

Les enchaînements des chansons tonales (en DO majeur)

(cours de Pascal Pistone - mars 26)

I - V

C G⁷ C G⁷/D G⁷ C⁶ G(b⁹)

pompe avec la 5^{te} de l'accord
 pompe inversée (moins lourd)
 enchaînement conseillé
 = F[°]/G

I V I V I V

||: I :||: II V :||

C Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

I II => V II => V =>

Relatif majeur / Relatif mineur (V - I - III⁷ - VI)

en DO majeur

G⁷ C G⁷ C E⁷ Am E⁷ Am (D⁷)

accord facultatif permettant
 2 enchaînements par 4^{te} ascendante

V => I III⁷ => VI (= II⁷ =>)

(= dominante - tonique en DO majeur) (= dominante - tonique en LA mineur)

en LA mineur

E⁷ Am E⁷ Am G⁷ C G⁷ C

dans le cas d'un morceau en mode mineur, la modulation dans le relatif majeur s'effectue par le bVII

V => I bVII (= dominante - tonique en DO majeur)

(= dominante - tonique en LA mineur)

I - IV cf. *L'âge d'or* (Ferré), gospel

C F C⁶ F⁶ C⁶ Fm⁶

6=13
 minorisation du IV^e degré (cf. musique romantique)

I IV I IV I IV_m

Les enchaînements des chansons tonales (en DO majeur)

2

I - II - V

C Dm⁷ G⁷ C D⁷ G⁷ C D^{ø7} G⁷ C F G⁷

I II => V₇ => I II₇ => V₇ => I II_{ø7} => V₇ => I IV => V₇ =>

C F_m G⁷ C F⁷ G⁷ C F^ø G⁷ C A^{b7} G⁷

I IV_m => V₇ => I IV₇ => V₇ => I #IV^ø => V₇ => I bIV₇ => V₇ =>

Anatole : I (ou III) - préparation de II (ou IV) - II (ou IV) - V₇ (ou substitution)

C Am⁷ Dm⁷ G⁷ C A⁷ D⁷ G⁷

I VI => II => V => I VI₇ => II₇ => V =>

C A^{ø7} D^{ø7} D^{b13} C C^ø Dm⁷ G⁷

I VI_{ø7} => II_{ø7} => bII (subst. trit. de G⁷) => I #I^ø => II => V =>

C E^{bø} Dm⁷ G⁷ Em⁷ E^{bø} Dm⁷ G⁷

I bIII^ø II => V => III (subst. de I) bIII^ø II => V =>

Christophe (= dérivé de l'anatole)

le D7 peut aussi s'intercaler avant la résolution sur G7

C C⁷/B^b F/A F^m/A^b C/G G⁷ C C/G D⁷ G⁷ C

I I⁷ => IV IV^m => V => I I/V II⁷ => V => I

Cadence rompue chanson

cf. *Tu t'laisses aller* (Aznavour), fin de la *La javanaise*

F⁶ F^{#°} C/G A⁷ D^{m7} G⁷ C

la résolution sur G⁷ a été supprimée (ou D⁷)

IV #IV[°] => I/V VI⁷ II V I

II-III-IV (ou IV-III-II) couleur plus modale

III⁷-IV

cf. *La javanaise*, *Creep*
Un jour mon prince viendra

D^{m7} E^{m7} F^Δ F^Δ E^{m7} D^{m7} E⁷ F

II III IV IV III II III⁷ IV

Enchaînements par quarte diatonique

cf. *Les feuilles mortes*

Sans accord altéré

C⁶ F^Δ B^{ø7} E^{m7} A^{m7} D^{m7} G⁷

7 enchaînements avec 6 quartes justes + 1 triton

I => IV (triton) VII => III => VI => II => V =>

Les enchaînements des chansons tonales (en DO majeur)

4

Avec accords altérés

C^6 $F^{\#o7}$ B^7 E^{o7} A^7 $D^{\#7}$ G^7

I (triton) $\#IV^{o7}$ $\Rightarrow VII^7$ $\Rightarrow III^{o7}$ $\Rightarrow VI^7$ $\Rightarrow II^{o7}$ $\Rightarrow V^7 \Rightarrow$

Basse descendante, sans accord altéré

C C^A/B $A m^7$ C/G F^A C/E $D m^7$ G^7

I VI I/V IV I/III II V

Substitutions de la dominante (bII, bIII, bV, bVI, bVII)

C^A $D b^{13}$ C^A $E b^{13}$ C^A $G b^{13}$

I bII (subst. de G^7) I $bIII$ (subst. de G^7) I bV (subst. de G^7)

C^A $A b^{13}$ C^A $B b^{13}$

I bVI (subst. de G^7) I $bVII$ (subst. de G^7)

Ces 4 pages peuvent aussi être jouées sur pédale de tonique (ce qui allège les enchaînements), par exemple :

I - II - V **I - IV**

C $D m^7$ G^7 C^6 F^6

I II $\Rightarrow V^7 \Rightarrow$ I IV