

# Quelques figures d'accompagnement

partition écrite en sons réels

Grille d'accompagnement de départ

Commencer par enrichir éventuellement la grille harmonique  
(tenir bien compte évidemment de la mélodie principale)  
puis écrire une réalisation à 5 voix sur 2 portées.

1 C Am Dm G7 2 C<sup>6(add2)</sup> Am<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>(b9)</sup>

Il faudra ensuite choisir une formule d'accompagnement (exemples ci-après)

3 Accords tenus (cordes) 4 Accords tenus (bois) 5 Accords tenus (cuivres) G<sup>(b9)</sup>

VI1  
VI2  
Alt  
Vlc

Fl  
Ob  
Cl  
Cor

Trp  
Cl  
Cor  
Fg

Cb la Cb est écrite ici en sons réels

Fg Trb

6 Accords tenus (cordes + bois à l'octave) 7 Accords tenus (cordes) + arpèges (Hrp)

Fl  
Ob  
Cl  
Fg

Hrp

VI1  
VI2  
Alt  
Vlc

*mf*

*mp*

Cb

8 Accords tenus (cordes) + arpèges (Cl) 9 Accords tenus (bois) + arpèges (Hrp)

29

Hrp

*mf*

*mp*

VI1  
VI2  
Alt  
Vlc

Fl  
Ob  
Cl  
Cor

*mp*

Cb

Fg

**10** la harpe joue ici une octave au-dessus

**11** Accords tenus (bois) + arpèges (VI 1)

37 Hrp *mf*

VI 1 *mf*

Fl  
Ob  
Cl  
Cor *mp*

Fg



**12** Arpèges avec relais (cordes)

45 VI 1

VI 2

Alt

Vlc *arco*

Cb *pizz.*

par la suite, il faudra écrire l'alto en clé d'ut 3

La contrebasse (Pizz) double le violoncelle (Arco) à l'unisson



**13**

49 VI 1

VI 2

Alt

Vlc *arco*

Cb *pizz.*

La contrebasse (Pizz) double le violoncelle (Arco) à l'unisson

# Quelques figures d'accompagnement

## 53 14 Arpèges avec relais (bois)

Fl  
Ob  
Cl  
Fg  
Cb

pizz.

La contrebasse (Pizz) double le basson à l'unisson

## 57 15

Fl  
Ob  
Cl  
Fg  
Cb

pizz.

La contrebasse (Pizz) double le basson à l'unisson

## 17

## 61 16 Accords brisés (cordes)

VI 1  
VI 2  
Alt  
Vlc  
Cb  
Fg

arco

## Accords brisés (bois)

Fl  
Ob  
Cl  
Cor

## 69 18 Accords brisés (cuivres)

Trp  
Cl  
Cor  
Fg  
Trp

# Quelques figures d'accompagnement

73 **19** Accords brisés en pompe (cordes)

VI 1  
VI 2  
Alt  
Vlc

VI 1 autre position  
VI 2 de l'accord  
Alt sur le 4e temps  
Vlc

Cb

**21** Accords brisés en pompe (bois)

Fl  
Ob  
Cl  
Cor

**22** Accords brisés en pompe (cuivres)

Trp  
Cl  
Cor  
Fg

Fg

Trb

89 **23** Accords rebatus détachés (cordes)

VI 1  
VI 2  
Alt  
Vlc

**24** Accords rebatus détachés (bois)

Fl  
Ob  
Cl  
Cor

Cb

Fg

ici, on préférera des accords moins riches

97 **25**

Fl  
Ob  
Cl  
Cor

**26** Accords rebatus détachés (cuivres)

Trp  
Cl  
Cor  
Fg

Fg + Cb (pizz)

Trb

## 27 Accords rebatus legatos (cordes)

105 Sur chaque temps, les 3 mêmes notes constitutives de chacun des accords sont jouées en noires

VI1

VI2

Alt

voix de remplissage (facultative)

Vlc

C arco

Am

Dm

G<sup>7</sup>

Cb

## 28 Accords rebatus legatos (bois)

109

## 29 Accords rebatus legatos (cuivres)

Trp

Fl

Ob

Cl

Cor

Fg

Trb

### 30 Polyphonie avec notes étrangères (cordes)

NP = note de passage  
 App = appoggiature  
 Ret = retard  
 Bro = broderie

117

VI 1

VI 2

Alt

Vlc

Cb

C

Am

Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

Au violon 2 (mes.1), le portando indique une petite césure au milieu du coup d'archet (sans le portando, le violoniste jouerait une ronde)

2 lignes mélodiques superposées privilégient entre elles des intervalles de 3<sup>ce</sup> ou de 6<sup>te</sup>

NP

Bro

App

Ret

Bro

NP

Bro

Ret

Bro

Ret

Bro



### 31 Polyphonie avec notes étrangères (bois)

121

Fl

Ob

Cl

Cor

Fg

C

Am

Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

NP

Bro

App

Ret

Bro

NP

Bro

App

Ret

Bro

Bro

Ret

Bro

## 32 Polyphonie avec notes étrangères (cuivres)

125

Trp NP

Cl Bro

Cor NP

Fg Bro

Trb C Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

App Ret

12 8

## 33 Walking bass + accords en swing (cordes)

129

VI 1 C<sup>6</sup>(add2) Am<sup>9</sup> C<sup>#o</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>(b9)</sup>

VI 2

Alt

Vlc

Cb C<sup>6</sup>(add2) Am<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>(b9)</sup>

On a ajouté C<sup>#o</sup>  
(= dominante de Dm<sup>9</sup>)

L'accord de la mesure suivante est jouée  
à la fin de la mesure précédente

12 8

## 34 Walking bass + accords en swing (bois)

133

Fl C<sup>6</sup>(add2) Am<sup>9</sup> C<sup>#o</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>(b9)</sup>

Ob

Cl

Cor

Fg C<sup>6</sup>(add2) Am<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>(b9)</sup>

Cb (pizz)

12 8

## 35 Walking bass + accords en swing (cuivres)

137

Trp C<sup>6</sup>(add2) Am<sup>9</sup> C<sup>#o</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>(b9)</sup>

Cl

Cor

Fg C<sup>6</sup>(add2) Am<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>(b9)</sup>

Trb C<sup>6</sup>(add2) Am<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>(b9)</sup>

Cb (pizz)

4 4

## QUELQUES DOUBLURES

**36** Violon solo**37** 2 violons à l'octave

141

VI1

VI2

**38** 3 cordes sur 3 octaves**39** Quatuor à cordes sur 4 octaves

149

VI1

VI2

Alt

Vlc

par la suite, il faudra écrire l'alto en clé d'ut 3

**40** Quatuor à cordes à l'unisson**41** Violon et flûte à l'octave

157

VI1

VI2

Alt

Vlc

Fl

VI1