Quoi jouer avant un accord? (avant un degré I, II, III, IV, V ou VI)

Jouer l'accord de 7e de dominante "officielle" (une quarte juste en dessous)

Pour éviter deux 5tes consécutives, on supprime la 5te de l'un des 2 accords (ici, le RÉ de l'accord G7 a été supprimé) On peut aussi jouer l'accord G7 sur la basse anticipée de l'accord suivant (G7 servira alors d'accord-appoggiature se résolvant sur l'accord C)

	G ⁷	С	G ⁷ /B	C	G ⁷ /D	С	G ⁷ /C	С
6	00	8	80	8	00	8	80	8
{ •	$\boldsymbol{\sigma}$	•		-↔	σ	- O -	8	•
19:								
	0	0	O		H O	0	0	0

la sensible SI doit monter au DO

On pourra aussi jouer tous les dérivés de l'accord G7, par exemple :

Gsus4 C	b9 Gsus4 C	7 G(b5) C	7 G(#5) C
$\begin{cases} 8^9 \\ -sus4 \\ = F/G \end{cases}$	98 b9 • sus4 = Fm/G	18 b5 8	#8#5 8
9: 0	0	0	0

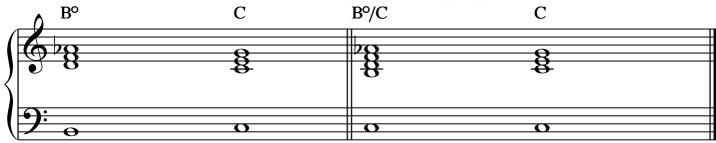
	C	G ⁷ alt.	C	$G^{(\flat 9)}$	C	b13 G(b9)	C
8 13 8 7 9	8	90 #9	48	280 180	8	7 8 3 b9 7	8
accord 324		accord 324	7	= F°/G		= Fø/G	
9:	0	e	0	e	0	O	O

On pourra aussi jouer n'importe lequel des accords précédents sur la basse anticipée de l'accord suivant (le dérivé de l'accord G7 servira alors d'accord-appoggiature se résolvant sur l'accord C), par exemple :

Gsus4 C	b9 Gsus4 C	7 G(b5) / C C	7 G(#5) / C C
$ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	8 b9 8 sus4 9 = Fm/G	8 b5	# 8 #5
9: 0	0 0	0 0	0 0

Jouer l'accord de 7e diminuée 1/2 ton en dessous

On peut aussi jouer l'accord B° sur la basse anticipée de l'accord suivant (l'accord B° servira alors d'accord-appoggiature se résolvant sur l'accord C)

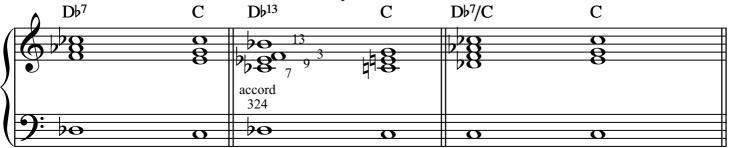


Jouer l'accord de 7e de dominante 1/2 ton au-dessus

(= substitution tritonique de la 7e de dominante "officielle")

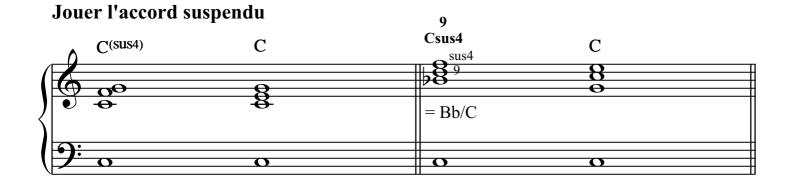
Tous les autres dérivés de l'accord Db7 ne seront pas forcément très pertinents ici

On peut aussi jouer l'accord Db7 sur la basse anticipée de l'accord suivant (l'accord Db7 servira alors d'accord-appoggiature se résolvant sur l'accord C)



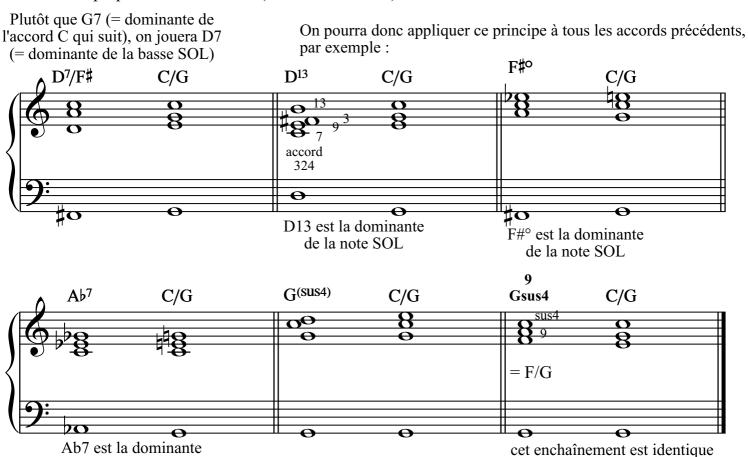
En jazz, on pourra remplacer l'accord de 7e de dominante 1/2 au-dessus, par un accord majeur ou par un accord mineur





 $\dot{a} IV/V => I/V$

Quoi jouer avant un accord renversé? Dans ce cas, il sera souvent plus pertinent de jouer un accord de préparation de la basse (et non de l'accord)



Jouer le plagal de l'accord

de la note SOL

De même, si l'accord suivant est renversé, on préferera (le plagal = l'accord diminué sur la même basse) jouer le plagal de la basse (plutôt que le plagal de l'accord)



EXERCICES

Proposer 25 accords différents de préparation avant chacun des accords suivants :

A F	G/D	
(68	8	
	Ö	
) : •		
		-+