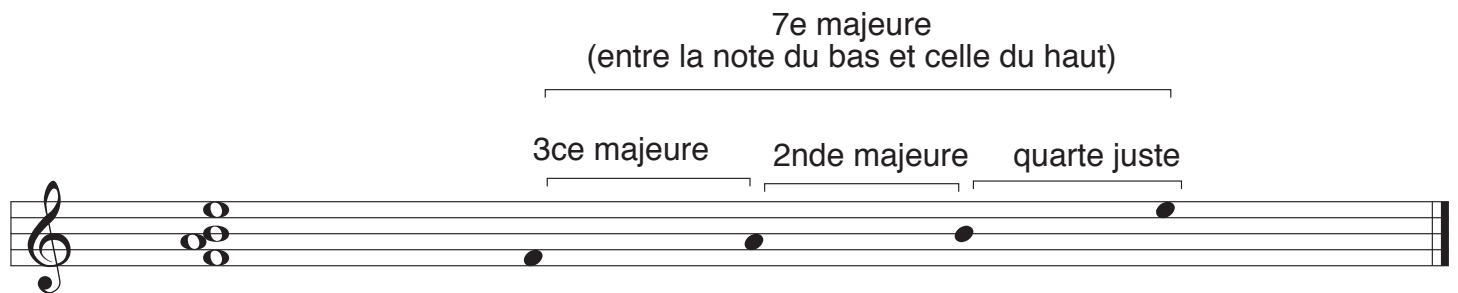


L'ACCORD "324"

Il permet de construire les accords suivants :

#11 xΔ	xm phrygien	xm13	x7alt	11 xø	xm éolien	x13
accord majeur lydien	accord mineur phrygien	accord mineur (dorien)	accord de dominante altérée	accord demi-diminué	accord mineur éolien	accord de dominante

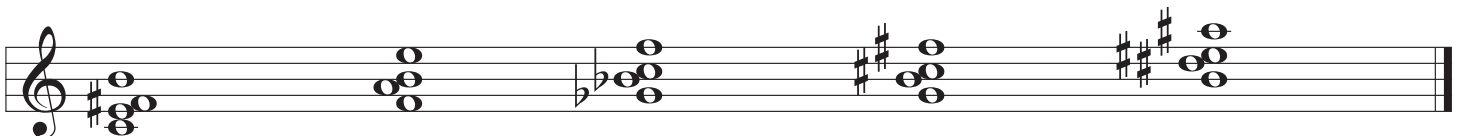


4 accords reposant sur la même empreinte

3 accords reposant sur la même empreinte



5 accords reposant chacun sur une empreinte spécifique



La note du bas du 324 (jouée par le pouce droit) doit toujours être écrite avec un bémol ou un dièse. Jamais avec un dièse (sinon la notation du reste de l'accord sera difficile à lire).

CONSTRUCTION D'ACCORDS À PARTIR DE L'ACCORD "324"

L'intervalle entre la note de basse (à la main gauche) et la note du bas de l'accord "324" (jouée au pouce droit) sera déterminant pour créer les accords.

accord majeur lydien

#11
GΔ

pos. B
(les 2 notes du bas,
de l'accord précédent,
passent en haut)

intervalle d'octave

SOL lydien
= notes de SOL majeur avec #IV (DO #)

accord mineur phrygien

Gm phrygien

pos. B

intervalle de 1/2 ton

SOL phrygien
= notes de MI b majeur

accord mineur

Gm13

pos. B

intervalle de 3ce mineure

SOL dorien
= notes de FA majeur

accord de dominante altérée

G7alt

pos. B

intervalle de 3ce majeure

mode de SOL altéré
ou bien SOL diminué inversé

accord demi-diminué

11

Gø

pos. B

intervalle de triton

SOL locrien
= notes de LA b majeur

accord mineur éolien

Gm éolien

pos. B

intervalle de 6te mineure

SOL éolien
= notes de SI b majeur

accord de dominante

G13

pos. B

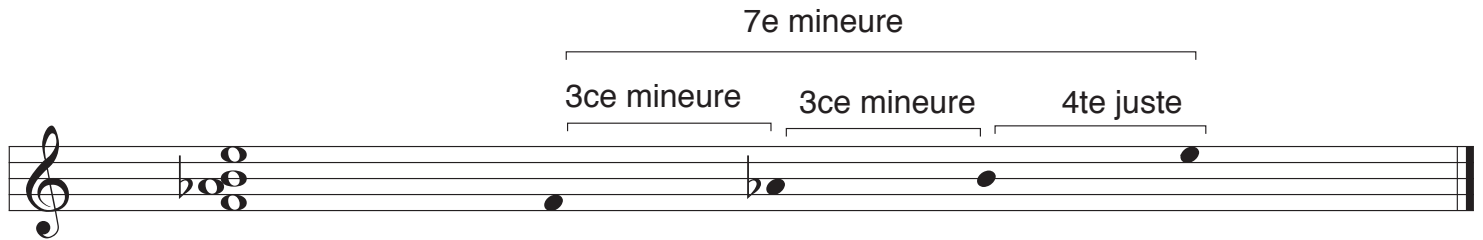
intervalle de 7e mineure

SOL mixolydien
= notes de SOL majeur
avec bVII (FA b)

L'ACCORD "334"

Il permettra de construire les accords suivants :

13 X(b9)	X°
accord de dominante b9	accord diminué



3 accords reposant sur la même empreinte



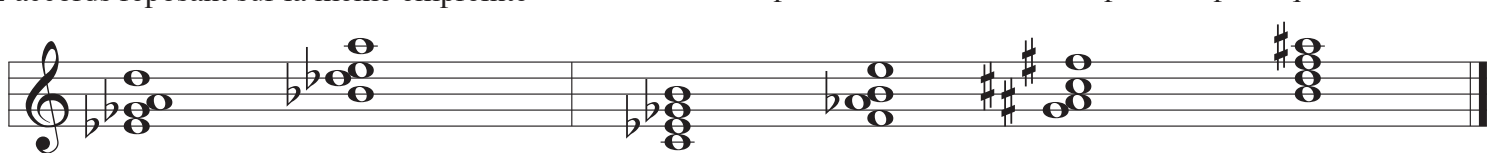
3 accords reposant sur la même empreinte



2 accords reposant sur la même empreinte



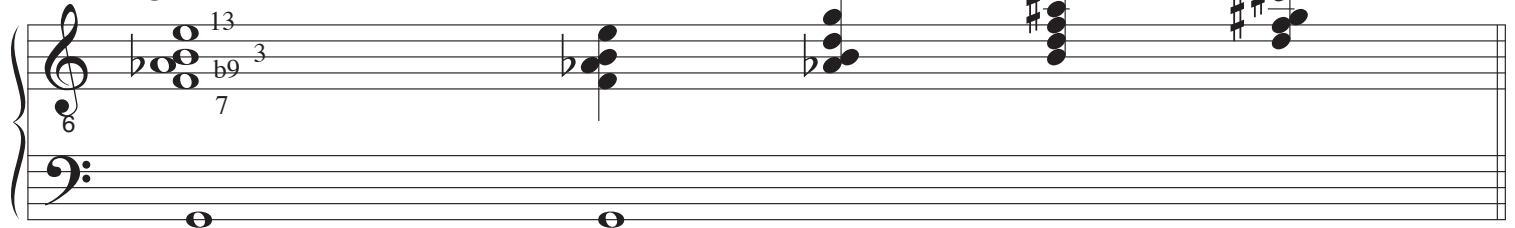
4 accords reposant chacun sur une empreinte spécifique



CONSTRUCTION D'ACCORDS À PARTIR DE L'ACCORD "334"

accord de dominante b9

13
G (b9)

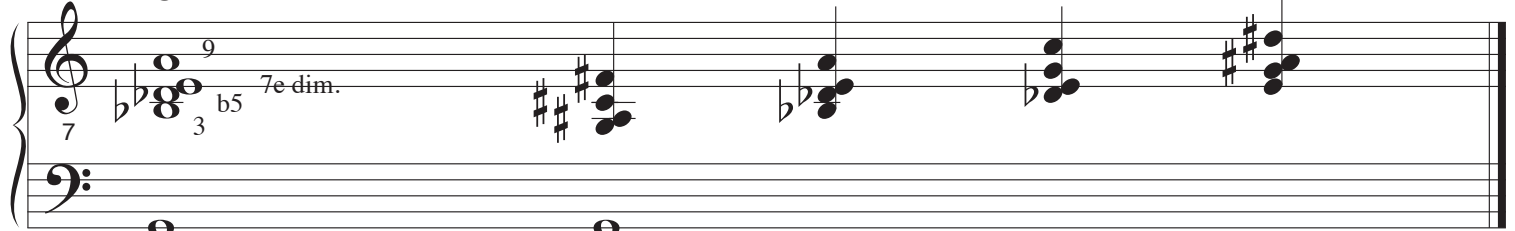


mode de sol diminué inversé (demi-ton, ton)

En transposant l'accord 334 par 3ces mineures à la main droite, on conserve le même mode

accord diminué

G°



mode de sol diminué (ton, demi-ton)

L'ACCORD "323"

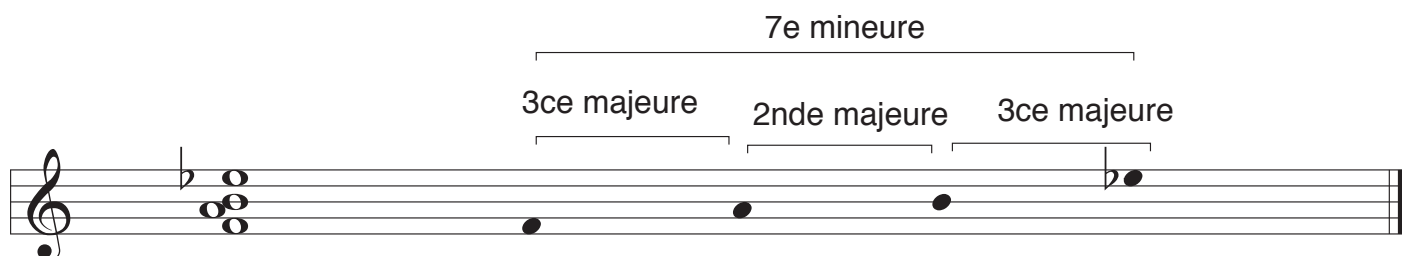
Il permet de construire les accords suivants :

7
x(b5)

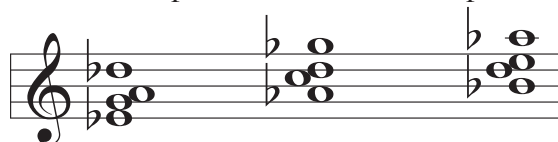
accord de
dominante b5

7
x(#5)

accord de
dominante #5



3 accords reposant sur la même empreinte



3 accords reposant sur la même empreinte



6 accords reposant chacun sur une empreinte spécifique



CONSTRUCTION D'ACCORDS À PARTIR DE L'ACCORD "323"

7
G(b5)

gamme par tons

pos. B = 323 aussi
(les 2 notes du bas,
de l'accord précédent,
passent en haut)

7
G(#5)

gamme par tons

pos. B = 323 aussi

9
G(b5)

Le renversement d'un accord 323 est également un accord 323 !