

(les altérations ne concernent ici que la note, et non toute la mesure)

Accord majeur

C C^2 C^6 C^2 pos. A pos. B C^Δ
 = $C^{add\ 9}$ = $C^{add\ 13}$ = $C^{add\ 9}$ = $C^{maj\ 7}$

DO ionien (notes de DO majeur)
ou DO lydien (notes de DO majeur avec #IV) - on évite donc de jouer le IVe degré FA dans l'accord

$C^\Delta 9$ $C^\Delta 13$ (on évite encore la 11e dans l'accord)
 accord "so what" accord broderie (1 ton en-dessous) empilement de 4tes empilement de 5tes 324 pos. B D

la fondamentale est jouée par une basse

DO lydien (notes de DO majeur avec #IV)

Accord mineur

C^m C^{m2} C^{m6} $C^{m2\ 6}$ C^{m7} C^{m9}
 = C^m = C^m = C^m 324 pos. B

DO dorien (notes de SI b majeur) = notes de la gamme majeure 1 ton en dessous

$C^{m7\ add\ 11}$ accord "so what" C^{m11} empilement de 4tes accord broderie (1 ton au-dessus) empilement de 4tes accord broderie empilement de 4tes empilement de 5tes 1/2 ton B^b = C^m

la fondamentale DO est jouée par une basse -----

$C^{m\Delta}$ **C^{b9m}** **C^{b9m}**

DO mineur mélodique ascendant
(notes de DO majeur avec bIII)

DO phrygien
(notes de LA b majeur)
= note de la gamme majeure 2 tons en dessous

DO éolien
(notes de MI b majeur)
= note de la gamme majeure 1 ton 1/2 au-dessus

Accord de dominante

DOMINANTE SANS ALTÉRATION

C^7 **C^{13}** **B^b7**

DO mixolydien (notes de DO majeur avec bVII)

DOMINANTE SUSPENDUE

(la 3^{ce} n'est pas jouée)

C^{sus4} **C^{7sus4}** **B^b/C** **B^b6/C**

DO mixolydien (notes de DO majeur avec bVII) mais sans jouer la 3^{ce} (MI)

DOMINANTE AVEC 5^{te} ALTÉRÉE (b5 ou #5)

$C^{(b5)}$ **$C^{7(b5)}$** **C^+** **$C^{7(\#5)}$** **$C^9(\#5)$**

Gamme par ton

DOMINANTE AVEC 9e MINEURE (b9)

souvent utilisé par Michel Legrand

Dominante suspendue avec 9e mineure

DO diminué inversé (demi-ton, ton) qui comprend aussi #11 ou alors DO mixolydien bII

DO phrygien andalou = DO phrygien #III = notes de LAb majeur avec #V (MI bécarre)

DO mixolydien bII mais sans jouer la 3ce MI

DOMINANTE ALTÉRÉE
(en réalité, toutes les notes sont altérées, sauf la 3ce et la 7e)

DOMINANTE AVEC #11

AUTRES DOMINANTES

mode DO altéré

Gamme acoustique (mode de Bartok) = DO phrygien bVII = notes de FA# altéré

autre mode

mode DO altéré ou DO diminué inversé (demi-ton, ton)

Accord demi-diminué

Accord diminué

DO locrien (notes de RÉ b majeur)

mode DO diminué (ton, demi-ton)