

Les degrés des gammes (juillet 2020)

Les degrés des gammes <small>(juillet 2020)</small>														
Mode majeur	accords majeurs	C^Δ → tous degrés					F^Δ => V (ou => I : enchain. plagal)							
	septièmes de dominante		D ^b 13 (subst. trit. de G ⁷) → V ou => I	D ⁷ (joyeux, cf. ragtime) => V	E ^b 13 (subst. trit. de A ⁷) → V ou => II ou → I	E ⁷ => VI (ou → IV)	F ⁷ (blues) → I	G ^b 13 (subst. trit. de C ⁷) → I ou => IV	G⁷ → tous degrés	A ^b 13 (subst. trit. de D ⁷) → II ou => V ou → I ou enchain. fauréens (A ^b 7 B ^b 7 C)	A ⁷ => II (cadence rompue chanson : C/G A ⁷)	B ^b 13 (subst. trit. de E ⁷) → III ou => VI ou → I	B ⁷ => III	
	accords mineurs			D^m7 => V			E^m7 => VI	F ^m (cadence plagale 19e ou enchain. fauréens)		G ^m 7 : DO myxolydien (= notes DO majeur bVII)		A^m7 => II		
	accords demi-diminués			D ^o (sensuel) => V	E ^b ^o ou E ^b ^o (II) → II (anatole)	E ^o => VI		G ^b ^o ou G ^b ^o (IV) → IV (anatole)	G ^o (DO phrygien)		A ^o => II		B ^o => III	
	accords diminués	C ^o (II) → I (enchain. plagal)	C ^{#o} => II (anatole)		D ^{#o} => III	E ^o => IV		F ^{#o} => V		G ^{#o} => VI				B ^o => I
Degrés		I	bII	II	bIII	III	IV	bV	V	bVI	VI	bVII	VII	
Mode mineur	accords majeurs		D ^b /F (6te napolitaine) => V		E^b Δ (accord du relatif majeur) : DO dorien (= notes SI b majeur) ou DO éolien (notes LA b majeur)			G ^b 13 (subst. trit. de C ⁷) => IV		A^b Δ : DO éolien (= notes MI b majeur) ou DO min. harm. (= DO éolien #VII)				
	septièmes de dominante		D ^b 13 (subst. trit. de G ⁷) → V ou => I	D ⁷ (cf. tango) => V	E ^b 13 => bVI ou => II		F ⁷ enchain. fauréens (F ⁷ G ⁷ C ^m) DO min. mél. asc. (= notes DO majeur bIII)		G⁷ → tous degrés	A ^b 13 (subst. trit. de D ⁷) → II ou => V ou enchain. fauréens (A ^b 7 B ^b 7 C)		B ^b 13 => bIII (relatif majeur) ou → I		
	accords mineurs	C^m7 → tous degrés		D ^m 7 : DO dorien (= notes SI b majeur)	E ^b m ≠ tonalité		F^m : DO éolien (= notes MI b majeur) ou DO min. harm. (= DO éolien #VII)			G ^m 7 : DO dorien (= notes SI b majeur) ou DO éolien (= notes MI b majeur)	A ^b m ≠ tonalité		B ^b m7 : DO phrygien (= notes LA b majeur)	
	accords demi-diminués			D^o : DO éolien (= notes MI b majeur) ou DO min. harm. (= DO éolien #VII)	E ^b ^o ≠ tonalité		F ^o : DO min. harm.		G ^o (DO phrygien)	A ^b ^o ≠ tonalité	A ^o => II		B ^b ^o ≠ tonalité	
	accords diminués	C ^o (II) → I (enchain. plagal)	C ^{#o} => II (anatole)	D ^o => bIII		E ^o => IV		F ^{#o} => V						B ^o => I