



**Jouer en SI b majeur et en MI majeur**

**Anatole : I (ou III) - préparation de II (ou IV) - II (ou IV) - V<sup>7</sup> (ou substitution)**

I      VIIm<sup>7</sup>   => IIIm<sup>7</sup>   => V<sup>7</sup>   =>      I      VI<sup>7</sup>   => II<sup>7</sup>   => V<sup>7</sup>   =>

3<sup>ce</sup> mineure  
(= 1 ton 1/2)  
en dessous de  
l'accord précédent

4<sup>te</sup>  
au-dessus  
de l'accord  
précédent

4<sup>te</sup>  
au-dessus  
de l'accord  
précédent

I      #I<sup>°</sup>   => IIIm<sup>7</sup>   => V<sup>7</sup>

1/2 ton  
au-dessus  
de l'accord  
précédent

1/2 ton  
au-dessus  
de l'accord  
précédent

4<sup>te</sup>  
au-dessus  
de l'accord  
précédent

I      bIII<sup>°</sup>   => IIIm<sup>7</sup>   => V<sup>7</sup>   =>      IIIIm<sup>7</sup>   bIII<sup>°</sup>   IIIm<sup>7</sup>   => V<sup>7</sup>   =>

3<sup>ce</sup> mineure  
(= 1 ton 1/2)  
au-dessus  
de la tonique

1/2 ton  
en dessous  
de l'accord  
précédent

4<sup>te</sup>  
au-dessus  
de l'accord  
précédent

3<sup>ce</sup> majeure  
(= 2 tons)  
au-dessus  
de la tonique

1/2 ton  
en dessous  
de l'accord  
précédent

1/2 ton  
en dessous  
de l'accord  
précédent

4<sup>te</sup>  
au-dessus  
de l'accord  
précédent

**Christophe (= dérivé de l'anatole)**

**Jouer en MI majeur et en LA majeur**

I      I<sup>7</sup>/bVII   => IV      IV<sup>m</sup>      I/V      V<sup>7</sup>      => I

1 ton en dessous  
de la tonique  
(accord de tonique  
à la main droite)

1<sup>er</sup>  
renvers.)

1<sup>er</sup>  
renvers.)

1/2 ton  
en dessous  
de l'accord  
précédent

1/2 ton  
en dessous  
de l'accord  
précédent

1/2 ton  
en dessous  
de l'accord  
précédent  
(accord de tonique  
à la main droite)

**Cadence rompue chanson**

**Jouer en FA majeur et en SI b majeur**

superposition de  
3<sup>ces</sup> mineures

IV<sup>6</sup>      #IV<sup>°</sup>      I/V      VI<sup>7</sup>      IIIm<sup>7</sup>      V<sup>7</sup>      I

4<sup>te</sup> au-dessus  
de la tonique

1/2 ton  
au-dessus  
de l'accord  
précédent

=> V

1/2 ton  
au-dessus  
de l'accord  
précédent  
(accord de tonique  
à la main droite)

un ton  
au-dessus  
de l'accord  
précédent

4<sup>te</sup>  
au-dessus  
de l'accord  
précédent

4<sup>te</sup>  
au-dessus  
de l'accord  
précédent

4<sup>te</sup>  
au-dessus  
de l'accord  
précédent

**Enchaînements par quarte**

**Jouer en SOL majeur et en RÉ majeur**

I<sup>6</sup>      IV<sup>Δ</sup>      VII<sup>Ø</sup>      => IIIIm<sup>7</sup>      => VIIm<sup>7</sup>      => IIIm<sup>7</sup>      => V<sup>7</sup>      =>

4<sup>te</sup> au-dessus

triton au-dessus

4<sup>te</sup> au-dessus

4<sup>te</sup> au-dessus

4<sup>te</sup> au-dessus

4<sup>te</sup> au-dessus

4<sup>te</sup> au-dessus