

Les enchaînements les plus utilisés dans les chansons tonales (en majeur)

I - V

C G7 C6 G(b9)

I V => I V =>

= F°/G

I - II - V cf. *Trois petites notes de musique*, début de *La javanaise*

C Dm7 G7 Dm7 G7

I II => V II => V =>

pompe avec la 5te de l'accord

Relatif majeur / Relatif mineur (V - I - III⁷ - VI)

G7 C E7 Am

V => I III⁷ => VI

(= V de LA mineur) (= I de LA mineur)

I - IV cf. *L'âge d'or* (Ferré), gospel

C F C6 F6

I IV I IV

Anatole : I (ou III) - préparation de II (ou IV) - II (ou IV) - V⁷ (ou substitution)

Chord progression for Anatole:

Chords: C, Am7, Dm7, G7, C, A7, D7, G7

Functional analysis: I, VI => II => V => I, VI => II => V =>

Chord progression for Anatole (continued):

Chords: C, C#° (DII), Dm7, G7

Functional analysis: I, #I° (= DII) => II => V

Chord progression for Anatole (continued):

Chords: Em7, Eb° (bIII°), Dm7, G7

Functional analysis: III (subst. de I), bIII° => II => V =>

Christophe (= dérivé de l'anatole)

Chord progression for Christophe:

Chords: C, C7/Bb, F/A, Fm/Ab, C/G, G7, C

Functional analysis: I, I⁷ (= DIV) => IV, IV^m, I/V => V, => I

la résolution sur G7 a été supprimée

F6 F#° C/G A7 Dm7 G7 C

cadence rompue (ou D7) cadence parfaite

IV #IV° $\Rightarrow$ I/V VI7 II V I

Enchaînements par quarte cf. *Les feuilles mortes*

C6 FΔ Bø Em7 Am7 Dm7 G7

I IV VII $\Rightarrow$ III $\Rightarrow$ VI $\Rightarrow$ II $\Rightarrow$ V $\Rightarrow$

C6 F#ø B7 Eø A7 Dø G7

I #IVø $\Rightarrow$ VII7 $\Rightarrow$ IIIø $\Rightarrow$ VI7 $\Rightarrow$ IIø $\Rightarrow$ V7 $\Rightarrow$