

Orchestrations de figures d'accompagnement (niveau débutant)

Partition en ut (mais la contrebasse se lit une octave en dessous)

Ici, l'alto ne sera pas écrit en clé d'ut 3

Grille d'accompagnement de départ

1 C Am Dm G7

Piano

Commencer par enrichir éventuellement la grille harmonique (tenir bien compte évidemment de la mélodie principale) puis écrire une réalisation manuscrite à 5 voix sur 2 portées

2 C% Am⁹ Dm⁹ G7(b9)

Pno.

3 Accords tenus

VI 1 p

VI 2 p

Alt p

Vlc p

Cb C% Am⁹ Dm⁹ G7(b9)

mp

4

Fl *mf*

Ob p

Cl p

Bn. p

Cor p

2 21 **5**

Cl *mp*

Bn. *mp*

Cor *p*

Trp *p*

Trb *mp*

26 **6**

Fl *p*

Ob *p*

Cl *p*

Bn. *p*

VI 1 *p*

VI 2 *p*

Alt *p*

Vlc *p*

Cb *mp*

31 **7** Accords tenus + arpèges

Hpe *mf*

VI 1 *pp*

VI 2 *pp*

Alt *pp*

Vlc *pp*

Cb *p*

36 **8**

Cl *mf*

VI 1 *pp*

VI 2 *pp*

Alt *pp*

Vlc *pp*

Cb *p*

41 **9**

Fl *mf*

Ob *p*

Cl *p*

Bn. *p*

Cor *p*

Hpe *mf*

46 **10**

Fl *mf*

Ob *p*

Cl *p*

Bn. *p*

Cor *p*

Hpe *mp*

51 **11**

Fl *mf*

Ob *p*

Cl *p*

Bn. *p*

Cor *p*

VI 1 *mp*

56 **12** Arpèges avec relais

VI 1 *mp*

VI 2 *mp*

Alt *mp*

Vlc *arco* *mp*

Cb *pizz.* *mp*

mf La contrebasse (pizz) double le violoncelle (arco) à l'unisson

61 **13**

VI 1 *mp*

VI 2 *mp*

Alt *mp*

Vlc *arco* *mp*

Cb *pizz.* *mp*

mf

66 **14**

Fl *mf*

Ob *mp*

Cl *mp*

Bn *mp*

Cb *mf* pizz.
La contrebasse (pizz) double le basson à l'unisson

71 **15** **1**

Fl *mf*

Ob *mp*

Cl *mp*

Bn *mp*

Cb *mf* pizz.
La contrebasse (pizz) double le basson à l'unisson

76 **16** Accords brisés

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Alt *mf*

Vlc *mf*

Cb *f* arco

81 **17**

Fl *ff*

Ob *mf*

Cl *mf*

Bn. arco *f*

Cor *mf*

Measures 81-85 (17-21) show sustained notes for all instruments. The Flute part is marked *ff*, while Oboe, Clarinet, and Cor are marked *mf*. The Bassoon part is marked *f* and includes the instruction *arco*. A double bar line is present at the end of measure 85.

86 **18**

Cl *mf*

Bn. *mf*

Cor *mf*

Trp *mf*

Trb *f*

Measures 86-90 (18-22) show sustained notes for all instruments. Clarinet, Bassoon, and Cor are marked *mf*. Trumpet is marked *mf*. Trombone is marked *f*. A double bar line is present at the end of measure 90.

91 **19** Accords brisés en pompe

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Alt *mf*

Vlc *mf*

Cb *mf*

Measures 91-95 (19-23) show broken chords for all instruments, marked *mf*. The title "Accords brisés en pompe" is written above the first staff. A double bar line is present at the end of measure 95.

96 **20** autre position de l'accord sur le 4e temps

VI 1
VI 2
Alt
Vlc
Cb

mf

mf

mf

mf

mf

101 **21**

Fl
Ob
Cl
Bn
Cor

ff

mf

mf

mf

mf

106 **22**

Cl
Bn
Cor
Trp
Trb

mf

mf

mf

mf

mf

Accords rebatus détachés

111

VI 1 *mp*

VI 2 *mp*

Alt *mp*

Vlc *mp*

Cb *mp* C Am Dm G⁷

mp ici, on préférera des accords moins riches

24

116

Fl *mf*

Ob *mp*

Cl *mp*

Bn. *mp*

Cor *mp*

25

121

Fl *mf*

Ob *mp*

Cl *mp*

Bn. *mp*

Cor *mp*

Cb *mp* pizz

mf La contrebasse (pizz) double le basson à l'unisson

126 **26**

Cl *mp*

Bn. *mp*

Cor *mp*

Trp *mp*

Trb *mp*

27 Accords rebatus legatos

131 Sur chaque temps, les 3 mêmes notes constitutives de chacun des accords sont jouées en noires

VI 1 *mp*

VI 2 *mp*

Alt *mp*

Vlc *mp*
arco

Cb *mp*

136 **28**

Fl *mf*

Ob *p*

Cl *p*

Bn. *p*

Cor *p*

10

141 **29**

Cl

Bn.

Cor

Trp

Trb

p

p

p

p

146 **30** Polyphonie avec notes étrangères

VI 1

VI 2

Alt

Vlc

Cb

mp

mp

mp

mp

mf

NP

Bro

App

Ret

Bro

App

Bro

Bro

Am

Dm

G7

Au violon 2 (mes. 1), le portando indique une petite cesure au milieu du coup d'archet (sans le portando, le violoniste jouerait une ronde)

2 lignes mélodiques superposées privilégient entre elles des intervalles de 3^e ou de 6^e

NP = note de passage
App = appoggiature
Ret = retard
Bro = broderie

151 **31**

Fl

Ob

Cl

Bn.

Cor

f

mp

mp

mp

mp

NP

Bro

App

Ret

Bro

App

Bro

NP

Am

Dm

G7

Ret

Bro

156 **32**

Cl *mp* Bro App Bro

Bn. *mp* Bro Ret

Cor *mp* NP App Bro

Trp *p* NP Ret Bro

Trb *mp* C Am Dm Ret G⁷ Bro

161 **33** Walking bass + accords en swing

L'accord de la mesure suivante est jouée à la fin de la mesure précédente

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Alt *mf*

Vlc *mf* arco C⁹ Am⁹ C^{♯°} Dm⁹ G^{7(b9)}

Cb *f* C⁹ Am⁹ C^{♯°} Dm⁹ G^{7(b9)}

On a ajouté C^{♯°} (= dominante de Dm9)

166 **34**

Fl *ff*

Ob *mp*

Cl *mf*

Bn. *f*

Cor *mf* pizz.

Cb *f*

171 **35**

Cl *mf*

Bn. *mf*

Cor *mf*

Trp *mp*

Trb *f*
pizz.

Cb *f*

Quelques exemples de doublures

176 **36** Violon solo

VI 2 *mf*

181 **37** 2 cordes à l'octave

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

186 **38** 3 cordes sur 3 octaves

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Alt *mf*

191 **39** 4 cordes sur 4 octaves

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Alt *mf*

Vlc *mf*

196 **40** Quatuor à cordes à l'unisson

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Alt *mf*

Vlc *mf*

201 **41** Violon et flûte à l'octave

Fl *mf*

VI 1 *mf*