

Le chiffrage des accords

13 signifie 13e majeure (redoublement de la 6te majeure et renversement de la 3ce mineure)

11 signifie 11e juste (redoublement de la 4te juste)

9 signifie 9e majeure (redoublement de la 2nde majeure)

Δ ou Maj7 signifie 7e majeure (renversement de la 2nde mineure)

7 signifie 7e mineure (renversement de la 2nde majeure)

6 signifie 6te majeure (un ton au-dessus de la 5te juste)

5 signifie 5te juste

3 signifie 3ce (mais on ne l'écrit pratiquement jamais)

2 signifie 2nde majeure

sus4 signifie que l'on remplace la 3ce par la 4te juste

sus2 signifie que l'on remplace la 3ce par la 2nde majeure

Pour résumer, à part la 4te, la 5te et la 11e qui sont justes, les autres chiffrages (2, 6, 9 et 13) désignent des intervalles majeurs, à l'exception du 7 qui désigne une 7e mineure

Si l'on souhaite abaisser un intervalle d'un demi-ton, on ajoutera b devant le chiffre correspondant

Si l'on souhaite augmenter un intervalle d'un demi-ton, on ajoutera # devant le chiffre correspondant

L'accord majeur (sur les degrés forts I - IV - V des gammes majeures et les degrés V - VI des gammes mineures)

C **CΔ** ou C Maj7 **CΔ**¹³ la 11e augmentée **#11**
 accord de C avec 7e majeure Mode **DO ionien** FA# sonnera parfois mieux Mode **DO lydien**
 (= notes de la gamme de DO majeur) (= notes de la gamme de DO majeur avec #IV)

13e majeure = 6te majeure
 11e juste = 4te juste
 9e majeure = 2nde majeure

C² **C**⁶ **C**⁶/₂ **C** sus2 **C** sus4
 ou C add 9 ou C add 13

Comme la 9e RÉ est jouée à distance de 2nde, on préfère écrire 2 Comme la 13e LA est jouée à distance de 6te, on préfère écrire 6 Ces 5 notes forment un mode pentatonique (avec 3ce majeure) intéressant sur un 1er ou IVe degré intéressant sur un accord de dominante (Ve degré)

L'accord mineur (sur les degrés faibles II - III - VI des gammes majeures et les degrés I - IV des gammes mineures)

C^m **C**^{m7} **C**^{m13} **Bb**
 ou C⁻ ou C^{min} accord de C^m avec 7e mineure Mode **DO dorien** **Cm** = C^{m11}
 (= notes de la gamme de SI b majeur)

13e majeure = 6te majeure
 11e juste = 4te juste
 9e majeure = 2nde majeure

C^{m2} **C**^{m6} **C**^{m6}/₂ **C** sus2
 ou C add 9 ou C add 13

Comme la 9e RÉ est jouée à distance de 2nde, on préfère écrire 2 Ces 5 notes forment un mode pentatonique (avec 3ce mineure)

L'accord de dominante (sur le degré V des gammes majeures et mineures)

en position 324

C 7
accord de C avec 7e mineure

C 13
13e majeure (= 6te majeure)
11e juste (= 4te juste)
9e majeure (= 2nde majeure)

C 13

Mode **DO mixolydien** (= notes de la gamme de DO majeur avec bVII) = notes de la gamme de FA majeur car C7 est la dominante de F

DOMINANTE SUSPENDUE

C sus4 **C 7 sus4** **Bb / C = C sus4** **Bb6 / C = C sus4** **Bbm6 / C = C sus4**

Mode précédent (mais sans jouer la 3e MI)

Mode **DO mixolydien bII** (mais sans jouer la 3e MI) = altération de l'accord de dominante

Altération de l'accord de dominante

(on peut altérer toutes les notes, sauf la fondamentale, la 3e et la 7e)

DOMINANTE AVEC 5te ALTÉRÉE

C (b5) **C (b5)** **C+** ou C+aug **C (#5)** **C (#5)**

Gamme par tons **Gamme par tons**

DOMINANTE AVEC 9e MINEURE

C (b9) **C (b9)** **A** = **C7** **C (b9)** **Bbø / C**

Mode **DO mixolydien bII** Mode **DO diminué inversé** (demi-ton, ton) = mode conseillé

les 2 accords précédents peuvent être joués ainsi

Mode **DO phrygien andalou** = DO phrygien #III (= notes de la gamme de LA b majeur avec #V : MI bécarre)

DOMINANTE ALTÉRÉE

C7 alt **Ab** **C7** **C (#11)** **D**

Toutes les notes sont altérées, sauf la 3e et la 7e

Mode **DO altéré**

DOMINANTE AVEC #11

Gamme acoustique (mode de Bartok) = DO phrygien bVII = notes de FA# altéré

L'accord demi-diminué (sur le degré II des gammes mineures)

C^ø
3^e mineure, 5^{te} diminuée et 7^e mineure

b¹³
b⁹
13^e mineure = 6^{te} mineure
11^e juste = 4^{te} juste
9^e mineure = 2nde mineure

en position 324
11
7
b⁵
fondamentale

Mode **DO locrien** (notes de la gamme de RÉ b majeur)

L'accord diminué (sur le degré VII des gammes mineures)

C[°]
3^e mineure, 5^{te} diminuée et 7^e diminuée
(= trois 3^{ces} mineures superposées)

Ab (b⁹)
9^e mineure de l'accord Ab (b⁹)

L'accord de C[°] est issu de l'accord Ab 7b⁹ (lui même correspondant au degré V de la gamme de RÉ b mineur) auquel on a supprimé la note fondamentale LA b

b¹³
Δ
B[°]
C[°] = C[°]

b¹³
9
11
7^e majeure

en position 334
9
13
b⁵
3^e mineure

Mode **DO diminué** (ton, demi-ton)

Chiffrages complémentaires

add 11
C m

"add 11" signifie ici qu'il faut jouer la 11^e, sans pour autant jouer la 7^e et la 9^e

C pur

"pur" signifie qu'il faut jouer exactement l'accord indiqué, sans l'enrichir

7
C omit 3

"omit 3" signifie ici qu'il ne faut pas jouer la 3^e

C 7 / E

le trait oblique indique que l'accord C7 doit être joué sur la basse E

Bb m
C m

le trait horizontal sépare 2 accords superposés

N.C.

"N.C." signifie "non chiffré" (pas d'accord)