

Tous les accords I, II, V (en DO majeur)

par
Pascal Pistone

plus de 300 000 combinaisons possibles
pour un enchaînement I-II-V-I

degré I : C, C/E

degré II (Dm, DØ7, D7)

= degré IV (F, Fm, F7)

= degrés I° (C°) = bIII° (Eb°) = #IV° (F#°)

= degré bVI7 (Ab7)

degré V (G7, C/G)

= degré bII7 (Db7)

= degré VII° (B°)

degré I

notes de DO majeur (sauf FA) -----

C C^Δ C^Δ9 C(add2) C⁶ C⁶(add2) C(sus2)

la 3^e est remplacée par la 2^{de}

I -----

notes de DO majeur (sauf FA) -----

C/E C^Δ/E C(add2)/E C⁶/E C⁶(add2)/E

ne pas doubler le MI de la basse -----

I/III -----

degré II (plus d'une centaine d'accords possibles !)

mode de RÉ dorien (notes de DO majeur) -----

Dm Dm⁷ Dm⁹ Dm(add2) Dm⁶ Dm⁶(add2)

IIIm -----

Tous les accords I, II, V (en DO majeur)

mode de RÉ dorien (notes de DO majeur) -----

Dm/C Dm⁷/C Dm(add2)/C Dm⁶/C Dm⁶(add2)/C

IIIm/I (IIIm sur pédale de tonique) -----

mode de RÉ dorien (notes de DO majeur) -----

mode de RÉ locrien (notes de MI b majeur) -----

Dm/G Dm⁷/G Dm(add2)/G Dm⁶/G Dm⁶(add2)/G D^ø7 D^ø7/C D^ø7/G

IIIm/V (IIIm sur pédale de dominante) -----

IIø7 IIø7/I IIø7/V

mode de RÉ mixolydien (notes de RÉ majeur avec bVII) -----

D⁷ 1er renvers. D⁷/F[#] 2e renvers. D⁷/A 3e renvers. D⁷/C D⁷/C D⁷/G

II7 II7/#IV II7/VI II7/I II7/I II7/V

D(b5) D(#5) D13 D7alt Dsus4 Dsus4

II7 II7 II7 ----- II II7

jazzy cf. musique américaine cf. musique américaine

Tous les accords I, II, V (en DO majeur)

3

b9 Dsus4	D(b9)	b13 D(b9)	D(#11)
---------------------------	--------------	----------------------------	---------------

= **Cm/D**
ou
Fm2/G, Fm6/G,
Fm7/G

= **C°/D**

= **Cø7/D**

= **E7/D7**

II -----

cf. "Été 42"

tous les styles (de Bach
à Rachmaninov, chanson, jazz)

doublement
triste

jazzy
(utilisé surtout sur
le 1er degré)

degré IV (= degré II)

F	F^Δ	F^Δ9	F(add2)	F6	F6(add2)	F(sus2)
----------	----------------------	-----------------------	----------------	-----------	-----------------	----------------

(la 3ce est remplacée
par la 2nde)

IV -----

F/A	F^Δ/A	F(add2)/A	F6/A	F6(add2)/A
------------	------------------------	------------------	-------------	-------------------

IV/VI -----

(ne pas doubler le LA de la basse)

F/C	F^Δ/C	F(add2)/C	F6/C	F6(add2)/C	F(sus2)/C
------------	------------------------	------------------	-------------	-------------------	------------------

la 3ce est remplacée
par la 2nde

IV/I (IV sur pédale de tonique) -----

Tous les accords I, II, V (en DO majeur)

F/G F^Δ/G F(add2)/G F⁶/G F⁶(add2)/G F(sus2)/G

la 3^ee est remplacée par la 2^{de}e

IV/V (IV sur pédale de dominante) -----

Fm Fm⁷ Fm⁹ Fm(add2) Fm⁶ Fm⁶(add2) F(sus2)

(la 3^ee est remplacée par la 2^{de}e)

IVm -----

Fm/A^b Fm⁷/A^b Fm(add2)/A^b Fm⁶/A^b Fm⁶(add2)/A^b

IVm/bVI -----
(ne pas doubler le LA b de la basse)

Fm/C Fm⁷/C Fm(add2)/C Fm⁶/C Fm⁶(add2)/C F(sus2)/C

la 3^ee est remplacée par la 2^{de}e

IVm/I (IVm sur pédale de tonique) -----

Tous les accords I, II, V (en DO majeur)

5

Fm/G Fm^7/G $Fm^{(add2)}/G$ Fm^6/G $Fm^6(add2)/G$ $F(sus2)/G$

la 3ce est remplacée par la 2nde

IVm/V (IVm sur pédale de dominante) -----

degrés $I^\circ = bIII^\circ = \#IV^\circ$ (= degré II)

F^7 F^7/C F^7/G C° IIm $C^\circ = Eb^\circ = F^\circ$ F°/C F°/G

sur pédale de tonique sur pédale de dominante plagal de DO sur pédale de tonique sur pédale de dominante

IV7 IV7/C IV7/G I° III° $\#IV^\circ$ $\#IV^\circ/I$ $\#IV^\circ/V$

degré bVI^7 (= degré II)

$F\emptyset^7$ $F\emptyset^7/A$ $F\emptyset^7/C$ $F\emptyset^7/G$ C/G ou accord V ou Db^7 C/G ou accord V Ab^7 Ab^7/Gb Ab^7/C Ab^7/G C/G ou accord V ou Db^7 Ab^{13}

sur pédale de tonique sur pédale de dominante ne pas doubler le SOL b de la basse sur pédale de tonique sur pédale de dominante accord 324

$\#IV^\circ$ $\#IV^\circ/VI$ $\#IV^\circ/I$ $\#IV^\circ/V$ bVI bVI/bV bVI/I bVI/V bVI

Tous les accords I, II, V (en DO majeur)

degré V (plus d'une trentaine d'accords possibles)

Chord	Figured Bass	Notes
G ⁷	V ⁷	Standard V7
G ⁷ /B (1er renvers.)	V ⁷ /V ^{II}	ne pas doubler la 3 ^e SI
G ⁷ /D (2e renvers.)	V ⁷ /II	
G ⁷ /F (3e renvers.)	V ⁷ /IV	ne pas doubler la 7 ^e FA
G ⁷ /C	V ⁷ /I	sur pédale de tonique

Chord	Figured Bass	Notes
G(b ⁵)	V ⁷	
G(b ⁵)/C	V ⁷ /I	sur pédale de tonique
G([#] 5)	V ⁷	
G([#] 5)/C	V ⁷ /I	sur pédale de tonique
G ¹³	V ⁷	accord 324
G ⁷ alt	V ⁷	accord 324

musique romantique, ragtime début XXe, harmonisation non jazzy

à éviter avant une résolution en mineur

jazzy (indispensable avant la résolution sur Cm)

Chord	Figured Bass	Notes
add ⁹ Gsus ⁴	V	cf. musique américaine
⁹ Gsus ⁴	V ⁷	cf. musique américaine
^{b9} Gsus ⁴	V ⁷	cf. "Été 42"
G(b ⁹)	V ⁷	tous les styles (de Bach à Rachmaninov, chanson, jazz)
G(b ⁹)	V ⁷	doublement triste
G([#] 11)	V ⁷	jazzy (utilisé surtout sur le 1 ^{er} degré)

Tous les accords I, II, V (en DO majeur)

7

4te et 6te (considérée comme une dominante)

C/G C(add2)/G C⁶/G C⁶(add2)/G C^Δ/G C(sus2)/G

2=9 6=13 6=13 2=9 sus2
(la 3^ee est remplacée par la 2^{de}e)

I/V -----

degré bII7 (= degré V)

C ou accord V C C ou accord V

Db7 Db7/C Db7/G Db13

substitution tritonique de G7 sur pédale de tonique sur pédale de dominante accord 324

bII bII/I bII/V bII

degré VII° (= degré V)

C ou accord V C ou C/E C/E

B° B°/D B°/F B°/Ab B°/C

sur pédale de tonique

VII° VII°/II VII°/IV VII°/bVI VII°/I