

Enchaînements dans le mode diminué

Les accords 13 b9 (joués en 334 à la main droite) seraient plus conformes au mode diminué que les accords 7 alt (par exemple F^{#7alt}. ci-dessous contient un ré, note étrangère au mode). Néanmoins ces accords 7 alt sonnent mieux ici.

1

E^b/E F^{#7alt}. F[#]/G A^{7alt}. A/B^b C^{7alt}. C/C[#] D^{7alt}. E^b/E

--ton-- --1/2 ton-- --ton-- --1/2 ton--

2

E/F G^{7alt}. G/A^b **A^{#alt}** B^b/B C^{7alt}. D^b/D E^{7alt}. E/F

--ton-- --1/2 ton-- --ton-- --1/2 ton--

3

F/F[#] G^{7alt}. A^b/A **B^{alt}** B/C D^{7alt}. D/E^b F^{7alt}. F/F[#]

--ton-- --1/2 ton-- --ton-- --1/2 ton--