

20 regards harmoniques sur "Le pont d'Avignon" par Pascal Pistone

I - V

C G⁷ C G⁷

I V => I V

C G⁷ C G⁷ C

=> I V => I V => I

I⁶ - V(b9)

C⁶ G^(b9) C⁶ G^(b9)

I V => I V

C⁶ G^(b9) C⁶ G^(b9) C⁶

=> I V => I V => I

Anatole (I - VI - II - V)

C Am⁷ Dm⁷ G⁷ C Am⁷ Dm⁷ G⁷ C

I VI => II => V => I VI => II => V => I

Am⁷ Dm⁷ G⁷ C Am⁷ Dm⁷ G⁷ C

VI => II => V => I VI => II => V => I

2 Autre anatole (III - bIII° - II - V)

C G⁷ Em⁷ Eb[°] Dm⁷ G⁷

I V III bIII° II => V

C G⁷ Em⁷ Eb[°] Dm⁷ G⁷ C

=> I V III bIII° II => V => I

Christophe + cadence rompue

C C⁷/B^b F/A Fm/A^b C/G Am⁷ D⁷ G⁷ C

cadence rompue

I => IV IVm I/V VI => II⁷ => V => I

C⁷/B^b F/A Fm/A^b C/G Am⁷ D⁷ G⁷ C

=> IV IVm I/V VI => II⁷ => V => I

Relatif majeur/mineur (III⁷ - VI - V⁷ - I)

C E⁷ Am G⁷

I III⁷ => VI V⁷

C E⁷ Am G⁷ C

=> I III⁷ => VI V⁷ => I

Accord broderie (I - bII ou bIII ou bV ou bVI ou bVII)

3

C⁶ B^b13 C⁶ B^b13

I bVII13 I bVII13

C⁶ B^b13 C⁶ B^b13 C⁶

I bVII13 I bVII13 I

Autre accord broderie

C⁶ A^b13 C⁶ A^b13

I bVI13 I bVI13

C⁶ A^b13 C⁶ A^b13 C⁶

I bVI13 I bVI13 I

Cadence rompue (I/V - VI ou VI7)

C F⁶ D⁷/F[#] C/G A^m7 D⁷ G⁷

I IV (II7) => I/V VI => II7 => V

C F⁶ D⁷/F[#] C/G A^m7 D⁷ G⁷ C

=> I IV (II7) => I/V VI => II7 => V => I

I - II - V (moins pertinent ici)

C C/G Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

I II => V II => V II => V

C C/G Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C

=> I II => V II => V => I

Dominantes suspendues

A^b6/B^b B^b6/C C⁶/D B⁶/C[#] F⁶/G

bVII I II bII V

A^b6/B^b B^b6/C C⁶/D F⁶/G C⁶

bVII I II => V => I

Accords mineurs 9

B^bm⁹ Cm⁹ Dm⁹ Cm⁹

B^bm⁹ Cm⁹ Dm⁹ Cm⁹ B^bm⁹

RÉ dorien (I - V)

Dm⁷ Am⁷ Dm⁷ Am⁷

I V I V

Dm⁷ Am⁷ Dm⁷ Am⁷ Dm⁷

I V I V I

MI phrygien (I - V)

Em⁷ B^{ø7} Em⁷ B^{ø7}

I V I V

Em⁷ B^{ø7} Em⁷ B^{ø7} Em⁷

I V I V I

FA lydien (I - V)

Fmaj⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ Cmaj⁷

I V I V

Fmaj⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷

I V I V I

SOL mixolydien (I - V)

G Dm⁷ G Dm⁷

I V I V

G Dm⁷ G Dm⁷ G

I V I V I

LA éolien (I - V)

Am⁷ Em⁷ Am⁷ Em⁷

I V I V

Am⁷ Em⁷ Am⁷ Em⁷ Am⁷

I V I V I

LA éolien (enchaînements par quarte)

Am⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

I IV VII III

Fmaj⁷ B^{ø7} Em⁷ Am⁷

VI II V I

Am⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ B^{ø7} Em⁷

Am⁷ Dm⁷ I IV G⁷ Cmaj⁷ III Fmaj⁷ VI B^{ø7} Em⁷ V Am⁷

I IV VII III VI II V I

Chromatisme descendant

Accords jazzy avec modulations

MI b majeur

DO majeur

Fm⁹ B^{b7}(#5) Ebmaj⁷ D^{ø7} G(b⁹) Cmaj⁷ F⁶/G

II => V => I II => V => I V

MI mineur

DO majeur

F^{#ø7} B^{7alt.} Em⁷ A(b⁹) Dm⁹ G(b⁹) C⁶

II => V => I VI => II => V => I