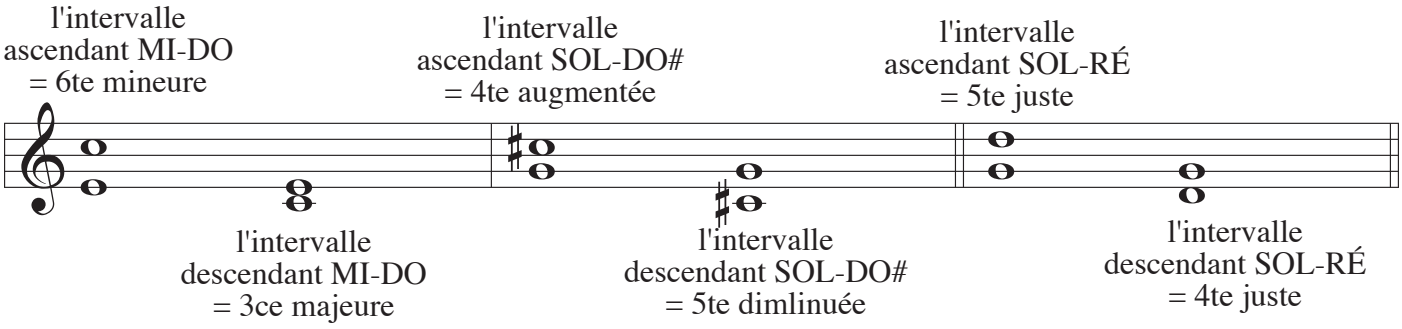
par Pascal Pistone
Université Bordeaux Montaigne
(fév 2024)

LES INTERVALLES

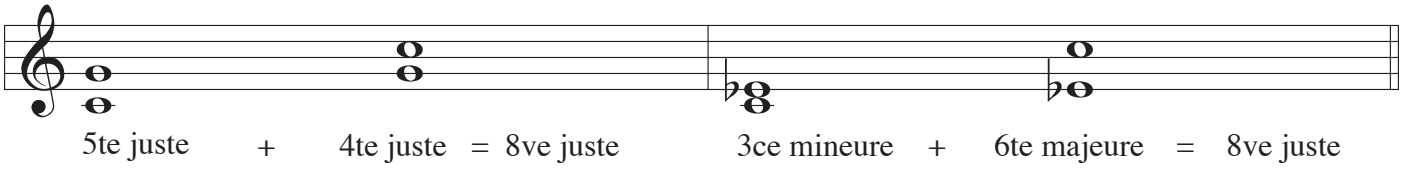
La seconde (2nde), la tierce (3ce), la sixte (6te) et la septième (7e) peuvent être :
- diminuées
- mineures
- majeures
- augmentées

L'unisson, la quarte (4te), la quinte (5te) et l'octave (8ve) peuvent être :
- diminuées
- justes
- augmentées

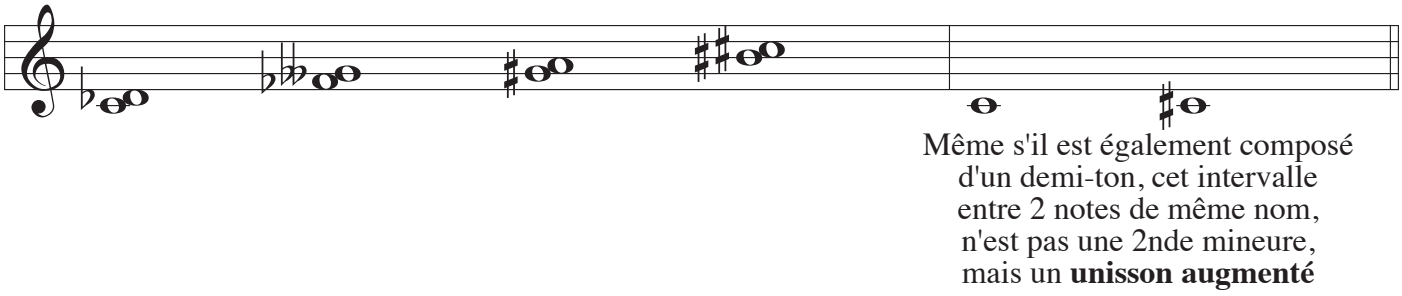
Le renversement d'un intervalle est l'intervalle compris entre deux notes en sens inverse (par exemple en descendant au lieu de monter).
Le renversement d'un intervalle majeur est toujours un intervalle mineur (et vice versa). Le renversement d'un intervalle augmenté est toujours un intervalle diminué (et vice versa). Le renversement d'un intervalle juste est toujours un intervalle juste.



Le renversement est donc l'intervalle complémentaire nécessaire pour former une octave (le total est toujours égal à 9).

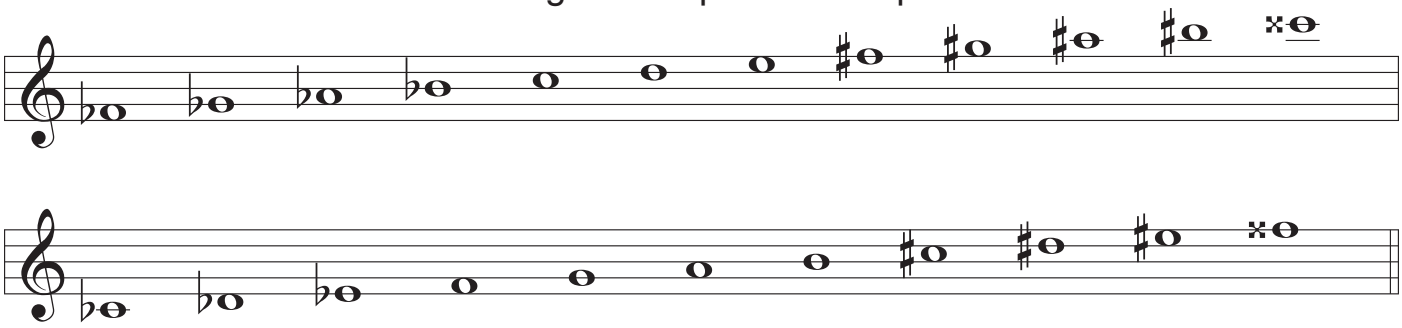


La 2nde mineure (renversement de la 7e majeure)
Compter un demi-ton, mais toujours une note au-dessus.

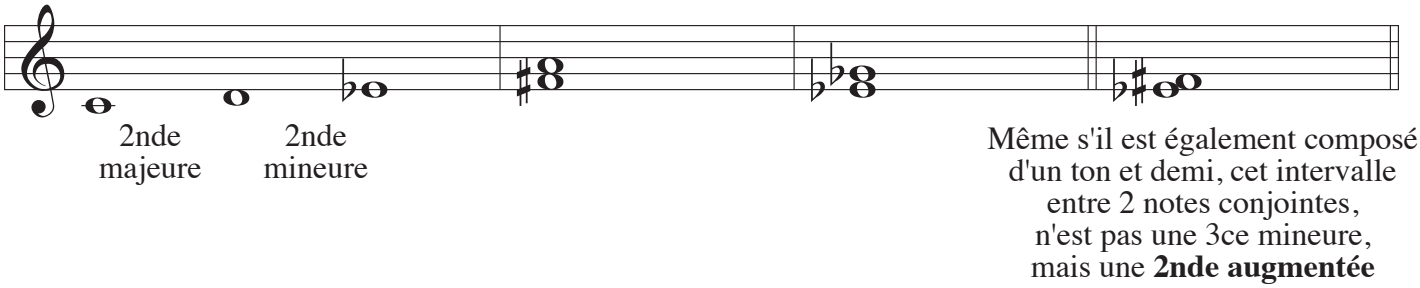


La 2nde majeure (renversement de la 7e mineure)
Compter un ton, mais toujours une note au-dessus. Il faut, pour cela, bien maîtriser au piano les deux gammes par ton (penser impérativement la position des notes sur le piano).

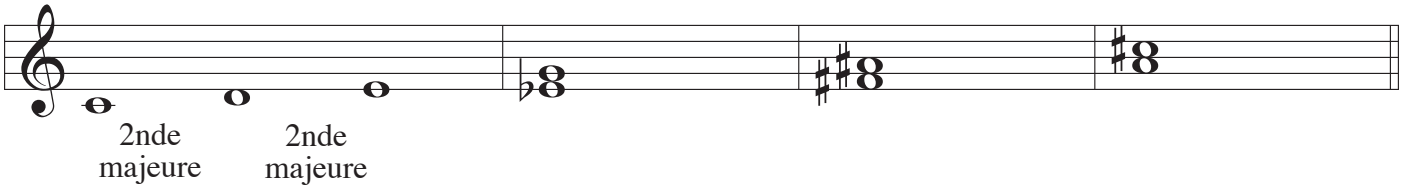
Jouer une dizaine de fois ces 2 gammes par tons au piano.



La 3ce mineure (renversement de la 6te majeure)
Compter une 2nde majeure (1 ton) + une 2nde mineure (1 demi-ton).

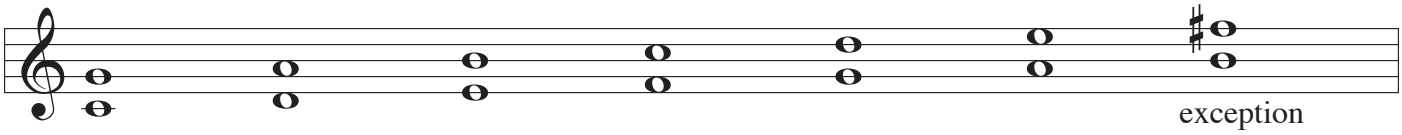


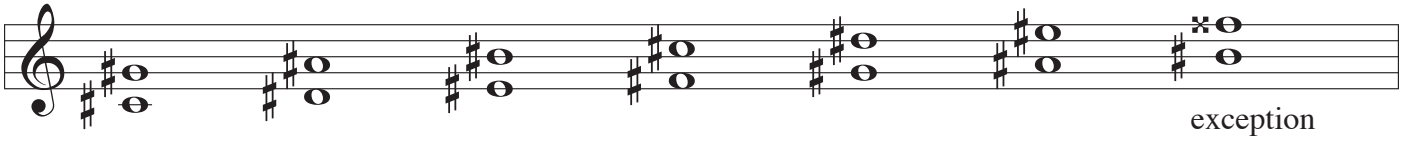
La 3ce majeure (renversement de la 6te mineure)
Compter une 2nde majeure (1 ton) + une 2nde majeure (1 ton).

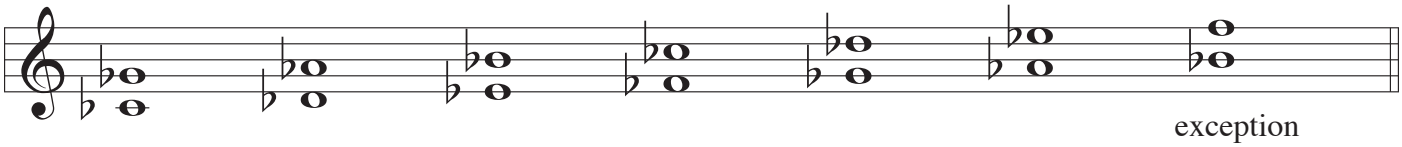


La 5te juste (renversement de la 4te juste)
A une note bémol correspond une autre note bémol, à une note bécarre correspond une autre note bécarre, à une note dièse correspond une autre note dièse, toujours 5 notes au-dessus. Donc, à chaque touche blanche du piano correspond une autre touche blanche; à chaque touche noire correspond une autre touche noire.

Attention : exception lorsque la note du bas s'appelle SI (il faut alors hausser la note supérieure d'un demi-ton). Par exemple, SI-FA devient SI-FA# /
SI b-FA b devient SI b-FA / SI#-FA# devient SI#-FA X (double dièse)

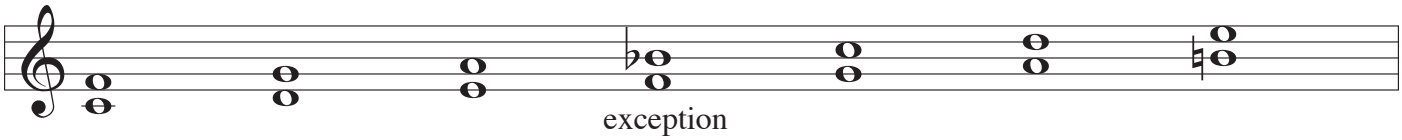


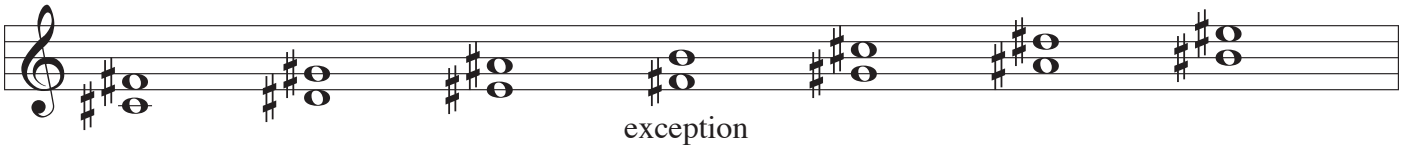


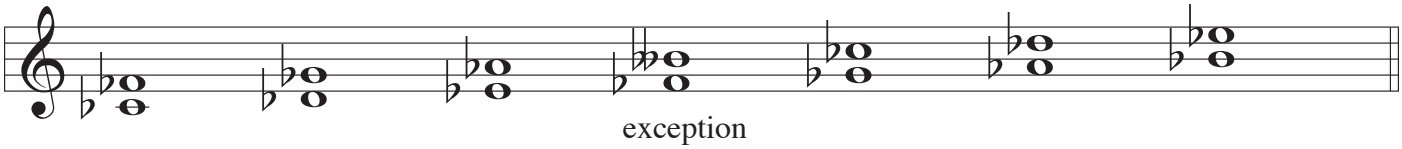


La 4te juste (renversement de la 5te juste)
Même principe que pour la 5te juste : à une note bémol correspond une autre note bémol, à une note bécarre correspond une autre note bécarre, à une note dièse correspond une autre note dièse, toujours 4 notes au-dessus.

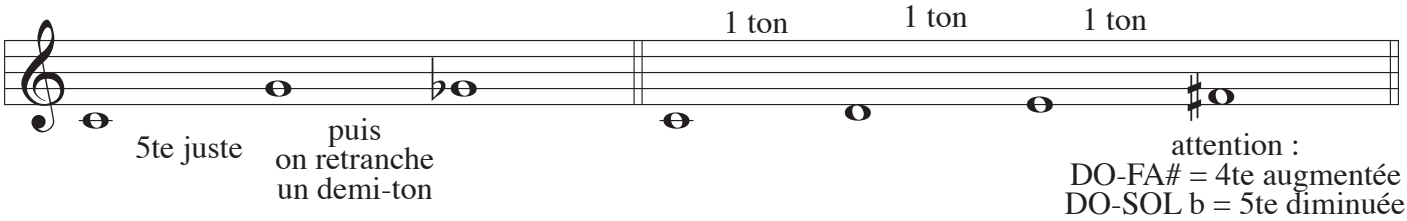
Attention : exception lorsque la note du bas s'appelle FA (il faut alors baisser la note supérieure d'un demi-ton). Par exemple, FA-SI devient FA-SI b /
FA b-SI b devient FA b-SI bb (double bémol) / FA#-SI# devient FA#-SI



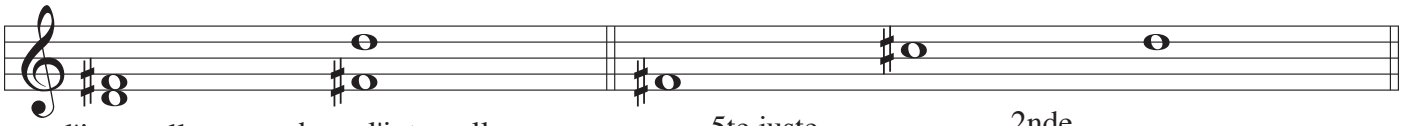




La 5te diminuée (renversement de la 4te augmentée)
On appelle également ces 2 intervalles : des tritons (car il sont composés de 3 tons).
Le triton divise l'octave en 2 parties égales : le renversement du triton est donc lui-même.
2 solutions possibles pour déterminer cet intervalle :



La 6te mineure (renversement de la 3ce majeure)
Elle se situe une 2nde mineure au-dessus de la 5te juste.
Donc, 2 solutions possibles pour la trouver :



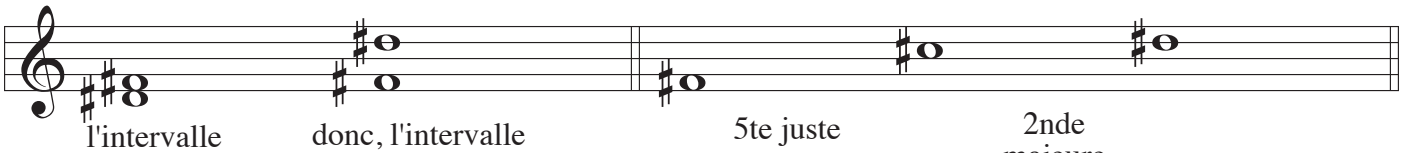
l'intervalle descendant FA#-RE = 3ce majeure

donc, l'intervalle ascendant FA#-RE = 6te mineure

5te juste

2nde mineure

La 6te majeure (renversement de la 3ce mineure)
Elle se situe une 2nde majeure au-dessus de la 5te juste.
Donc, 2 solutions possibles pour la trouver :



l'intervalle descendant FA#-RE# = 3ce mineure

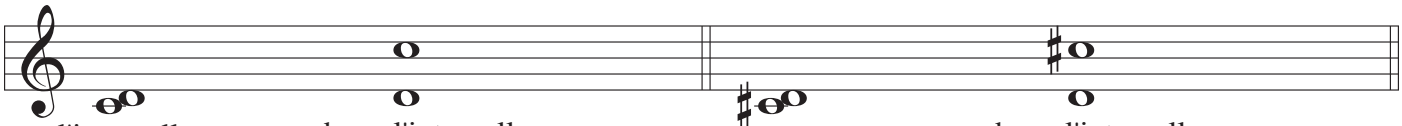
donc, l'intervalle ascendant FA#-RE# = 6te majeure

5te juste

2nde majeure

La 7e mineure
(renversement de la 2nde majeure)

La 7e majeure
(renversement de la 2nde mineure)



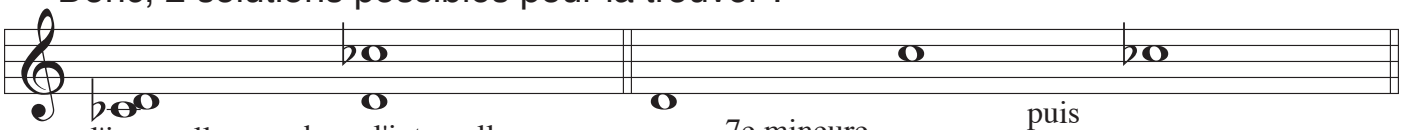
l'intervalle descendant RE-DO = 2nde majeure

donc, l'intervalle ascendant RE-DO = 7e mineure

l'intervalle descendant RE-DO# = 2nde mineure

donc, l'intervalle ascendant RE-DO# = 7e majeure

La 7e diminuée (renversement de la 2nde augmentée)
Elle se situe un demi-ton en-dessous de la 7e mineure
Donc, 2 solutions possibles pour la trouver :



l'intervalle descendant RE-DO b = 2nde augmentée

donc, l'intervalle ascendant RE-DO b = 7e diminuée

7e mineure

puis on retranche un demi-ton