

Les enchaînements les plus utilisés dans les chansons tonales (en majeur)

(cours d'harmonie de Pascal Pistone - déc. 25)

I - V

Chord progression: C, G⁷, C, G⁷/D G⁷, C⁶, G(b⁹) = F^o/G

Annotations: pompe avec la 5^{te} de l'accord, pompe inversée (loins lourd)

Functional labels: I, V, I, V, I, V

I - II - V cf. *Trois petites notes de musique*, début de *La javanaise*

Chord progression: C, Dm⁷, G⁷, Dm⁷, G⁷

Functional labels: I, II => V, II => V =>

Relatif majeur / Relatif mineur (V - I - III⁷ - VI)

Chord progression: G⁷, C, G⁷, C, E⁷, Am, E⁷, Am, (D⁷)

Functional labels: V => I (= dominante - tonique en DO majeur), III⁷ => VI (= dominante - tonique en LA mineur), (=> II⁷ =>)

Annotation: accord facultatif (permettant 2 enchaînements par 4^{te} ascendante)

Chord progression: E⁷, Am, E⁷, Am, G⁷, C, G⁷, C

Functional labels: V => I (= dominante - tonique en LA mineur), bVII (= dominante - tonique en DO majeur)

Text: dans le cas d'un morceau en mode mineur, la modulation dans le relatif majeur s'effectue par le bVII

Les enchaînements les plus utilisés dans les chansons tonales (en majeur)

I - IV cf. *L'âge d'or* (Ferré), gospel

Chord progression: C (I) - F (IV) - C⁶ (I) - F⁶ (IV)

Anatole : I (ou III) - préparation de II (ou IV) - II (ou IV) - V⁷ (ou substitution)

Chord progression: C (I) - Am⁷ (VI) => II - Dm⁷ (II) - G⁷ (V) => C (I) - A⁷ (VI) => II - D⁷ (II) - G⁷ (V) =>



Chord progression: C (I) - C^{#°} (#I[°]) => II - Dm⁷ (II) - G⁷ (V) =>



Chord progression: Em⁷ (III (subst. de I)) - E^{b°} (bIII[°]) => II - Dm⁷ (II) - G⁷ (V) =>

Christophe (= dérivé de l'anatole)

Chord progression: C (I) - C⁷/B^b (I⁷) => IV - F/A (IV) - Fm/A^b (IV^m) => V - C/G (V) - G⁷ (V) - C (I)

Cadence rompue chanson cf. *Tu t'laisses aller* (Aznavour), *La javanaise*

Chords: F⁶, F^{#°}, C/G, A⁷, Dm⁷, G⁷, C

Bass line: IV, #IV[°], => I/V, VI⁷, II, V, I

Annotation: la résolution sur G⁷ a été supprimée (ou D⁷)

Enchaînements par quarte diatonique cf. *Les feuilles mortes*

Chords: C⁶, F^Δ, B^{°7}, Em⁷, Am⁷, Dm⁷, G⁷

Bass line: I => IV (triton) VII => III => VI => II => V =>

Annotation: 7 enchaînements avec 6 quartes justes + 1 triton

Chords: C⁶, F^{#°7}, B⁷, E^{°7}, A⁷, D^{°7}, G⁷

Bass line: I (triton) #IV[∅] => VII⁷ => III[∅] => VI⁷ => II[∅] => V⁷ =>