

L'ACCORD "323"

Il permet de construire les accords suivants :

<p>7 X(b5)</p> <p>accord de dominante b5</p>	<p>7 X(#5)</p> <p>accord de dominante #5</p>
--	--

7e mineure

3ce majeure 2nde majeure 3ce majeure

3 accords reposant sur la même empreinte

3 accords reposant sur la même empreinte

6 accords reposant chacun sur une empreinte spécifique

CONSTRUCTION D'ACCORDS À PARTIR DE L'ACCORD "323"

<p>7 G(b5)</p>	<p>pos. B = 323 aussi (les 2 notes du bas, de l'accord précédent, passent en haut)</p>	<p>7 G(#5)</p> <p>pos. B = 323 aussi</p>
gamme par tons		gamme par tons

Le renversement d'un accord 323 est également un accord 323 !

L'ACCORD "324"

Il permet de construire les accords suivants :

#11					11	
xΔ	xm phrygien	xm13	x7alt		xø	x13
accord majeur lydien	accord mineur phrygien	accord mineur (dorien)	accord de dominante altérée		accord demi-diminué	accord mineur éolien
						accord de dominante

7e majeure
(entre la note du bas et celle du haut)

3ce majeure 2nde majeure quarte juste

4 accords reposant sur la même empreinte

3 accords reposant sur la même empreinte

5 accords reposant chacun sur une empreinte spécifique

La note du bas du 324 (jouée par le pouce droit) doit toujours être écrite avec un bécarre ou un bémol. Jamais avec un dièse (sinon la notation du reste de l'accord sera difficile à lire).

CONSTRUCTION D'ACCORDS À PARTIR DE L'ACCORD "324"

L'intervalle entre la note de basse (à la main gauche) et la note du bas de l'accord "324" (jouée au pouce droit) sera déterminant pour créer les accords.

accord majeur lydien

#11
GΔ

pos. B
(les 2 notes du bas,
de l'accord précédent,
passent en haut)

SOL lydien
= notes de SOL majeur avec #IV (DO #)

accord mineur phrygien

Gm phrygien

pos. B

SOL phrygien
= notes de MI b majeur

accord mineur

Gm13

pos. B

SOLDorien
= notes de FA majeur

accord de dominante altérée

G7alt

pos. B

mode de SOL altéré
ou bien SOL diminué inversé

accord demi-diminué

11
Gø

pos. B

SOL locrien
= notes de LA b majeur

accord mineur éolien

Gm éolien

pos. B

SOL éolien
= notes de SI b majeur

accord de dominante

G13

pos. B

SOL mixolydien
= notes de SOL majeur
avec bVII (FA b)

L'ACCORD "334"

Il permettra de construire les accords suivants :

13
X(b9)

X°

accord de
dominante b9

accord
diminué

7e mineure

3ce mineure 3ce mineure 4te juste

3 accords reposant sur la même empreinte

3 accords reposant sur la même empreinte

2 accords reposant sur la même empreinte

4 accords reposant chacun sur une empreinte spécifique

CONSTRUCTION D'ACCORDS À PARTIR DE L'ACCORD "334"

accord de dominante b9

En transposant l'accord 334 par 3ces mineures à la main droite, on conserve le même mode

13
G (b9)

mode de sol diminué inversé (demi-ton, ton)

accord diminué

En transposant l'accord 334 par 3ces mineures à la main droite, on conserve le même mode

G°

mode de sol diminué (ton, demi-ton)