

Les enchaînements les plus utilisés dans les chansons tonales (en majeur)

(cours d'harmonie de Pascal Pistone - déc. 25)

I - V

Chords: C, G⁷, C, G^{7/D}, G⁷, C⁶, G^(b9)

Bass line: I, V, I, V, I, V

Annotations: pompe avec la 5te de l'accord; pompe inversée (loins lourd); = F°/G

I - II - V cf. *Trois petites notes de musique*, début de *La javanaise*

Chords: C, Dm⁷, G⁷, Dm⁷, G⁷, G⁷

Bass line: I, II, II, => V, II, => V, => V

Relatif majeur / Relatif mineur (V - I - III7 - VI)

Chords: G⁷, C, E⁷, Am, E⁷, Am, (D7)

Bass line: V, => I, III7, => VI, => II7 =>

Annotations: (= dominante - tonique en DO majeur); (= dominante - tonique en LA mineur); (=> II7 =>); accord facultatif (permettant 2 enchaînements par 4te ascendante)

Chords: E⁷, Am, E⁷, Am, G⁷, C, G⁷, C

Bass line: V, => I, bVII

Annotations: (= dominante - tonique en LA mineur); (= dominante - tonique en DO majeur)

Text: dans le cas d'un morceau en mode mineur, la modulation dans le relatif majeur s'effectue par le bVII

Les enchaînements les plus utilisés dans les chansons tonales (en majeur)

2

I - IV cf. *L'âge d'or* (Ferré), gospel

Chords: C, F, C⁶, F⁶

Labels: I, IV, I, IV

Anatole : I (ou III) - préparation de II (ou IV) - II (ou IV) - V7 (ou substitution)

Chords: C, Am⁷, Dm⁷, G⁷, C, A⁷, D⁷, G⁷

Labels: I, VI, => II, => V, => I, VI, => II, => V, => V, =>

Chords: C, C[#], Dm⁷, G⁷

Labels: I, #I°, => II, => V

Chords: C, E♭, Dm⁷, G⁷, Em⁷, E♭, Dm⁷, G⁷

Labels: I, bIII°, II, => V, => V, => I, (subst. de I), bIII°, II, => V, =>

Christophe (= dérivé de l'anatole)

le D7 vient s'intercaler avant la résolution sur G7

Chords: C, C^{7/B♭}, F/A, Fm/A♭, C/G, G⁷, C, C/G, D⁷, G⁷, C

Labels: I, I⁷, => IV, IVm, => V, -----, => I, I/V, II⁷, => V, => I

Cadence rompue chanson

cf. *Tu t'laisses aller* (Aznavour), *La javanaise*

F⁶ F^{#o} C/G A⁷ Dm⁷ G⁷ C

IV #IV° => I/V VI7 II V I

la résolution sur G7 a été supprimée

(ou D7)

Enchaînements par quarte diatonique

cf. *Les feuilles mortes*

C⁶ F^Δ B^{°7} Em⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷

I => IV (triton) VII => III => VI => II => V =>

7 enchaînements avec 6 quartes justes + 1 triton

C⁶ F^{#o7} B⁷ E^{°7} A⁷ D^{°7} G⁷

I (triton) #IV° => VII7 => III° => VI7 => II° => V7 =>

Exercice

Au-dessus de la portée : indications pour l'accord de la main droite
Sous la portée : indications pour la note de basse de la main gauche

I - V Jouer en **RÉ** majeur et en **FA** majeur

6te ajoutée = 1 ton au-dessus de la 5te

= **bVII°/V**
accord diminué : superposition de 3ces mineures)

I tonique V⁷ => I⁶ V(b9) =>

dominante (une 5te au-dessus)

Jouer en **MI** majeur et en **SOL** majeur

Relatif majeur / Relatif mineur

I - IV Jouer en **LA** majeur et en **MI b** majeur

V⁷ => I III⁷ => VIm

3ce majeure (= 2 tons) au-dessus de la tonique

4te au-dessus de l'accord précédent

I IV I⁶ IV⁶

4te au-dessus de la tonique

Jouer en SI b majeur et en MI majeur

Anatole : I (ou III) - préparation de II (ou IV) - II (ou IV) - V⁷ (ou substitution)

Chord progression analysis:

Top staff (G major):

- I
- VIm7 => IIIm7 => V7 => I
- 3ce mineure (= 1 ton 1/2) au-dessus de l'accord précédent
- 4te au-dessus de l'accord précédent
- 4te au-dessus de l'accord précédent
- VI7 => II7 => V7 =>

Middle staff (G major):

- I
- #I° => IIIm7 => V7
- 1/2 ton au-dessus de l'accord précédent
- 1/2 ton au-dessus de l'accord précédent
- 4te au-dessus de l'accord précédent

Bottom staff (B-flat major):

- I
- bIII° => IIIm7 => V7 => IIIIm7 => bIII° => IIIm7 => V7 =>
- 3ce mineure (= 1 ton 1/2) au-dessus de la tonique
- 1/2 ton en dessous de l'accord précédent
- 4te au-dessus de l'accord précédent
- 3ce majeure (= 2 tons) au-dessus de la tonique
- 1/2 ton en dessous de l'accord précédent
- 1/2 ton en dessous de l'accord précédent
- 4te au-dessus de l'accord précédent

Christophe (= dérivé de l'anatole)

Jouer en MI majeur et en LA majeur

I	$I^7/bVII$ 1 ton en dessous de la tonique (accord de tonique à la main droite)	$\Rightarrow IV$ (1er renvers.)	IVm (1er renvers.)	I/V $\Rightarrow V$ 1/2 ton en dessous de l'accord précédent	$V7$	$\Rightarrow I$
		1/2 ton en dessous de l'accord précédent	1/2 ton en dessous de l'accord précédent	(accord de tonique à la main droite)		

Cadence rompue chanson

Jouer en FA majeur et en SI b majeur

3ces mineures						
IV⁶ 4te au-dessus de la tonique	#IV° 1/2 ton au-dessus de l'accord précédent	I/V => 1/2 ton au-dessus de l'accord précédent (accord de tonique à la main droite)	VI⁷ un ton au-dessus de l'accord précédent	IIm⁷ 4te au-dessus de l'accord précédent	V⁷ 4te au-dessus de l'accord précédent	I 4te au-dessus de l'accord précédent

Enchaînements par quarte

Jouer en SOL majeur et en RÉ majeur