

Jouer facilement les accords de dominante

(cours de Pascal Pistone)

G7	G⁷(b5)	G⁷(#5)	G13	G7alt
+ les 3 renversements	+ les 3 renversements	+ les 3 renversements	accord 324	accord 324
	musique romantique, ragtime début XXe, harmonisation non jazzy		à éviter avant une résolution en mineur	jazzy (indispensable avant la résolution sur Cm)

2	G⁹sus4	G^{b9}sus4	G(b9)	G^{b13}(b9)	G(#11)
	= F/G ou F6/G, FΔ/G	= Fm/G ou Fm6/G, Fm7/G	= F°/G	= Fø/G	= ----- A G7
	cf. musique américaine	cf. "Été 42"	tous les styles (de Bach à Rachmaninov, chanson, jazz)	doublement triste	jazzy (utilisé surtout sur le 1er degré)