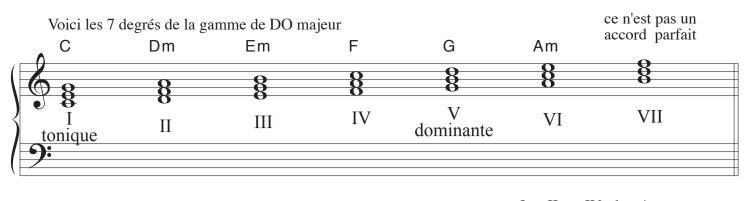
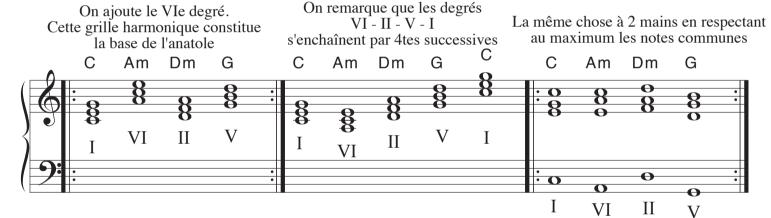
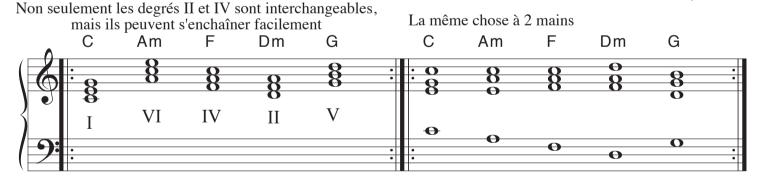
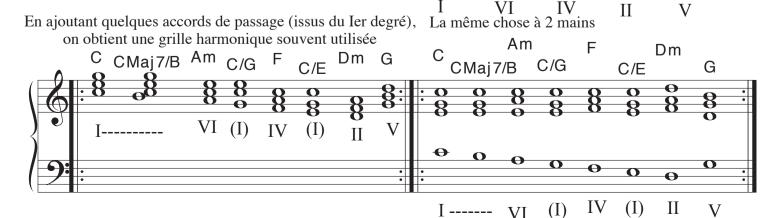
L'anatole et ses dérivés





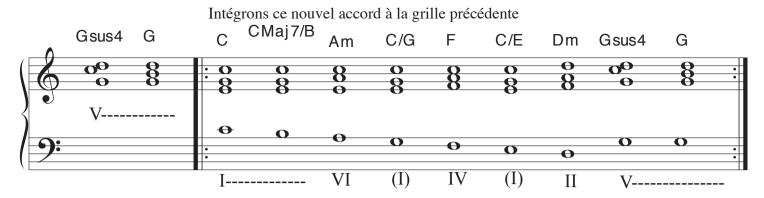


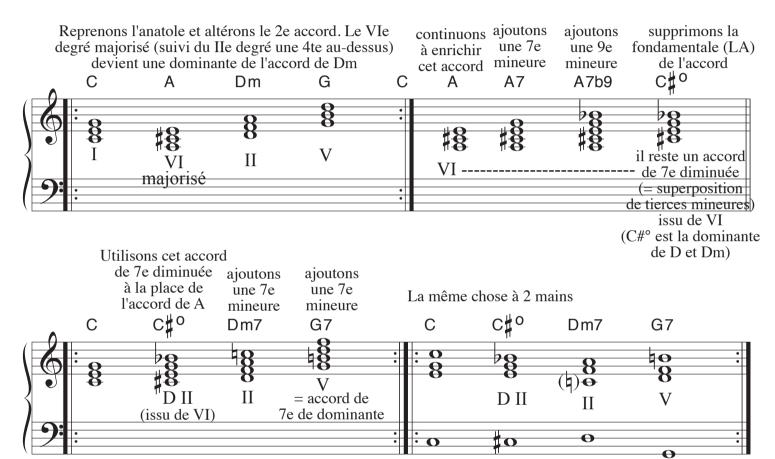


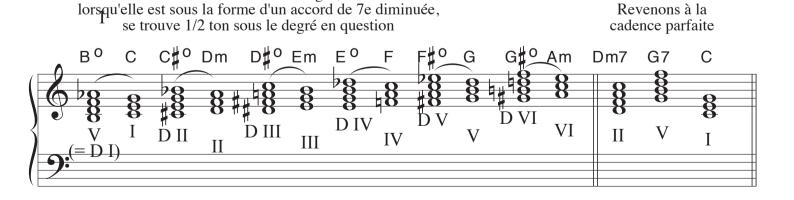


Revenons à la

Dans l'accord suspendu G^{sus4}, le DO est une appoggiature jouée à la place de la 3ce SI de l'accord. L'appoggiature se résout généralement, dans l'accord suivant, sur la note conjointe descendante (SI)

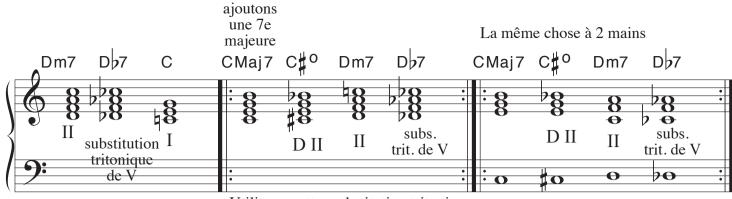




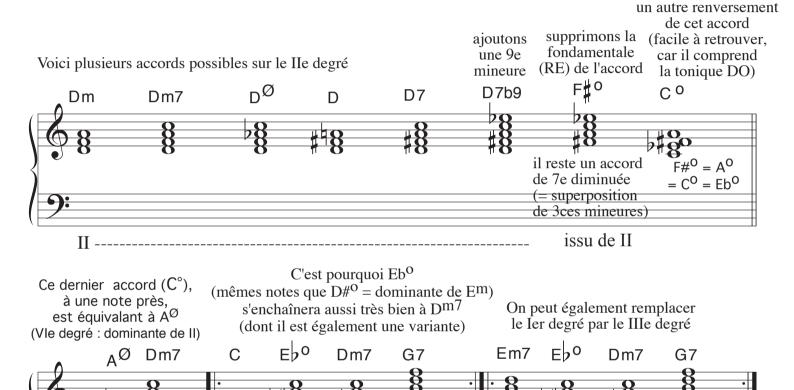


La dominante d'un degré,

A la place de l'accord de dominante, nous pouvons placer un autre accord de 7e de dominante, un triton au-dessous (ou au-dessus = idem)



Utilisons cette susbstitution tritonique dans notre anatole



V

issu de II

II

Ш

V

Lorsque l'anatole est répété (par exemple dans "I got rythm" de Gershwin), il sera intéressant d'utiliser des accords de substitution, une fois sur deux

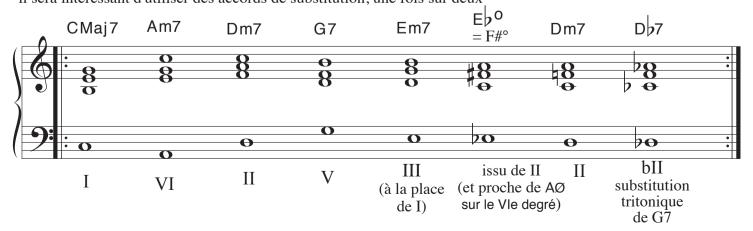
I

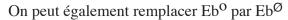
II

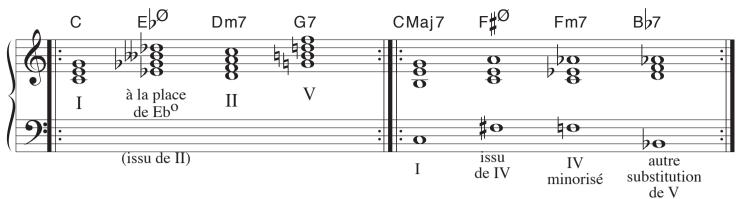
VI

issu de II

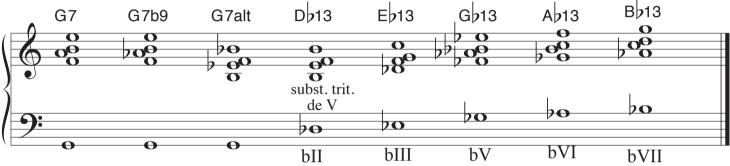
П







Quelques accords de substitution possibles au dernier accord de dominante (G7) de l'anatole (avec des super-structures)

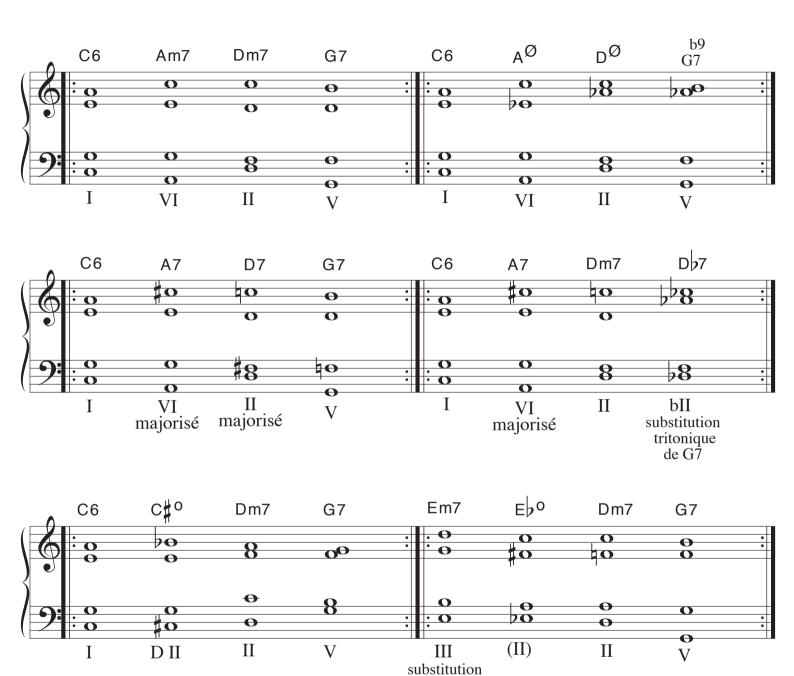


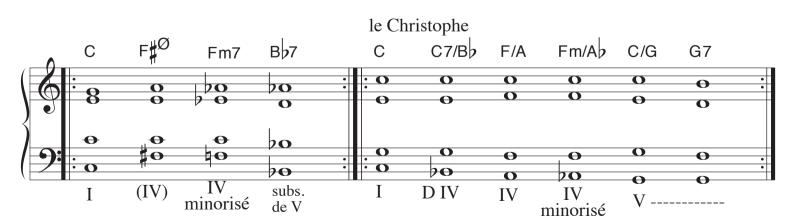
accords de substitution sur les 5 notes étrangères à la gamme de DO majeur

Si l'on considère tous les accords de substitution ainsi que les accords altérés, cela permet des milliers de combinaisons !

DEGRÉS	I	Préparation du II (ou du IV)	II (ou IV)	V
en DO Majeur	С	Am (VI)	Dm (II)	G7
SUBSTITUTIONS	E, Em, E7, Eø (III)	dominantes de Dm (II): - A, Am, A7, Aø (VI) - Eb7 (subst. trit. de A7) - C#° accords issus de II: Eb°, Ebø dominantes de F (IV): - C7 (I) - Gb7 (subst. trit. de C7) - E° accords issus de IV: Gb°, Gbø (Gb° = Eb°)	=> D, Dm, D7, Dø (II) => F, Fm, F7, Fø (IV)	13e de dominante sur bII, bIII, bV, bVI, bVII : - Db13 (subst. trit. de G7) - Eb13 - Gb13 - Ab13 - Bb13

Quelques anatoles





de I