

LES INTERVALLES


La seconde (2^{de}), la tierce (3^{ce}), la sixte (6^{te}) et la septième (7^e) peuvent être :

- diminuées
- mineures
- majeures
- augmentées

L'unisson, la quarte (4^{te}), la quinte (5^{te}) et l'octave (8^{ve}) peuvent être :

- diminuées
- justes
- augmentées

Le renversement d'un intervalle est l'intervalle compris entre deux notes en sens inverse (par exemple en descendant au lieu de monter).
Le renversement d'un intervalle majeur est toujours un intervalle mineur (et vice versa). Le renversement d'un intervalle juste est toujours un intervalle juste.




l'intervalle ascendant MI-DO = 6^{te} mineure

l'intervalle descendant MI-DO = 3^{ce} majeure

l'intervalle ascendant RE-DO = 7^e mineure

l'intervalle descendant RE-DO = 2^{de} majeure

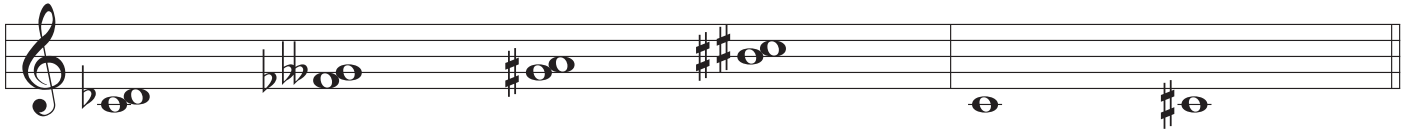
Le renversement est donc l'intervalle complémentaire nécessaire pour former une octave (le total est toujours égal à 9).



5^{te} juste + 4^{te} juste = 8^{ve} juste

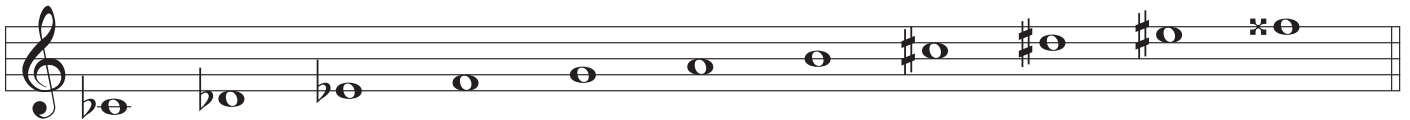
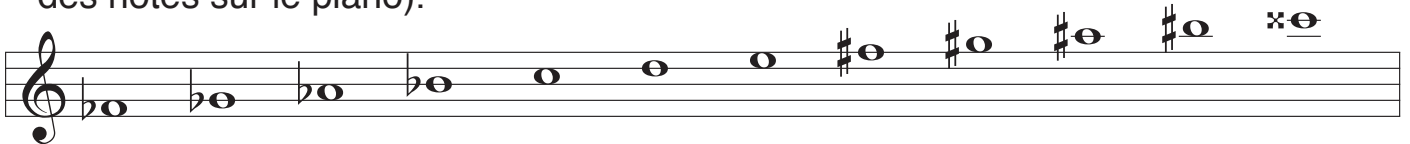
3^{ce} mineure + 6^{te} majeure = 8^{ve} juste

La 2^{de} mineure (renversement de la 7^e majeure)
Compter un demi-ton, mais toujours une note au-dessus.

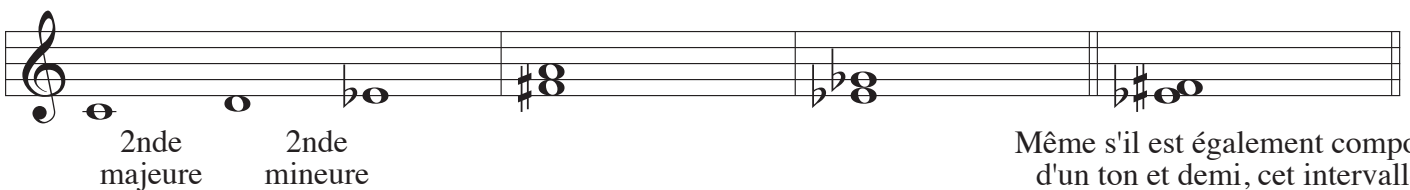


Même s'il est également composé d'un demi-ton, cet intervalle entre 2 notes de même nom, n'est pas une 2^{de} mineure, mais un **unisson augmenté**

La 2^{de} majeure (renversement de la 7^e mineure)
Compter un ton, mais toujours une note au-dessus. Il faut, pour cela, bien maîtriser au piano les deux gammes par ton (penser impérativement la position des notes sur le piano).

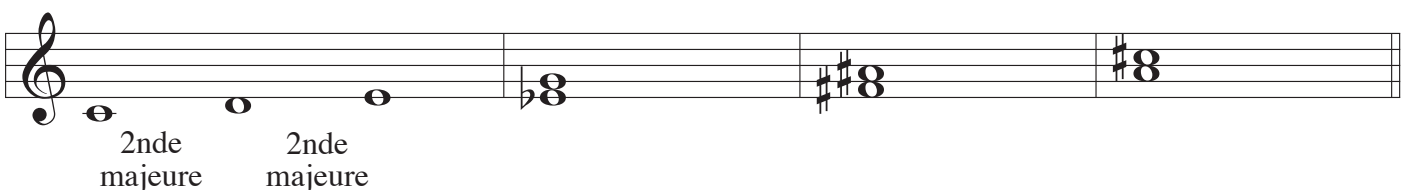


La 3^{ce} mineure (renversement de la 6^{te} majeure)
Compter une 2^{de} majeure (1 ton) + une 2^{de} mineure (1 demi-ton).



Même s'il est également composé d'un ton et demi, cet intervalle entre 2 notes conjointes, n'est pas une 3^{ce} mineure, mais une **2^{de} augmentée**

La 3^{ce} majeure (renversement de la 6^{te} mineure)
Compter une 2^{de} majeure (1 ton) + une 2^{de} majeure (1 ton).



La 5te juste (renversement de la 4te juste)

A une note bémol correspond une autre note bémol, à une note bécarre correspond une autre note bécarre, à une note dièse correspond une autre note dièse, toujours 5 notes au-dessus. Donc, à chaque touche blanche du piano correspond une autre touche blanche; à chaque touche noire correspond une autre touche noire.

2 exceptions : à partir de SI b et de SI.

touche blanche + touche noire

attention

il s'agit bien de 2 touches blanches

touche blanche + touche noire

touche blanche + touche noire

touche blanche + touche noire

La 4te juste (renversement de la 5te juste)

Donc, même principe que pour la 5te juste. A chaque touche blanche du piano correspond une autre touche blanche; à chaque touche noire correspond une autre touche noire. Les deux exceptions concerneront évidemment les 2 notes à la 5te juste de SI b et SI : FA et FA#.

touche blanche + touche noire

touche blanche + touche noire

touche blanche + touche noire

attention

il s'agit bien de 2 touches blanches

touche blanche + touche noire

La 5te diminuée (renversement de la 4te augmentée)

On appelle également ces 2 intervalles : des tritons (car il sont composés de 3 tons).
Le triton divise l'octave en 2 parties égales : le renversement du triton est donc lui-même.

2 solutions possibles pour déterminer cet intervalle :

5te juste puis on retranche un demi-ton

1 ton 1 ton 1 ton

attention :
DO-FA# = 4te augmentée
DO-SOL b = 5te diminuée

La 6te mineure (renversement de la 3ce majeure)

Elle se situe une 2nde mineure au-dessus de la 5te juste.

Donc, 2 solutions possibles pour la trouver :

l'intervalle descendant FA#-RE = 3ce majeure

donc, l'intervalle ascendant FA#-RE = 6te mineure

5te juste 2nde mineure

La 6te majeure (renversement de la 3ce mineure)

Elle se situe une 2nde majeure au-dessus de la 5te juste.

Donc, 2 solutions possibles pour la trouver :

l'intervalle descendant FA#-RE# = 3ce mineure

donc, l'intervalle ascendant FA#-RE# = 6te majeure

5te juste 2nde majeure

La 7e mineure

(renversement de la 2nde majeure)

La 7e majeure

(renversement de la 2nde mineure)

l'intervalle descendant RE-DO = 2nde majeure

donc, l'intervalle ascendant RE-DO = 7e mineure

l'intervalle descendant RE-DO# = 2nde mineure

donc, l'intervalle ascendant RE-DO# = 7e majeure

La 7e diminuée (renversement de la 2nde augmentée)

Elle se situe un demi-ton en-dessous de la 7e mineure

Donc, 2 solutions possibles pour la trouver :

l'intervalle descendant RE-DO b = 2nde augmentée

donc, l'intervalle ascendant RE-DO b = 7e diminuée

7e mineure puis on retranche un demi-ton