

Les enchaînements les plus utilisés dans les chansons tonales (en majeur)

(cours d'harmonie de Pascal Pistone - déc. 25)

I - V

Chords: C, G⁷, C, G⁷/D G⁷, C⁶, G(b⁹) = F[°]/G

Bass line: C, G, C, G, C, G

Annotations: pompe avec la 5te de l'accord, pompe inversée (loins lourd)

Roman numerals: I, V, I, V, I, V

I - II - V cf. *Trois petites notes de musique*, début de *La javanaise*

Chords: C, Dm⁷, G⁷, Dm⁷, G⁷

Bass line: C, D, E, F, G, A, B, C

Roman numerals: I, II => V, II => V =>

Relatif majeur / Relatif mineur (V - I - III⁷ - VI)

Chords: G⁷, C, G⁷, C, E⁷, Am, E⁷, Am, (D⁷)

Bass line: G, C, G, C, E, A, E, A, D

Roman numerals: V => I, III⁷ => VI, (=> II⁷ =>)

Annotations: (= dominante - tonique en DO majeur), (= dominante - tonique en LA mineur), accord facultatif (permettant 2 enchaînements par 4te ascendante)

Chords: E⁷, Am, E⁷, Am, G⁷, C, G⁷, C

Bass line: E, A, E, A, G, C, G, C

Roman numerals: V => I, bVII

Annotations: (= dominante - tonique en LA mineur), (= dominante - tonique en DO majeur)

Text: dans le cas d'un morceau en mode mineur, la modulation dans le relatif majeur s'effectue par le bVII

Les enchaînements les plus utilisés dans les chansons tonales (en majeur)

I - IV cf. *L'âge d'or* (Ferré), gospel

Chords: C (I), F (IV), C⁶ (I), F⁶ (IV)

Anatole : I (ou III) - préparation de II (ou IV) - II (ou IV) - V⁷ (ou substitution)

Chords: C (I), Am⁷ (VI), Dm⁷ (II), G⁷ (V) ; C (I), A⁷ (VI), D⁷ (II), G⁷ (V)

Chords: C (I), C^{#°} (#I[°]), Dm⁷ (II), G⁷ (V)

Chords: C (I), E^{b°} (bIII[°]), Dm⁷ (II), G⁷ (V) ; E^{m7} (III (subst. de I)), E^{b°} (bIII[°]), Dm⁷ (II), G⁷ (V)

Christophe (= dérivé de l'anatole)

le D7 vient s'intercaler
avant la résolution sur G7

Chords: C (I), C⁷/B^b (I⁷), F/A (IV), F^m/A^b (IV^m), C/G (V), G⁷ (V) ; C (I), C/G (I/V), D⁷ (II⁷), G⁷ (V), C (I)

Cadence rompue chanson cf. *Tu t'laisses aller* (Aznavour), *La javanaise*

la résolution sur G7 a été supprimée (ou D7)

IV #IV° => I/V VI7 II V I

Enchaînements par quarte diatonique cf. *Les feuilles mortes*

7 enchaînements avec 6 quartes justes + 1 triton

I => IV (triton) VII => III => VI => II => V =>

I (triton) #IV° => VII7 => III° => VI7 => II° => V7 =>

Exercice

1

Au-dessus de la portée : indications pour l'accord de la main droite

Sous la portée : indications pour la note de basse de la main gauche

I - V **Jouer en RÉ majeur**
et en FA majeur

Au-dessus de la portée :
6te ajoutée
= 1 ton au-dessus
de la 5te
 $= bVII^{\circ}/V$
accord diminué :
superposition de
3ces mineures)

Sous la portée :
I tonique
V7 => dominante (une 5te au-dessus)
I6
V(b9) =>

Jouer en MI majeur
et en SOL majeur

Relatif majeur / Relatif mineur

V7 => I III7 => VI m

3ce majeure
(= 2 tons) au-dessus
de la tonique

4te au-dessus
de l'accord précédent

I - IV **Jouer en LA majeur**
et en MI b majeur

I IV I6 IV6

4te au-dessus
de la tonique

I VIIm⁷ => IIIm⁷ => V⁷ => I VI⁷ => II⁷ => V⁷ =>

3^{ce} mineure
(= 1 ton 1/2)
en dessous de
l'accord précédent

4^{te}
au-dessus
de l'accord
précédent

4^{te}
au-dessus
de l'accord
précédent

I #I[°] => IIIm⁷ => V⁷

1/2 ton
au-dessus
de l'accord
précédent

1/2 ton
au-dessus
de l'accord
précédent

4^{te}
au-dessus
de l'accord
précédent

I bIII[°] IIIm⁷ => V⁷ => IIIIm⁷ bIII[°] IIIm⁷ => V⁷ =>

3^{ce} mineure
(= 1 ton 1/2)
au-dessus
de la tonique

1/2 ton
en dessous
de l'accord
précédent

4^{te}
au-dessus
de l'accord
précédent

3^{ce} majeure
(= 2 tons)
au-dessus
de la tonique

1/2 ton
en dessous
de l'accord
précédent

1/2 ton
en dessous
de l'accord
précédent

4^{te}
au-dessus
de l'accord
précédent

Christophe (= dérivé de l'anatole)

Jouer en MI majeur et en LA majeur

I I⁷/bVII => IV IV^m I/V V⁷ => I

1 ton en dessous
de la tonique
(accord de tonique
à la main droite)

1^{er}
renvers.)

1/2 ton
en dessous
de l'accord
précédent

1^{er}
renvers.)

1/2 ton
en dessous
de l'accord
précédent

1/2 ton
en dessous
de l'accord
précédent
(accord de tonique
à la main droite)

Cadence rompue chanson

Jouer en FA majeur et en SI b majeur

IV⁶ #IV[°] I/V VI⁷ IIIm⁷ V⁷ I

4^{te} au-dessus
de la tonique

superposition de
3^{ces} mineures

1/2 ton
au-dessus
de l'accord
précédent

1/2 ton
au-dessus
de l'accord
précédent
(accord de tonique
à la main droite)

un ton
au-dessus
de l'accord
précédent

4^{te}
au-dessus
de l'accord
précédent

4^{te}
au-dessus
de l'accord
précédent

4^{te}
au-dessus
de l'accord
précédent

Enchaînements par quarte

Jouer en SOL majeur et en RÉ majeur

I⁶ IV^Δ VII^Ø => IIIIm⁷ => VIIm⁷ => IIIm⁷ => V⁷ =>

4^{te} au-dessus

triton au-dessus

4^{te} au-dessus

4^{te} au-dessus

4^{te} au-dessus

4^{te} au-dessus

4^{te} au-dessus