

UE « Expression écrite »
pour musiciens
BUT DE L'ENSEIGNEMENT

Cet enseignement a deux objectifs : l'apprentissage de la dissertation et la révision des techniques de rédaction et de style.

Premier volet : Exercices de grammaire et de style afin de réviser les techniques d'écriture.

Second volet : L'enseignement porte sur la problématisation d'un sujet, l'organisation d'une pensée dans des plans structurés, les principales constructions argumentatives, l'utilisation des connecteurs logiques, et la correction de la langue. Les étudiants sont également incités à rechercher des documents pour nourrir leurs réponses développées, à partir de bibliographies indicatives. Ils feront des fiches de lecture

Epreuve d'évaluation : Contrôle continu constitué d'exercices variés plus un devoir en classe (construction d'un plan détaillé répondant à un sujet de culture générale ou d'esthétique et/ou de la rédaction de quelques parties du développement). **Une grand importance sera accordée à la correction de la grammaire, de l'orthographe, du style, ...**

GRAMMAIRE ET STYLE :

Les principales notions abordées sont les suivantes :

GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE :

- conjugaisons
- analyse logique
- participes et participiales et gérondifs
- double attelage
- orthographe (des adverbes, des nombres, des couleurs, des mots composés, des nombres...)

VOCABULAIRE

- les principales racines grecques et latines

CONVENTIONS DE PRÉSENTATION ET D'ÉCRITURE

- ponctuation
- alinéas
- présenter les listes de compositeurs par ordre chronologique
- aération de la copie (intro, devpt, conclu)

STYLE

- revoir les figures de rhétoriques principales
- ne pas répéter les mêmes mots

PENSÉE

- éviter les banalités et le manichéisme
- travailler les connecteurs logiques
- faire la différence entre argument, exemple, preuve, ...

EXERCICES A TRAVAILLER

- cours sur la prise de notes
- exercices de définitions des travaux proposés : qu'est-ce qu'une critique musicale, qu'est-ce qu'une dissertation, qu'est-ce qu'un jugement,...
- faire des résumés et des reformulations des textes lus à la maison ou en classe
- apprendre les conventions en matière de citations : exactitude, place dans le discours, exploitation dans la pensée

-La dissertation

PROGRAMME

22 septembre : prise de note : on lit, en classe, un texte de d'André Souris sur la forme sonore. On commence le résumé en classe. Le reste à faire à la maison pour le 28 septembre.

28 septembre : devoir : 1) avoir rédigé une page de synthèse sur le texte d'André Souris 2) Avoir appris une citation ou deux de ce texte. **1ères révisions de grammaire et style : révisions distribuées** : Distinction phrase simple et phrase complexe. Cours sur les propositions participiales et les participes apposés.

5 octobre : Correction de la synthèse sur le texte d'André Souris. Réciter une citation. **Ière forme : l'introduction II° forme : le plan**. On fait en classe un cours sur l'introduction et le plan : exemple à partir d'André Souris. Pour le 12 octobre, chercher des idées sur "la Mer de Debussy présente les caractéristiques d'une oeuvre impressionniste et crée un 'paysage audible'. Partagez-vous ou non ce jugement ?" (une page). Se renseigner sur l'impressionnisme en peinture et sur le symbolisme en littérature.

12 octobre: Devoir : Pour le 19 octobre, écrire une introduction et un plan pour : "la Mer de Debussy présente les caractéristiques d'une oeuvre impressionniste et crée un 'paysage audible'. Partagez-vous ou non ce jugement ?" Réciter une citation. En classe : travail à partir de vos idées. **2èmes révisions grammaticales** : Connaître le cours sur les participiales et exercices sur les participiales. devoir : fiche de lecture sur un livre au choix à faire pour le 10 novembre (2 pages max.).

19 octobre: devoir : avoir écrit l'introduction et le plan concernant *La mer* de Debussy (une page rédigée). dans le plan choisi pour *La Mer*, avoir rédigé une partie (une page et demi). Connaître par cœur une citation. En classe : correction de l'introduction et du plan concernant *la mer*. Exercices sur les participiales.

Mercredi 2 novembre : Devoir : connaître le cours sur les participiales. En classe, correction des parties de dissertations. Réciter une citation. Fin des exercices sur les participiales **3ème révisions grammaticales : Les conjugaisons**. Chercher des idées et un plan pour « Le premier mouvement du *Concerto en sol* de Maurice Ravel est extrêmement ambigu dans sa forme, et cosmopolite dans ses sources d'inspiration ».

9 novembre : Devoir : Rendre la dissertation sur Ravel sauf la conclusion : « Le premier mouvement du *Concerto en sol* de Maurice Ravel est extrêmement ambigu dans sa forme, et cosmopolite dans ses sources d'inspiration ». Réciter une citation. **III° forme : Cours sur la conclusion d'une dissertation**. Exercices de conjugaisons.

16 novembre : Devoir : Rédiger une conclusion sur la dissertation sur Ravel. Correction de la dissertation. **Exercices sur la ponctuation et les conjugaisons**.

23 novembre : **Correction de la conclusion. 4èmes révisions grammaticales** : Venir avec un dictionnaire. Formulation de **définitions**. Différence entre connotation et signification. Comment éviter les répétitions ? Chercher les synonymes. Niveaux de langue et registre

30 novembre : Devoir en classe. Avoir révisé les cours sur la dissertation. Partie de dissertation à rédiger en classe sur Ravel, Debussy ou sur *Le Sacre du Printemps* (au choix).

7 décembre : Correction du devoir en classe.

14 décembre : **Cours : l'interrogation indirecte et la non inversion verbe-sujet, la concordance des temps.** Révisions diverses. Distribution du texte de Célestin Deliège, « De la substance à l'apparence de l'œuvre musicale, essai de stylistique » in *les Cahiers de philosophie*, « La loi musicale », p. 145 à 162

21 décembre : Travail en classe sur le texte de Deliège.

Bibliographie :

1) Romans sur la musique

Frank CONROY, *Corps et âme, l'enfant prodige*, trad. de l'américain, Gallimard, Folio, éd. orig. 1993 (vie passionnante du musicien Claude Rawlings). Choisir un extrait car le livre est très lon.

Denis DIDEROT, *Le neveu de Rameau*, Livre de Poche, éd. orig. 1762 (entretien entre LUI Jean-François Rameau, un bohème cynique et MOI (Diderot) sur la musique et sur les mœurs au 18^e siècle : pot-pourri d'idées morales et politiques et goût pour la musique italienne

Romain GARY, *Education européenne*, Folio, Gallimard, 1956, 280 p. (roman sur la deuxième Guerre Mondiale, passage sur le petit violoniste juif, p. 166-174)

Hermann HESSE, *Gertrude*, folio poche, éd. orig. alld. 1955, 232 p. (vie d'un compositeur allemand fin 19^e, personnage ardent, aux désirs conflictuels et amoureux d'une inspiratrice)

Richard MILLET, *Musique secrète*, NRF, coll. L'un et l'autre, 2004 (autobiographie en lien avec la musique et des remarques complexes mais intéressantes sur les compositeurs)

Romain ROLLAND, *Jean-Christophe*, 1912 (quelques passages car c'est très long : Jean-Christophe Krafft est un musicien allemand. Ce héros qui incarne un espoir d'une humanité réconciliée, notamment en montrant la complémentarité de la France et l'Allemagne, est aussi un héros romantique comme le 'Werther' de Goethe où l'image de Beethoven apparaît en filigrane).

Et tout autre livre autour de la musique que vous souhaiteriez lire. M'en parler avant, s'il vous plaît.

2) réflexion sur la musique

TEXTES de réflexion sur musique ou esthétique (d'amateurs, de philosophes, de littéraires ou de cinéastes)

Theodor ADORNO, *Philosophie de la nouvelle musique*, Tel Gallimard, 1962 (éd. orig. alld 1958) : choisir un chapitre, p. ex. 145-220 ou 41-142 (opposition Schönberg, Stravinsky)

André BOUCOURECHLIEV, *le Langage musical*

Daniel CHARLES, *La fiction de la postmodernité selon l'esprit de la musique*, un chapitre ou deux au choix, PUF, 2001 (Difficile mais intéressant car résumant les débats actuels)

Gilles DELEUZE, *Francis Bacon, Logique de la sensation*, 1996 (sur tableaux de Francis BACON), rééd. 2002

Vladimir JANKELEVITCH, au choix *La musique et les heures*, Seuil, 1988, lettres Mag. S 5950 ou *Debussy et le mystère de l'instant*, Plon 1976, Bibliothèque Lettres Anglais Arts RDC 780.92 DEB

André LEROI-GOURHAN, *Les racines du monde*, Livre de poche, Biblio essais, 1982, chapitre « mythogramme, pictogramme, figuration », p. 66-99 : sur les signes des premiers hommes.

Claude LEVI-STRAUSS, *Regarder, écouter, lire*, p. 43-66 « en écoutant Rameau », Plon, 1993 (explicite, débat du temps sur la modulation chez Rameau, idées à discuter peut-être)

Jean-François LYOTARD, *Discours, Figure*, (sur rapports entre litt. et peinture)

Ou *Des dispositifs pulsionnels*, chap. « Adorno come diavolo », (réponse critique à Adorno)

Jean-Luc NANCY, *les Muses*, chap. « Pourquoi y a-t-il plusieurs arts et non pas un seul ? » (sur le contact des sens et des arts entre eux et leur opacité les uns aux autres, réponse au texte de Deleuze), p. 11-69, 1994, Galilée.

Friedrich NIETZSCHE, *La Naissance de la tragédie*, Folio essais, p. 24-141, éd. orig alld. 1872 (choisir 50 pages)

Pascal QUIGNARD, *La Haine de la musique*, Folio, Gall. 1996, lire deux traités, par exemple 7^o traité p. 197 à 237 (aphorismes polémiques sur la fascination et le pouvoir de la musique sur les corps comme annihilant la réflexion) et un autre

*Eric ROHMER, *De Mozart en Beethoven*, Actes sud, 1996, choisir 100 pages (extrêmement intéressant sur les grands courants du baroque au classique et les théories esthétiques qui les accompagnent et le lien entre les arts. Très bien écrit, analyses d'extraits ...)