

Les enchaînements les plus utilisés dans les chansons tonales

(à jouer tous les jours en improvisant)

I - V

C G7 C6 $b9$
G7 = B^o/G

I V I V

I - II - V

répéter plusieurs fois chaque mesure

C C/G Dm7 G7

I II V

Relatif majeur / Relatif mineur (V - I - III majorisé - VI) l'enchaînement E7 - Am est aussi une alternative à G7 - C

G7 C E7 Am

V I III majorisé
(= V de LA mineur) VI
(= I de LA mineur)

I - IV cf. *L'âge d'or* (Ferré), gospel

C F C6 F6

I IV I IV

Accord broderie (avec bII, bIII, bV, bVI, bVII) : alternative à l'enchaînement C - G7

334

334

334

334

334

334

I bII (subst. trit. de V) I bIII (subst. de V)

I bV (subst. de V) I bVI (subst. de V) I bVII (subst. de V)

Anatole (et dérivés) : I (ou III) - préparation de II - II (ou IV) - V (ou substitution)

334

I VI II V I VI II bII (subst. trit. de G7)

I DII II V III (II) II V

Christophe (= dérivé de l'anatole)

6 4 6 4

DV qui vient s'intercaler avant la résolution

I DIV IV IV minorisé (V) V I (V) II majorisé = DV V I

cf. *Tu t'laisses aller* (Aznavour), *La javanaise***Cadence rompue chanson**6 la résolution sur G7
4 a été supprimée

F6 F#° C/G A7 Dm7 (ou D7) G7 C

IV DV I (mais considéré comme V avec appoggiatures (DO et MI)) VI II (ou II majorisé) V I

II-III-IV (ou IV-III-II) couleur plus modalecf. *La javanaise*,
Un jour mon prince viendra

Dm7 Em7 F6 F6 Em7 Dm7 E7 F

II III IV IV III II III majorisé IV

Enchaînement par quarte cf. *Les feuilles mortes*

C6 FΔ Bø Em7 Am7 Dm7 G7

I IV VII (= D III) III VI II V

C6 F#ø B7 Eø A7 Dø G7

I D VII VII (= D III) III VI II V