm => V7 => I

BALLADE NORD-IRLANDAISE

Chanson: J'ai voulu planter un orange à la chanson n'enverra jamais

Accords: C⁶, F⁶, C⁶, Fm⁶, Am⁷, Dm

Chorégraphie: I IV IVm VIIm => IIIm

Chanson: mais à la où les arbres n'ont jamais donné

Accords: 9 F sus4 (=F6/G), G⁷, Em⁷, G^{#o}

Chorégraphie: => Vsus4 V7 IIIIm #V^o

Chanson: né à Grenade - des dégoupillées

Accords: Am⁷, F⁶, C⁶/G, G sus4 (=Fm6/G), F⁶/C, C(add2)

Chorégraphie: => VIIm => IV => I/V => V7 IV/I I

Principaux enchaînements dans les chansons

Mode éolien : DO éolien (= notes de MI b majeur)

SAN FRANCISCO

116

Cm E \flat Gm A \flat
 C'est u - ne mai - son bleue, a - dos - sée à la col - li - ne l'on y vient à pied
 Im bIII Vm bVI A \flat (add2)
 E \flat B \flat
 On ne frap - pe pas, ceux qui vi - vent là ont je - té la clé
 bIII bVII bVI

Mode éolien avec G7 (= V7 de DO majeur ou mineur)

AMSTERDAM

AMSTERDAM Cm Gm A♭ G⁷

dans le port d'Am - ster - dam, y'a des ma - rins qui - dorment com - me des o - ri - flammes le long

Im Vm bVI => V7

Cm E♭ B♭⁷

des ber - ges mornes. Dans le port d'Am - ster - dam, y'a des ma - rins qui meurent, pleins de

=> Im bIII (= I de MI b majeur : relatif majeur) bVII⁷ (= V7 de MI b majeur)

Cm G⁷ A♭

bière et de drames au pre - miè - res lu - eurs, 3 port d'Am - ster - dam, y'a des

(=>) Im V7 bVI

Gm Fm⁷ G⁷ Cm

ma - rins qui naissent dans la cha - leur é - paisse des lan - gueurs o - cé - anes.

=> Vm IVm7 => V7 => Im

C'EST PEUT-ÊTRE

3

C'est peut - ê - tre Mo - zart
Im

Le gosse qui tam - bou -

B_b

5

A_b

G

rine

Des deux poings sur l'ba - zar

Des bat - tries de cui - sine

bVII

bVI

V

Principaux enchaînements dans les chansons

18

AVEC LE TEMPS

18

Cm⁷ Cm^(b6) B^{b7} B^{b6}

A-vec le temps A-vec le temps va tout s'en va on ou-blie le vi-sage et l'on ou-blie la
 voix le coeur quand ça bat plus c'est pas la pein' d'al -

A^b^Δ 3 Im 3 A^b⁶ 3 bVII 3

3 3 3 3 3 3 3 3

Ab^Δ 3 Im 3 A^b⁶ 3 bVII 3

3 3 3 3 3 3 3 3

bVI G⁺ G Cm

3 3 3 3 3 3 3 3

ler cher-cher plus loin faut lais-ser faire et c'est très bien. A vec le
 V Im

LA SEINE

Cm 3 Ab 3

3 3 3 3 3 3 3 3

Elle sort de son lit Tell' - ment sûre d'elle

Im E^b G⁷ bVI Cm

3 3 3 3 3 3 3 3

La Seine la Seine la Seine Im

bIII V7

LES PORTES DU PÉNITENCIER

Cm E^b F A^b Cm E^b G⁷

3 3 3 3 3 3 3 3

Les por - tes du pé - ni - ten - cier Bien - tôt vont se re fer - mer
 Im bIII IV bVI Im bIII bIII V7

C'EST UNE VALSE LENTE

Cm B^b⁶ A^b^Δ B^b Cm B^b/D E^b A^b

3 3 3 3 3 3 3 3

C'est un - e val - se len - te douce comme un ca - lin de l'en - fiance
 Im bVII bVI bVII Im bVII/II bIII => bVI A^{ø7}

D^{ø7} G⁷ Cm Cm⁷/B^b A^b⁶ D⁷ G⁷ G⁷/B

3 3 3 3 3 3 3 3

Pour ceux qui sur la pen - te glissent en si - lence
 II^ø => V7 => Im Im/bVII bVI II⁷ => V7

Cm Gm/B^b F/A G/B Cm B^b/D E^bm(add2)

3 3 3 3 3 3 3 3

C'est une ber - ceu - se ten - dre u - ne ca - resse
 => Im Im/bVII IV/VI => V/VII => Im bVII/II => bIII

Relancer avec III

QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS ?

4

Que res - te - t'il - de nos a - mours
 VI7 => II^m => V7 => I => IV7

Que res - te t'il de ces beaux
 => I => IV7

Em⁹ Am⁹ Dm⁹ G¹³ C^Δ Dm⁷ Em⁷ A(♭⁹)

jours Un - e pho - to viei - le pho - to De ma jeun - es - se Que res - te
 => III7 => VI^m => II^m => V7 => I II^m III^m => VI7 =>