

Harmonisations de la *Marseillaise*

Harmonisation d'origine

C G⁷ C C/E F G⁷ C

I V I ----- IV V I

Relatif majeur / relatif mineur

G⁷ C E⁷ Am⁷ G⁷ C

V I III⁷ VI V I

Anatole

C Am Dm G⁷ C Am Dm G⁷ C

I VI II V I VI II V I

Autre anatole

C Eb^o Dm G⁷ C Eb^o Dm G⁷ C

I bIII^o II V I bIII^o II V I

Christophe

C C⁷/B^b F/A Fm/A^b C/G G⁷ C

I I⁷(renvers.) IV(renvers.) IVm(renvers.) I/V V I

Cadence rompue chanson

C C/E F⁶ D⁷/F[#] C/G A⁷ Dm G⁷ C

I ----- IV II⁷ I/V VI⁷ II V I

(renvers.)

Mode LA éolien (par quarte diatonique)

Am⁷ Dm⁷ G⁷ C^Δ F^Δ B^{ø7} Em⁷ Am

I IV VII III VI II V I

Mode MI phrygien

B^{ø7} Em⁷ B^{ø7} Em⁷ B^{ø7} Em⁷ B^{ø7} Em⁷

V I V I V I V I