

Quelques conseils pour l'orchestration de chansons

Familles et abréviations

BOIS

Fl (flûte)
 Ob (hautbois)
 Cl (clarinette en si b)
 Cl B (clarinette basse en si b)
 Fg (basson)
 Sax S (saxophone soprano en si b)
 Sax A (saxophone alto en mi b)
 Sax T (saxophone ténor en si b)

CUIVRES

Cor (cor en fa)
 Trp (trompette en si b)
 Trb (trombone)

AUTRES INSTRUMENTS

Percu (percussion)
 Hrp (harpe)

CORDES (= le quintette à cordes = le quatuor à cordes + la contrebasse)

VI 1 (violon 1)
 VI 2 (violon 2)
 Alt (alto)
 Vlc (violoncelle)
 Cb (contrebasse à 4 cordes)

LES BASSES

Cl B, Fg, Cor, Trb, Hrp, Vlc, Cb

- valeurs longues
- valeurs courtes (pizz ou staccato)
- valeurs longues + courtes (ex : Vlc en blanches + Cb en pizz à l'octave grave)

LES FIGURES D'ACCOMPAGNEMENT

- accords tenus
- style choral (accord différent sous chaque note de la mélodie)
- accords rebattus (= accords répétés)
- accords brisés (basse puis accord)
- arpèges (utiliser éventuellement la technique des relais)
- basse d'Alberti

Orchestrer par exemple chaque formule d'accompagnement pour une famille précise d'instruments (bois, cuivres ou cordes); cela évitera des mélanges hasardeux. Ensuite, superposer ou alterner les formules d'accompagnement, afin de créer des contrastes de sonorités.

- Bois : ajouter le cor si nécessaire
- Cuivres : ajouter les saxophones ou la clarinette si nécessaire
- Harpe : par exemple en croches (+ accords tenus aux cordes ou aux bois)
- Cordes : arco ou pizz, trémolos (sur 1 ou 2 notes), notes harmoniques...

LES MELODIES

soit avec un instrument seul, soit avec des doublures (= mélanges d'instruments)

DOUBLURES LES PLUS UTILISÉES :

- Cl + Fl
- Cl + Fl 8ve (= à l'octave aiguë)
- Vl + Fl à l'unisson ou à l'octave = poétique
- Sax + cordes (le sax est un bois qui se mélange bien aux cuivres ou aux cordes)

- Vl 1 + Vl2 sur 2 octaves = lyrique
- Vl1 + Vl2 + Alt sur 3 octaves = sonore
- Quatuor à cordes sur 4 octaves = très sonore
- Quatuor à cordes à l'unisson (forcement entre sol 2 et sol 4) = très lyrique

ATTENTION :

- Fl : registre grave toujours piano, registre aigu toujours forte
- Ob : registre grave et registre aigu toujours forte
- Trp : utiliser la sourdine si nécessaire
- les cordes en pizz et la harpe ne permettent pas toujours de bien identifier la hauteur des notes
- jamais 2 instruments à cordes à l'unisson (cela sonne faux), sauf Vlc et Cb dans les graves
- vérifier que les pédales de la harpe permettent de réaliser les glissandos souhaités

LES CONTRECHANTS (C.C.)

- soit avec un instrument seul (instruments les plus utilisés : Cor, Cl, Vlc)
- soit avec des doublures (voir paragraphe ci-dessus)