

Harmoniser uniquement avec des II-V-I

accords de IIe degré

$D\emptyset$ $D\emptyset^{11}$ $Dm9$ $Dm13$ $D13$
 3ce m 3ce m 3ce m 3ce m 3ce m
 1 accord 324 = $F\Delta/D$ = $C\Delta/D$ accord 324

accords de dominante (Ve degré)

$G13$ $G7alt$ $Gsus4^9$ $Gsus4^{b9}$ $G(b9)$ $G(b9)^{add13}$ $G(b9)^{b13}$
 accord 324 accord 324 = $F6/G$ = $Fm6/G$ = F°/G accord 334 = $F\emptyset/G$

accords majeurs de tonique (Ier degré)

C C^2 C^6 $C\Delta$
 3 ou $Cadd9$

accords mineurs de tonique (Ier degré)

Cm Cm^2 Cm^6 Cm^7
 3ce m ou $Cm add9$

Exercice : trouver plusieurs II-V-I pour la mélodie ci-dessous

On commence par construire tous les accords possibles de Ier degré, avec SOL à la partie supérieure

G^6 F^2 E^m2 E^b6 $C\Delta$ B^b6 A^m9 $A^b\Delta$
 II V I

Bien évidemment, on pourrait remplacer tous les accords majeurs par des accords mineurs (à l'exception de E^b6 qui nécessite absolument la 3ce majeure à la partie supérieure)

Il suffit ensuite d'ajouter les IIe et Ve degrés, avant chacun des accords de tonique

$A\emptyset$ D^{b9} D^{sus4} G^6 Gm^7 C^{sus4} F^2

7 = Cm^6/D = Bb^6/C

II V I II V I

$F\#(b9)$ B^{b13} E^{m2} Fm^9 Bb^{add13} Eb^6

9 = $A^\# / F^\#$ = $A\emptyset / B$

II V I II V I

$D\emptyset$ G^7 C^{Δ} Cm^9 F^{13} Bb^6

11 324 pos. B du 324

II V I II V I

$B\emptyset$ E^7alt A^{m9} Bbm^6 $Eb^{(b9)}$ Ab^{Δ}

13 324 = Bb° / Eb = Db° / Eb

II V I II V I