

Principaux enchaînements dans les chansons

(cours d'harmonie de Pascal Pistone - déc. 22)

I - V

en DO majeur

I V7 => I V7 => I V7 =>

C⁶(add9) D^b13 C⁶(add9) B^b13

I bII7 => (subst. trit. de V7) I bVII7 => (subst. de V7)

en DO mineur

Im V7 => Im V7 => Im V7 =>

C^m(add2) D^b13 C^m6(add9) B^b13

Im bII7 => (subst. trit. de V7) Im bVII7 => (subst. de V7)

COULEUR CAFÉ

J'ai-me ta cou-leur ca-fé tes che-veux ca-fé

ta gor-ge ca-fé J'ai-me quand pour moi tu dan ses

C G7 C G7 C G7 C G7

I V7 => I V7 => I V7 =>

Principaux enchaînements dans les chansons

2

2

SALUT LES AMOUREUX

C C/G G/D G C C/G

Les ma - tins se suivent et se res - sem - blent
I (pompes) V/5te V => I (pompes)

LILLY

C G⁷ C G⁷ C G⁷ C G

On la trou - vait plu tôt jo - lie, Elle ar - ri - vait des So - ma - lies Li - ly
I V⁷ => I Li - ly V⁷ => I V⁷ => I V⁷

C B^b13 C B^b13 C B^b13 C B^b13

I On la trou - vait plu tôt jo - lie, Li - ly Elle ar - ri - vait des So - ma - lies Li - ly
I bVII⁷ (subst. de V⁷) => I bVII⁷ => I bVII⁷ => I bVII⁷

L'IMPORTANT C'EST LA ROSE

C F C B^b G⁷

A - vec le ca - fard tran - quil - le Du pas - sant
I IV I bVII⁷ V⁷
(subst. de V⁷)

PARLEZ-MOI D'AMOUR

C G⁷/D C/E G⁷/D

Vous sa - vez bien que dans le fond je n'en crois rien mais ce - pen -
I V⁷/II => I/III V⁷/II

C G⁷/D C/E G⁷/D

dant je veux en - co - re é - cou - ter ce mot que j'a - do - re
=> I V⁷/II => I/III V⁷/II

ARMSTRONG (swing)

Cm⁷ Cm⁷/B^b Cm⁷/G Cm⁷ D^b13 G⁷alt. Cm⁷

Rien, rien, rien ne luit là haut, les an - ges, zé - ro, Je suis blanc de peau.
Im ----- Im bII⁷ => Im V⁷ => Im
/bVII /bVI /V

Principaux enchaînements dans les chansons

ALLER SANS RETOUR

Cm Cm/G G/D G G/D G Cm Cm/G

Ce que j'ou-blie-rai c'est ma vie en-tière, La rue sous la pluie, le quar-tier dé-ert,

Im (pompes) **V/5te** (pompes) => **Im** (pompes)

I - II - V

C Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

en DO majeur

I pompe avec la 5te de l'accord **II** => **V** **II** => **V** =>

Cm D^{ø7} G⁷ D^{ø7} G⁷

en DO mineur

Im pompe avec la 5te de l'accord **IIø** => **V** **II** => **V** =>

LA JAVANAISE

C C/G Dm⁷ G⁷

J'a- voue j'en ai ba- vé pas vous Mon a- mour => **V7** A -

I (pompes) **II**

Dm⁷ G⁷ C C/G

vant d'a- voir eu vent de vous Mon a- mour

II => **V7** => **I**

LA VIE EN ROSE

C C/G C^Δ C^Δ/G C⁶ C⁶/G Dm⁷ G⁷

Quand il me prend dans ses bras Il me par le tout bas je vois la vie en ro - se

I (pompes) **IIm** => **V7**

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

Il me dit des mots d'a- mour Des mots de tous les jours Et ça m'fait quel- que cho - se

IIm => **V7** **IIm** => **V7** **IIm** => **V7** **IIm** => **V7**

Principaux enchaînements dans les chansons

4

4

TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE

C C/G C C/G C C/G Dm⁷ G⁷

Musical notation for the first system of 'Trois petites notes de musique' in 6/8 time, showing a melody of eighth notes and chords: C, C/G, C, C/G, C, C/G, Dm⁷, G⁷.

Trois pe-tites notes de mu - si - que ont pli - é bou - ti - que au creux du souv' - nir,

I (pompes)

IIIm => V7

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C C/G

Musical notation for the second system of 'Trois petites notes de musique', showing chords: Dm⁷, G⁷, Dm⁷, G⁷, Dm⁷, G⁷, C, C/G.

C'en est fi - ni d'leur ta - pa - ge, elles tour - nent la pa - ge et s'en vont dor - mir.

IIIm => V7

IIIm => V7

IIIm => V7

=> I (pompes)

LA COMPLAINTE DE LA BUTTE

G⁷ C C/B Am A^{#o} = domin. de la basse B G⁷/B Dm/A

Musical notation for the first system of 'La complainte de la butte' in 6/8 time, showing chords: G⁷, C, C/B, Am, A^{#o} (dominant of the bass B), G⁷/B, Dm/A.

La lu - ne trop blê-me Pose un di - a dè-me Sur tes che-veux roux

V7

=> I

I/VII

VI

#VI^o

=> V7/VII

IIIm/VI

G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ G⁷(b9) C

Musical notation for the second system of 'La complainte de la butte', showing chords: G⁷, Dm⁷, G⁷, Dm⁷, G⁷, G⁷(b9), C.

La lu - ne trop rous-se De gloire é - cla - bous-se Ton ju - pon plein d'trous

=> V7

IIIm

=> V7

IIIm

=> V7

I

SALUT LES AMOUREUX

F F/C G⁷ G⁷/D C C/G

Musical notation for the first system of 'Salut les amoureux' in 4/4 time, showing chords: F, F/C, G⁷, G⁷/D, C, C/G.

On s'est ai - més ——— comme on ——— se quit - te

IV (pompes)

=> V7 (pompes)

=> I (pompes)

UNE MÉLODIE

C F^{(add2)/A} B^{ø7} G⁷ C G⁷ E⁷/G[#] E⁷

Musical notation for the first system of 'Une mélodie' in 6/8 time, showing chords: C, F^{(add2)/A}, B^{ø7}, G⁷, C, G⁷, E⁷/G[#], E⁷.

U - ne mé - lo - die Pour chan - ter l'a - mour

I IV/VI

VII^ø

V7

=> I

V7

III7/# V

III7

(= V7)

ARMSTRONG

(swing)

Cm⁷ G⁷alt. Cm⁷ Ab¹³ G⁷alt. Cm⁷

Musical notation for the first system of 'Armstrong' in 4/4 time, showing chords: Cm⁷, G⁷alt., Cm⁷, Ab¹³, G⁷alt., Cm⁷.

Arm - strong je ne suis pas noir ——— je suis blanc de peau

Im

V7

=> Im

bVI7

(subs. trit. de II7)

=> V7

=> Im

Principaux enchaînements dans les chansons

LUCY

Cm Eb F7 G Cm Eb F7 G
 Elle a pas d'poils, elle est toute blanche Elle re- fuse de grim- per aux branches
 Im bIII IV7 => V => Im bIII IV7 => V
 (subst. de Im) (subst. de Im)

Relatifs majeur / mineur

G7 C E7 Am
 en DO majeur
 V => I III7 (= V de LA mineur : relatif mineur) => VI (= I de LA mineur)
 G7 Cm Eb7 Eb
 en DO mineur
 V => Im bVII7 (= V de MI b majeur : relatif majeur) => bIII (= I de MI b majeur)

LA TENDRESSE

C G C G
 Quel - le dou - ce fai - bles - se Quel jo - li sen - ti - ment
 I V => I V
 Am E7 Am E7
 ce be - soin de ten - dres - se qui nous vient en nais - sant
 VIIm III7 => VIIm III7
 (= I de LA mineur : relatif mineur) (= V de LA mineur)

LA TENDRESSE

Cm Ab Bb7 Eb
 On peut vi - vre sans ri - ches - se pres - que sans le sous
 Im bVI bVII7 (= V de MI b majeur : relatif majeur) bIII (= I de MI b majeur)

Principaux enchaînements dans les chansons

6

6

UNE BELLE HISTOIRE

Cm Fm7 Bb Eb^Δ Ab^Δ G(sus4) G7

C'est un beau ro-man C'est u - ne bell' his toire C'est u-ne ro-man ce d'au-jour-d'hui

Im **IVm** => **bVII** => **bVI** **V7**
 (= V de MI b majeur : (= IV de MI b majeur)
 relatif majeur) => **bIII**
 (= I de MI b majeur)

QUAND ON A QUE L'AMOUR

Cm Cm/G Cm7 Cm⁶/G

Quand on n'a que l'a - mour A s'of - frir en par -

Im (pompes)

Ab Ab/Eb Ab⁶ Ab⁶/Eb Fm7 Fm/C Bb⁷ Bb⁷/F

ta - ge Au jour du grand vo - yage qu'est no - tre grand

bVI (pompes) **IVm** => **bVII**
 (= V de MI b majeur :
 relatif majeur)

Eb Eb/Bb G7(#5)

a - mour Quand on n'a que l'a -

=> **bIII** **V7**
 (= I de MI b majeur)

MON AMANT DE SAINT JEAN

Cm Cm(^Δ)/G Cm7 Cm⁶/G Fm⁶

Moi qui l'ai - mais tant, Je le trou - vais le plus

Im (pompes) **IVm**

Bb⁷ Eb^Δ Eb⁶ Fm⁶ Cm

beau de Saint Jean - - - Je re - stais gri - sée

=> **bVII7** => **bIII** **IVm** **Im**
 (= V de MI b majeur : (= I de MI b majeur)

Principaux enchaînements dans les chansons

MES EMMERDES

C E⁷/B E⁷ Am

J'ai tra - vail - lé Des an-nées Sans ré - pit Jour et nuit

I III⁷/5te (pompes) => VI

C⁷/G C⁷ F A⁷/E A⁷ Dm A⁷/E Dm/F Dm

Pour ré - us - sir Pour gra - vir Le som - met

I⁷/5te (pompes) => IV VI⁷/5te (pompes) => II^m VII⁷/5te => II^m/IV (pompes)

LES GENS QUI DOUTENT

C^m F^m B^b7

J'ai-me les gens qui doutent les gens qui trop é - coutent leurs coeurs se ba - lan - cer

I^m => IV^m => bVII (= V de MI b majeur : relatif majeur)

E^b G⁷ C^m C⁷

J'ai-me les gens qui disent et qui se con-tre-disent et sans se dé-non - cer J'ai-me les gens qui

=> bIII (= I de MI b majeur) V⁷ => I^m I⁷

F^m B^b7 E^b C^m

tremblent que par-fois ils ne semblent ca - pa - ble de ju - ger J'ai-me les gens qui

=> IV^m => bVII => bIII I^m

F^m F^{#°} G(sus4) G⁷

passent moi - tié dans leurs go - dasses et moi - tié à cô - té

=> IV^m #IV[°] => V⁷

Principaux enchaînements dans les chansons

I - IV

en DO majeur

C F C⁶ F⁶

I IV I IV

en DO mineur

Cm Fm Cm(add2) Fm(add2)

I IV I IV

JE TE PROMETS

F C

j'y crois comme à ta peau, à tes bras qui me serrent, j'te

IV I

Dm C/E F G

pro-mets une his-toire dif-fé-ren-te des autres j'ai tant be-soin d'y croire en-co-re

IIIm I/III IV => V

MÉTÉO MARINE

Cm Fm Cm Fm

A - vis de grand frais En cours ou pré - vu Le fond d'air est frais

Im IVm Im IVm

F#° G⁷ Fm

Mon petit coeur tout nu Quand on n'pleure ja - mais C'est qu'on s'ha - bi -

#IV° => V7 IVm

Cm Fm Cm

tue A - vis de grand frais En cours ou pré - vu

Im IVm Im

Principaux enchaînements dans les chansons

THE SHOW MUST GO ON

Cm C(sus4) C(sus4) Cm Cm/Bb Ab Ab(b5)

Emp - ty spa - ces, what are we li - ving for A - ban doned pla - ces, I guess we

Im bVI

Ab⁶ Ab Ab/G Fm⁷ D^{ø7}

know the score, on and on Does

IVm II^ø

G(sus4) G Fm

a - ny - bo - dy know what we are loo - king for A - no - ther__

V IVm

Anatole : I (ou III) - préparation de II ou de IV - II ou IV - V7 (ou substitution)

C Am⁷ Dm⁷ G⁷ C A⁷ D⁷ G⁷

en DO majeur ou F

I VI_m => II_m (ou IV) => V⁷ => I VI₇ => II₇ => V⁷ =>

C A^{ø7} D^{ø7} D^{b13} C C^{#o} Dm⁷ G⁷

I VI^ø => II^ø bII⁷ => (subst. trit. de V⁷) I #I^o => II_m => V⁷ =>

C Eb^o Dm⁷ G⁷ Em⁷ Eb^o Dm⁷ G⁷

I bIII^o II_m => V⁷ => III_m (subst. de I) bIII^o II_m => V⁷

Principaux enchaînements dans les chansons

10

10

Cm Am⁷ D^{ø7} G⁷ Cm Ab D⁷ G⁷

en DO mineur

Im VI_m => II^ø => V⁷ => Im bVI => II⁷ => V⁷ =>

DIS, QUAND REVIENDRAS-TU ?

C C^{♯°} D_m G⁷

I Voi - là com - bien de jours voi - là com - bien de nuits voi - là com - bien de temps que tu es re - par -

#I[°] => II_m => V⁷

C Am

=> I ti Tu m'as dit cet - te fois c'est le der - nier vo -

VI_m

D_m G⁷ C

=> II_m yage Pour nos coeurs dé - chi - rés c'est le der - nier nau - frage => V⁷ => I

LE TEMPS DES CERISES

C Am D_m G⁷ C Am D_m G⁷

Quand nous chan - te - rons le temps des ce - ri - ses, Et gai ros - si - gnoi Et mer - les mo queurs

I VI_m => II_m => V⁷ => I VI_m => II_m => V⁷

LA MER

G⁷ C Am F⁶ G⁷ C Am F⁶ G⁷ C

La mer Qu'on voit dan - ser le long des gol - fes clairs

V⁷ => I VI_m (=) IV => V⁷ => I VI_m (=) IV => V⁷ => I

LES LACS DU CONNEMARA

C A⁷ D_m C/G G⁷

Là - bas au Con - né - ma - ra on sait tout le prix du si - len - ce

I VI⁷ => II_m => I/V V⁷

Principaux enchaînements dans les chansons

GEORGIA

C^Δ **B^{ø7}** **E^{7alt.}** **Am⁷** **Am/G**
 Geor - gia Geor - gia the whole day through,
I **VII^ø** **=> III⁷** **=> VI^m**
 (= V7)
G^{b^{ø7}} **F^{m7}** **B^{b13}** **C^Δ** **A^{7alt.}**
bV^ø **IV^m** just an old sweet song keeps
 (prép. de IV) **=> bVII⁷** (**=> I**) **VI⁷**
 (subst. de V7)
D^{m7} **G^(b9)** **Em⁷** **A^{7alt.}** **D^{m7}** **G^{7alt.}**
 Geor - gia on my mind. Geor - gia on my mind
=> II^m **=> V⁷** **III⁷** **=> VI⁷** **=> II^m** **=> V⁷** **=>**

SO THIS IS LOVE

C⁶ **C^{#°}** **D^{m7}** **G⁷** **C⁶** **B^{°/C}** **C⁶**
 So this is love mm - so this is love - So this is what
I **#I[°]** **=> II^m** **=> V⁷** **=> I** **VII^{°/I}**
=> I
Em⁷ **E^{b°}** **D^{m7}** **G⁷** **G⁷** **F^{#°/E^b}** **=> I**
 makes life di - vine I'm all a - glow, mmm and now I
III^m **bIII[°]** **II^m** **=> V⁷** **#IV[°]**

G^{7/D} **G⁷** **G¹³** **D^{m7}** **G¹³** **B^{b13}** **A^{b13}** **G¹³**
 know the key to all hea - ven is mine => V7
=> V^{7/II} **V⁷** **II^m** **=> V⁷** **=> VI⁷**
bVII⁷ **=> bVI⁷**

Christophe (dérivé de l'anatole)

Après la 4te et 6te, le D7 peut s'intercaler avant la résolution sur G7

C **C^{7/B^b}** **F/A** **F^{m/A^b}** **C/G** **G⁷** **C** **C/G** **D⁷** **G⁷** **C**
 en DO majeur
I **I⁷** **=> IV** **IV^m** **=> I/V** **V⁷** **=> I** **I/V** **II⁷** **=> V⁷** **=> I**

Principaux enchaînements dans les chansons

12

12

Cm C⁷/B^b F/A Fm/A^b Cm/G G⁷ Cm

en DO mineur

Im I7 => IV IVm => Im/V V7 => Im

PADAM PADAM

Cm Cm/B^b D⁷/A D^{ø7}/A^b

Cet air qui m'ob - sèd' jour et nuit Pour -

Im Im/bVII II⁷/VI II^ø/bVII

Cm/G G⁷ Cm Cm/G Cm

tant n'est pas né d'au - jourd' hui => Im (pompes)

=> Im/V V7 => Im (pompes)

Cadence rompue

la résolution sur G⁷ a été supprimée

F⁶ F^{#°} C/G Am⁷ D⁷ G⁷ C

cadence rompue (ou Dm)

IV #IV[°] => I/V VI^m II⁷ V⁷ I

la résolution sur G⁷ a été supprimée

F⁶ F^{#°} C/G A⁷ Dm⁷ G⁷ C

cadence rompue (ou D⁷)

IV #IV[°] => I/V VI⁷ II^m V⁷ I

BALLADE IRLANDAISE

C⁶ C⁷ F⁶ F^{#°} C⁶/G Am⁷ D¹³ Dm⁷ G¹³

Un o-ran - ger sur le sol ir-lan - dais, On ne le ver - ra ja - mais.

I I7 => IV #IV[°] => I/V VI => II⁷ II^m => V⁷

Principaux enchaînements dans les chansons

LA JAVANAISE

1-2-3

F⁶ F^{#°} C/G A⁷ D⁷ D⁷/A G⁷ G⁷/D
 Nous nous ai - mions le temps d'u - ne chan - son
 IV #IV[°] => I/V VI⁷ => II⁷ (pompes) => V⁷ (pompes)

ALLER SANS RETOUR

Cm C/E C⁷ Fm Fm/C
 Im Au fond de la poche un peu d'ar - gent pour Un ti - cket de
 I/III I⁷ => IV^m (pompes)
 G⁷/D G⁷ A^b G⁷ Cm
 train al - ler sans re - tour Al - ler sans re - tour
 => V⁷/5te (pompes) bVI V⁷ => Im

II-III-IV : couleur plus modale

Dm⁷ Em⁷ FΔ FΔ Em⁷ Dm⁷
 II^m III^m IV IV III^m II^m

JE TE PROMETS

C
 Je te pro - mets le sel au bai - ser de ma bouche je
 I
 Em Dm
 te pro - mets le miel à ma main qui te touche je te pro - mets le ciel au des - sus de ta couche des
 III^m II^m
 FΔ G
 fleurs et des den - telles pour que tes nuits soient douce
 IV => V

Principaux enchaînements dans les chansons

WHAT A WONDERFUL WORLD

C⁶ Em⁷ F^Δ Em⁷ Dm⁷ C^Δ

I see trees of green, red ros-es too, I see them bloom

I III^m IV III^m II^m I

E^(b9) Am⁷ A^b Dm⁹ G^(b9) C⁶ G^bø⁷ F^Δ G^(b9)

for me and you - and I think - to my - self What a won - der - ful world - I see

III⁷ => VI (=) bVI (subst. de II⁷) II^m => V⁷ => I bV^ø (prép. de IV) => V⁷

III⁷ - IV

E⁷ F

en DO majeur

LES LACS DU CONNEMARA

G⁷ Am E⁷ F C

Là - bas au Con - né - ma - ra on dit que la vie c'est u - ne fo - lie

V⁷ VI^m III⁷ IV I

LA JAVANAISE

C C⁷/B^b F/A F/A E⁷ E⁷/B F⁶ F⁶/C

Ne vous dé - plai - se En dan - sant la ja - va - nai - se

I I⁷/bVII => IV/VI III⁷ (pompes) => IV (pompes)

LES COPAINS D'ABORD

C Am

Non, ce né - tait pas le ra - deau De la Mé - du - se, ce ba - teau Qu'on se le

I VI^m

D⁷ F

dise au fond des ports Dise au fond des ports Il na - vi guait en père pei - nard Sur la grand

=> II⁷ ports

E⁷ Am D⁷ G⁷

ma - re des ca - nards Et s'app' - lait les Co - pains d'a - bord Les Co - pains d'a - bord

III⁷ => VI^m => II⁷ => V⁷ => I

Enchaînements par quarte

C⁶ F^Δ B^{ø7} Em⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷

I => IV VII^ø => III_m => VI_m => II_m => V⁷ =>
 Basses sur le mode de DO majeur
 intervalle de triton avant le 3e accord

C⁶ F^{#ø7} B⁷ E^{ø7} A⁷ D^{ø7} G⁷

I #IV^ø => VII⁷ => III^ø => VI⁷ => II^ø => V⁷ =>
 intervalle de triton avant le 2e accord

C_m F_m⁷ B^{bΔ} E^{bΔ} A^{bΔ} D^{ø7} G⁷

I_m => IV_m => bVII => bIII => bVI II^ø => V⁷ =>
 Basses sur le mode de DO éolien (= notes de MI b majeur) intervalle de triton avant le 6e accord

LES FEUILLES MORTES

C_m⁷ F_m⁷ B^{b(b9)} E^{bΔ} A^{bΔ} D^{ø7} G^{7alt.} C_m⁷

I_m => IV_m => bVII⁷ => bIII⁷ => bVI⁷ II^ø => V⁷ => I_m

Basse descendante avec accords renversés

LA MER

C E^{7/B} Am G⁷ G^{7/F} C/E Am

I III⁷/VII => VI_m V⁷ V⁷/IV => I/III VI_m

F A^{7/E} D_m G E^{7/G#} Am

(=>) IV VI⁷/III => II_m => V III⁷/V[#] => VI_m

Minorisation du IIe degré

LE SUD

C C^Δ/B Am C⁶/G D⁷ Dm⁷ C

C'est un en-droit qui res-semble à la Loui-sia-ne A l'i-ta-lie

I I/VII VI^m I/V II⁷ II^m I

SALUT LES AMOUREUX

G⁷ G⁷/D C C/G G/D G Am

À de-main qui vient_ tou-jours_ un peu trop vi-te

V⁷ (pompes) => I (pompes) V/5^{te} (pompes) VI^m

D Dm G⁷ C

Aux a-dieux qui quel-que fois_ se passent un peu trop bien

=> II II^m => V⁷ => I

BALLADE NORD-IRLANDAISE

C⁶ F⁶ C⁶ Fm⁶ Am⁷ Dm

J'ai vou-lu plan-ter un o-ran-ger Là où la chan-son n'en ver-ra ja

I IV I IV^m VI^m => II^m

9 F sus⁴ (= F⁶/G) G⁷ Em⁷ G^{#o}

mais Là où les ar-bres n'ont ja -mais don -

=> V^{sus4} V⁷ III^m #V^o

Am⁷ F⁶ C⁶/G G^{b9} sus⁴ (= Fm⁶/G) F⁶/C C(add²)

né Que des gre-na-des dé-gou-pil-lées

=> VI^m (=) IV => I/V => V⁷ IV/I I

Mode éolien : DO éolien (= notes de MI b majeur)

SAN FRANCISCO

Cm Eb Gm Ab

C'est u - ne mai - son bleue, a - dos - sée à la col - li - ne l'on y vient à pied

Im Eb bIII Bb Vm bVI Ab(add2)

On ne frap - pe pas, ceux qui vi - vent là ont je - té la clé

bIII bVII bVI

Mode éolien avec G7 (= V7 de DO majeur ou mineur)

AMSTERDAM

Cm Gm Ab G7

dans le port d'Am - ster - dam, y'a des ma - rins qui - dorment com - me des o - ri - flammes le long

Im Vm bVI => V7

des ber - ges mornes. Dans le port d'Am - ster - dam, y'a des ma - rins qui meurent, pleins de

=> Im Cm Eb Bb7 bVII7

(= I de MI b majeur : relatif majeur) (= V7 de MI b majeur)

Cm G7 Ab

bière et de drames au pre - miè - res lu - eurs, port d'Am - ster - dam, y'a des

(=>) Im V7 bVI

Gm Fm7 G7 Cm

ma - rins qui naissent dans la cha - leur é - paise des lan - gueurs o - cé - anes.

=> Vm IVm7 => V7 => Im

C'EST PEUT-ÊTRE

Cm

C'est peut - ê - tre Mo - zart Le gosse qui tam - bou -

Im

Bb Ab G

rine Des deux poings sur l'ba - zar Des bat - tries de cui - sine

bVII bVI V

Principaux enchaînements dans les chansons

18

18

AVEC LE TEMPS

Cm⁷ Cm(b6) Bb⁷ Bb⁶

A-vec le temps A-vec le temps va tout s'en va on ou-blie le vi-sage et l'on ou-blie la

Ab^Δ Im Ab⁶ bVII

voix le coeur quand ça bat plus c'est pas la pein' d'al -

bVI G⁺ G Cm

ler cher-cher plus loin faut lais-ser faire et c'est très bien. A vec le

LA SEINE

Cm Ab

Elle sort de son lit Tell' - ment sûre d'elle

Im Eb G⁷ bVI Cm

La Seine la Seine la Seine

bIII V7 Im

LES PORTES DU PÉNITENCIER

Cm Eb F Ab Cm Eb G⁷

Les por - tes du pé - ni - ten - crier Bien - tôt vont se re fer - mer

Im bIII IV bVI Im bIII V7

majorisé

C'EST UNE VALSE LENTE

Cm Bb⁶ Ab^Δ Bb Cm Bb/D Eb Ab

C'est un - e val - se len - te douce comme un ca - lin de l'en - fance

Im bVII bVI bVII Im bVII/II bIII => bVI A^{ø7}

D^{ø7} G⁷ Cm Cm⁷/Bb Ab⁶ D⁷ G⁷ G⁷ G⁷/B

Pour ceux qui sur la pen - te glissent en si - lence

II^ø => V7 => Im Im/bVII bVI II⁷ => V7

Cm Gm/Bb F/A G/B Cm Bb/D Ebm(add2)

C'est une ber - ceu - se ten - dre u - ne ca - resse

=> Im Im/bVII IV/VI => V/VII => Im bVII/II => bIII

Relancer avec III

QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS ?

Que res - te - t'il - de nos a - mours Que res - te t'il de ces beaux
 VI7 => IIIm => V7 => I => IV7

jours Un - e pho - to viei - le pho - to De ma jeun - es - se Que res - te
 => III7 => VIIm => IIIm => V7 => I IIIm IIIIm => VI7 =>