

Quoi jouer avant un accord ?

(avant un degré I, II, III, IV, V ou VI)

cours de Pascal Pistone
(Université Bordeaux Montaigne)
mars 2025

Jouer l'accord de 7e de dominante "officielle" (une quarte juste en dessous)

Pour éviter deux 5tes consécutives,
on supprime la 5te de l'un des 2 accords
(ici, le RÉ de l'accord G7 a été supprimé)

On peut aussi jouer l'accord G7 sur
la basse anticipée de l'accord suivant
(G7 servira alors d'accord-appoggiature
se résolvant sur l'accord C)

la sensible SI doit monter au DO

On pourra aussi jouer tous les dérivés de l'accord G7, par exemple :

= F/G

= Fm/G

accord 324

accord 324

= F°/G

= Fø/G

On pourra aussi jouer n'importe lequel des accords précédents sur la basse anticipée de l'accord suivant
(le dérivé de l'accord G7 servira alors d'accord-appoggiature se résolvant sur l'accord C), par exemple :

= F/G

= Fm/G

Quoi jouer avant un accord ?

Jouer l'accord de 7e diminuée 1/2 ton en dessous

On peut aussi jouer l'accord B° sur la basse anticipée de l'accord suivant (l'accord B° servira alors d'accord-appoggiature se résolvant sur l'accord C)

B° C B°/C C

Jouer l'accord de 7e de dominante 1/2 ton au-dessus

(= substitution tritonique de la 7e de dominante "officielle")

On peut aussi jouer l'accord Db7 sur la basse anticipée de l'accord suivant (l'accord Db7 servira alors d'accord-appoggiature se résolvant sur l'accord C)

Tous les autres dérivés de l'accord Db7 ne seront pas forcément très pertinents ici

Db7 C Db13 C Db7/C C

13 7 9 3
accord 324

En jazz, on pourra remplacer l'accord de 7e de dominante 1/2 au-dessus, par un accord majeur ou par un accord mineur

DbΔ C Dbm7 C

Jouer l'accord suspendu

C(sus4) C Csus4 C

= Bb/C

Quoi jouer avant un accord ?

3

Quoi jouer avant un accord renversé ? Dans ce cas, il sera souvent plus pertinent de jouer un accord de préparation de la basse (et non de l'accord)

Plutôt que G7 (= dominante de l'accord C qui suit), on jouera D7 (= dominante de la basse SOL)

On pourra donc appliquer ce principe à tous les accords précédents, par exemple :

First system of musical notation showing two measures. The first measure contains two chords: D7/F# and C/G. The second measure contains D13 and C/G. The D13 chord is annotated with '13', '9', '7', and 'accord 324'. The third measure contains F#° and C/G. The F#° chord is annotated with 'F#° est la dominante de la note SOL'. The bass line shows the preparation notes for each chord: F# for D7/F#, G for C/G, F# for D13, and G for C/G.

Second system of musical notation showing two measures. The first measure contains Ab7 and C/G. The second measure contains G(sus4) and C/G. The third measure contains G9sus4 and C/G. The G9sus4 chord is annotated with '9', 'sus4', and '= F/G'. The bass line shows the preparation notes for each chord: Ab for Ab7, G for C/G, G for G(sus4), and F for G9sus4. The text 'cet enchaînement est identique à IV/V => I/V' is written below the third measure.

Jouer le plagal de l'accord

(le plagal = l'accord diminué sur la même basse)

De même, si l'accord suivant est renversé, on préférera jouer le plagal de la basse (plutôt que le plagal de l'accord)

Third system of musical notation showing two measures. The first measure contains C° and C. The second measure contains G° and C/G. The bass line shows the preparation notes for each chord: C for C°, C for C, G for G°, and G for C/G. The text 'plagal de C' is written below the first measure, and 'plagal de la note SOL' is written below the second measure.

EXERCICES

Proposer 25 accords différents de préparation avant chacun des accords suivants :

Exercises section showing two measures. The first measure contains the chord F. The second measure contains the chord G/D. The bass line shows the preparation notes for each chord: F for F, and G for G/D.