

# Utilisation des accords diminués au XIXe siècle

## Les 3 accords diminués

Officiellement, il faudrait écrire C° avec les notes enharmoniques ci-dessus

En continuant notre progression, ce 4e accord correspond aux notes du 1er accord. Il n'existe donc que 3 accords diminués (= accords à transpositions limitées)

B° = D° = F° = G#°    C° = D#° = F#° = A°    C#° = E° = G° = A#°    D° = B°

## La dominante du 1er degré

En DO majeur, B° (dominante de DO) est l'accord diminué comprenant la sensible SI

Ici, B° est un accord-appoggiature qui se résout sur C

À l'époque classique, on utilisait plutôt l'accord-appoggiature G7

## Le plagal du 1er degré

D(b9) F#° = C°  
II majorisé (II) ----- En DO majeur, C° (plagal de DO) est l'accord diminué comprenant la tonique DO

F(b9) A° = C°  
IV (IV) ----- Cet accord C° est également issu du IVe degré (car II = IV)

Ici, C° est un accord-appoggiature qui se résout sur C

C moins intéressant avec Cm

À l'époque classique, on utilisait plutôt les accords-appoggiatures Dm7 ou DØ

### La dominante du Ve degré

À l'époque classique, la résolution sur la dominante était plutôt précédée d'une 4te et 6te

16

dom. de la dom.

dom. de la dom.

(II) / V      V      (II) / V      V      V

### Le plagal du Ve degré

Le plagal de G7 est bien construit à partir du IIe ou IVe degré de SOL

18

V accord-broderie sur le plagal du Ve degré

IIe de SOL

IVe de SOL

V

À l'époque classique, on utilisait plutôt l'enchaînement suivant

Cette notion de plagale du Ve degré permet de comprendre ces autres enchaînements

21

V Ier de DO mais aussi IVe de SOL (= plagal de G7)

V IIe de SOL

V IIe de SOL

V

### Résumé

24

I plagal de I

I plagal de V

V dom. de V

V dom. de I (= V)

I

I      V      I

À partir de la 2de moitié du XIXe, on remplace parfois les accords diminués par des accords demi-diminués

C CØ broderie C GØ appog. G7 F#Ø appog. G7 BØ appog. C

26 I plagal de I I plagal de V V dom. de V V dom. de I (= V) I

I ----- V ----- I -----

Ceci montre dès lors comment cet enchaînement plagal (davantage modal) va se substituer de plus en plus à l'enchaînement V-I (seul garant de la tonalité). Nous avons vu dans un chapitre précédent ("La folle histoire des degrés") comment la dominante (symbolisée par le Cardinal de Richelieu), méfiante envers le IVe degré - le frère naturel du Roi (la tonique) et de sang royal (l'accord de IVe degré comprend la tonique) - avait placé ce IVe degré à son service (le IVe prépare le Ve), en l'assimilant au IIe degré (II = IV).

Si l'importance accrue du chromatisme (à travers les notes étrangères) - notamment dans la musique romantique germanique du XIXe siècle (Richard Wagner, Richard Strauss) - va progressivement affaiblir le sentiment de la tonalité (*Bagatelle sans tonalité* de Franz Liszt), il serait dommage d'oublier l'importance de certains enchaînements modaux (I-IV) - utilisés notamment en France au même siècle (Frédéric Chopin, Jules Massenet), jusqu'à une utilisation, à partir de la fin du XIXe siècle, pleinement affirmée de la modalité (Gabriel Fauré, Claude Debussy); cette modalité (pourtant inspirée de la musique ancienne) représentant un procédé d'écriture musicale au service de la modernité.

Deux tendances se distingueront alors au XXe siècle, toutes deux héritées du postromantisme :

- courant atonal (Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern) issu du chromatisme;
- courant modal, tonal ou polymodal (Maurice Ravel, Olivier Messiaen) issu notamment de l'utilisation de ces enchaînements plagals au XIXe siècle).

#### Premiers accords du *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894) de Claude Debussy

A#Ø = BbØ Bb7 A#Ø = BbØ Bb7

plagal de SI b plagal de SI b

Un peu de mathématiques !

C      C°      C°      F#°      F#°      F#Ø

soit l'enchaînement  
plagal ci-dessus  
(expliqué précédemment)

si  $C^\circ = F\#^\circ$

et s'il est possible de  
remplacer l'accord diminué  
par un accord demi-diminé...

### Harmonisation du thème C du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy (transposé en DO)

Très sostenuto

9      9

C      F# omit3      C      F# omit3

... on obtient alors  
l'enchaînement plagal suivant

32

I      plagal de DO      I      plagal de DO