

Harmonisations tonales (en mineur) d'un même motif mélodique

Voici le motif mélodique qu'un chanteur vient par exemple de nous interpréter, et qu'il nous demande d'harmoniser.

Relatif majeur/mineur

Am G7 C E7

I V I V

(en LA mineur) (en DO majeur = relatif majeur) (en LA mineur = relatif mineur)

Enchaînement I - V

Le SOL ♯ (= note sensible = VIIe degré en LA mineur), un ton sous le Ier degré, semblerait écarter toute possibilité d'harmonisation tonale. Ce n'est pourtant pas le cas, grâce à l'accord E7alt

Dans la mesure précédente, le SOL ♯ du chant s'apparenterait à la 3e mineure de E7 (ce qui n'est pas possible car E7 comporte une 3e majeure : SOL #)

Il faut donc considérer que ce SOL ♯ est un FA X (= #9)

Am7 E7alt Am7 E7alt

I V I V

E7

E7(#9)

Enchaînement I - II - V

Enchaînement I - IV

Am Dm7 E7

I IV V

(ou II)

Am Dm Am Dm

I IV I IV

(ou II)

Basses ascendantes

Basses descendantes

7

Am (ou E7) B \emptyset Am/C Dm7 F7/E \flat E7

I II (ou V) I IV DV (subst. trit. de B7) V

Am Am7/G F Δ F7 Esus4 E7

I VI DV (subst. trit. de B7) V

9

Am F Δ Dm7 D \sharp° nous avons ajouté un FA \sharp dans la mélodie Am/E E7

I VI IV DV (= II) V (= I) V

Basses descendantes par chromatisme

10

Am G \sharp° Am7/G D7/F \sharp F Δ F7/E \flat Am/E D \sharp° /E E7

I (V) I IV VI DV (subst. trit. de B7) V (= I) DV (= II) sur péd. de V V

majorisé (FA \sharp : cf. mode dorien)

Cadence rompue (ou enchaînement V-VI)

11

Am Dm Am/E E7 F Am/C Dm E7

I IV V (= I) V VI I II V

Anatole

Musical score for "Anatole" in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef. The piece starts with a repeat sign. The first measure of the treble staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all beamed together. The bass staff has a whole note G2. Above the treble staff, the chord Am is indicated. The second measure of the treble staff contains a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5, all beamed together. The bass staff has a whole note D2. Above the treble staff, the chord FΔ is indicated. The third measure of the treble staff contains a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5, all beamed together. The bass staff has a whole note E2. Above the treble staff, the chord BØ is indicated. The fourth measure of the treble staff contains a half note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6, all beamed together. The bass staff has a whole note F2. Above the treble staff, the chord E7 is indicated. The piece ends with a repeat sign. The number 12 is written in the left margin of the bass staff. Below the bass staff, the Roman numerals I, VI, II, and V are written under the first four measures respectively.