

CHIFFRAGE D'UN ACCORD ALTÉRÉ

Chiffrez ces 3 accords (attention : certaines enharmonies peuvent prêter à confusion).

Si les chiffrements du 1er et du 3e accord semblent évidents, il n'en est pas de même pour le 2e accord. Même si la basse est jouée plus tardivement, ce 2e accord semble bien être un accord de dominante sur LA.

Ecrivons le 2 accord au complet, Comparons avec l'accord à analyser.
tel qu'il devrait être sans aucune altération.

Il correspond aux notes de la gamme de RÉ majeur dont il est l'accord de dominante